



مطبعة خان بكية لاهور 6

القلب اللؤلؤ

عبد الحميد خورده السهار

الطبعة
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السهار وشركاه

السماء ملبدة بغيوم قائمة تحجب الشمس عن الأرض المقرورة ، والرياح تهب مزجرجة باردة فتهايل في شدة أغصان الأشجار العارية الممتدة على جانبي الطريق الموصل بين كلية البوليس وشارع العباسية ، وخلا المكان من الناس فقد لاذوا بدورهم من البرد القارس الذي كان يجمد الدماء في أطرافهم ويسرى القشعريرة في أبدانهم .

وفي ذلك الجو العابس المكفهر انساب إلى الطريق الهادئ الساكن طلبة الكلية بقاماتهم المشوقة وهم في ثيابهم الرسمية فلطمت الرياح وجوههم وصك صغورها آذانهم فلم يقطبوا جباههم أو يبدوا تأقفا ، بل انطلقوا خفافا منبسطة أساريرهم منشرحة صدورهم ، فالיום يوم الخميس يوم تحقيق الأمانى ولقاء الأحبة .

ساروا وقد شغلوا عن ذلك الزمهرير بما يحتمل في صدورهم من إحساسات وبما يدور في رعوسهم من أفكار ، تباينت أحلامهم واختلفت أهواؤهم ولكنهم اتفقوا في السبح في محور الخيال ، فما كان أحدهم ينطلق خالي البال لا يفكر فيما يفعله في الليلة المحيوبة التي يقضيها طليقا بعد أسبوع من العمل المضنى الشاق .

ووصلوا إلى محطة الترام فقصت بهم حتى إن فتيات المدارس اضطروا إلى الانسحاب إلى الطوار ، ثم أخذوا يتلفتون ناحية اليسار لإحصاءا لمقدم الترام . وينظرون خلفهم إلى الفتيات اللاتي كن يرتجفن من البرد القاسى الذى لم يرحم أجسامهن الدقيقة الغضة .

وكانوا كلما أقبل ترام قفز إليه فريق منهم وعيونهم ترنو إلى الفتيات وقد

توجت الابتسامات ثغورهم وترقرقت الحياة في محياهم فقد كسر شبابهم حدة الشتاء وراحت قلوبهم تنبض بالدم الفوار .

وجاء الترام رقم ٣ ، فصعد حسين واتجه إلى مقصورة الدرجة الأولى وقعد وراح يبعث بقبضة عصاه المكورة ، ثم ينظر من خلف زجاج النافذة ويشرد ببصره فلا يرى إلا ما يجري في ذهنه من رؤى وتصورات .

كان طويل القامة أبيض البشرة واسع العينين متناسق القسمات . وكانت سحته أقرب إلى سجن الأطفال على الرغم من الشارب الأصفر الذى نما غزيرا ، وكان يتلفت كثيرا ينظر إلى الطريق برهة ثم ينظر إلى الجالسين معه في المقصورة ، وسرعان ما يعود ليمد بصره إلى الطريق ويشرد وما كان يغيب في شروده طويلا فما كان في حياته ما يجعله يفرق في التأمل والتفكير .

أحس جوعا يعضه فأخذ يفكر فيما أعدته له أمه من طعام ، فقد اعتادت أن تهيئ له طعاما دسما لذيذا فتحلب ريقه ، وراح يفكر في السينما التى سيذهب إليها في الليل ليشاهد رواية من روايات المغامرة والشجاعة والإقدام .

وقف الترام عند أول محطة في شارع فاروق ، فهبط وقطع الطريق في خطا واسعة ، ثم دلف إلى منزله وراح يصعد في الدرج قفزا حتى إذا بلغ الطبقة الثانية راح يطرق الباب في رفق ، وفتح الباب وما إن وقعت عيناً أمه عليه حتى بسطت ذراعها وقالت :

— أهلا .. أهلا ..

وضمته إلى صدرها ثم أخذت تنظر إليه في حنان وتقول في ابتهاج :

— الله يحفظك أنت وأمثالك من الشباب .

وجلس على مقعد في الردة وأدار عينيه في المكان وقال :

— وأين بابا ؟

— دعاك عمك إلى الغداء وقد سيقك إلى هناك .

فنهض وقال :

— ولكنى أتلوى من الجوع .

— انتظر .

وغادرته واتجهت إلى حجرة المائدة ، ثم عادت وفي يدها قطعة من الفطير .
فلما رآها ابتسم وقال :

— ما هذا ؟

— تصبيرة .

وفتح فاه فدمست له فيه قطعة الفطير ، فأخذ يلوكها وقد مد عنقه حتى لا يسقط الفتات على ثيابه ، ومسح شفتيه بلسانه وقال :

— للذيذة .

فتحركت أمه فقال لها :

— إلى أين ؟ .

— لأحضر لك قطعة أخرى .

فقال وهو سائر إلى الباب :

— لا .. لست مدعوا عندك .

وفتح الباب وخرج ، فأسرعت ووقف عند رأس السلم ترقبه وهو هابط .

وغاب عن عينها ، فانطلقت إلى النافذة المطلة على الطريق وراحت ترمقه حتى إذا أقبل الترام وصعد فيه قالت وقد سرى في صدرها رضا :

— في حفظ الله .

وبلغ حسين بيت عمه في الزمالك . كان بيتا فخما يتكون من طبقتين تحيط به حديقة منسقة بديعة ، في ناحية منها خيملة جميلة صفت تحتها أرائك من الخشب ، وبالقرب منها نافورة ينساب منها الماء فيسمع له خرير ترتاح إليه النفوس .

راح يصعد في الدرج الرخامي الفسيح والريخ تعصف في شدة ،

والسحب تتكاثف ، وتتكاثف ، ثم دلف إلى قاعة فسيحة فألقى غرفة الاستقبال مفتوحة ، ورقعت عيناه على أبيه فانبسطت أساريره وتقدم بقامته المشوقة حتى أشرف على الموجودين فقال :

— السلام عليكم .

فقال عمه في ترحيب :

— أهلا بالضابط المهام .

واتجه إلى عمه وصافحه وصافح امرأة عمه وأباه ، ثم اتجه إلى حيث كانت عليا ابنة عمه فحياها في رقة وجلس بالقرب منها ، وراح يشاركهم الحديث . كان عمه كمال بك في الخمسين . أنيق الملبس متورد الوجه موفور الصحة يملو أصفر من سنة بكثير . وكانت زوجته سنية هانم في الخامسة والأربعين مكتنزة الجسم أمل إلى القصر ناصعة البياض في عينيها جمال ، وكانت تبدو أكبر من سنها حتى إن الكثيرين كانوا يحسبون كمال بك ابنها ، وكان ذلك يبلغ كمال بك فيتسم ولا يفتحها في شيء من ذلك حتى لا يجرح كبرياءها .

وكان أبوه — محمود أفندي — طويل القامة عريض الكتفين لا يهتم بهندامه . قد نما شعره الذي امتزج فيه البياض بالسواد من تحت طربوشه الداكن ، ومال رباط عنقه ناحية اليسار في إهمال ، وكانت ملاحمه جامدة لا توحى بشيء .

أما عليا فهي فتاة جذابة في السابعة عشرة ترتدى ثيابا أنيقة ، تجملت في بساطة تنم عن ذوق سليم . كانت زرقاء العينين دقيقة الأنف قرمزية الشفتين وردية الوجنتين يتموج شعرها كثر يعكس صفرة الشمس ، ناهدة الصدر دقيقة الخصر لطيفة رقيقة تهفو إليها القلوب .

وأقبلت الخادم وقالت :

— تفضلوا .. أعد الغداء .

فنهضوا وهم يتجاذبون أطراف الحديث ، ثم ذهبوا إلى غرفة المائدة وقعدوا

يتناولون الطعام ، ولاحظت عليه أن عمها يأكل في تراخ فقالت له :
— ما بال عمى لا يأكل اليوم ؟ لعل الطعام لا يعجبه !.

فنظر كمال بك إلى أخيه وقال :

— كبر عملك يا بنية .

فقال محمود أفندى في فرع :

— ما مسنى الكبير ، لا زلت قويا أقوى من شاب .

فقال كمال بك :

— ولكنك تأكل أكل طفل .

— إننى آكل مثلك بل مثلكم جميعا .

وقالت عليه وهى تبسم :

— لا . إنك لا تأكل يا عمى .

فتلملح محمود أفندى ورنا إليها بطرف عينه وقال :

— هذه مؤامرة ، تريدان أن تشغلانى عن الطعام بحديثكما ولكنى

سأحبط مؤامرتكما ، سأكل دون أن ألتفت إلى كلامكما .

وتناول قطعة من اللحم ودسها في فمه وأخذ يلوكها ، وأشار بأصبعه إلى

حسين وإلى عليه وقال في زراية :

— انظروا إلى شباب اليوم كيف يأكل ، إننى أذكر لما كنت في سنكما

كنت ..

فقاطعه كمال بك قائلا :

— أى من نصف قرن مضى .

— إننى لا أكبرك بكثير . بخمس سنوات فقط .

فالتفت كمال بك إلى زوجه وقال :

— لا تصدقيه . إننى منذ كنت طفلا وأنا أراه على هذه الهيئة .

فتلفت محمود أفندى متبرما ثم قال :

— أين زوجتى الآن ؟

فقال كمال بك :

— لماذا ؟

— لتشهد لى .

وضحك الجميع ، وقالت عليّة :

— وماذا كنت تفعل لما كنت فى يوم ما فى مثل سننا ؟

— كنت ألثم كل ما تصل إليه يدى . أذكر أننى عدت إلى البيت يوما وكنت أحس جوعا ، فذهبت إلى المطبخ فوجدت أوانى كثيرة ملئت باللحم ، كانت أُمى قد أعدت وليمة لضيوف من أقاربنا فأخذت أكل ما أمامى حتى أتيت على ما فى الأوانى جميعها .

فقالّت سنية هائم :

— وماذا فعلت أُمك ؟

— لا شيء ، دقت صدرها بيدها وبعثت فى شراء طعام من السوق .

وبرق البرق وزحمت السماء وانهمر المطر غزيرا ، فنظروا صوب النوافذ لحظة . ثم غادروا حجرة المائدة وذهبوا إلى غرفة وثيرة فى ناحية منها معزف هائل ، وقعدوا مسترخين وصوت المطر المتساقط على زجاج النوافذ يصلح آذانهم ، ومد محمود أفندى بصره إلى الشباك القريب منه وقال فى أسف :

— حبسنا هنا والأمر لله .

فقال كمال بك :

— وماذا وراءك ؟

— أعمال جليّة .

فاتبسم كمال بك وقال وهو يهز يده ثم يسطها كأنما يلقي بالنرد :

— آه .

فغض محمود أفندى بصره ولم ينبس بكلمة ، وقالت عليّة :

— امكنا معنا حتى المساء ثم نذهب جميعا إلى الأوبرا .

فقال محمود أفندى :

— وماذا نشاهد هناك ؟ .

— كارمن .

فقال محمود أفندى وقد لوى شفته السفلى :

— لا أحب التمثيل .

— تسمع موسيقى رائعة وأغاني مطربة .

— لن يطربنى صوت بعد سى عبده .

وضحكت عليه وسّية هائم وابتمس كإل بك ، أما حسين فظل صامتا ،
وقالت عليه وهى تتجه إلى المعزف :

— سأسمعك قطعة من كارمن .

وقامت إلى المعزف وراحت تلعب عليه فى براعة فانبعث أنغام قوية ثم
انساب صوتها عذبا حنونا ، واتسعت عينا محمود أفندى ورفت على شفته
ابتسامة هازئة . أما حسين فقد أطرق فما كان يدري أنفى بالإنجليزية أم
بالفرنسية ، وانتهت من قطعتها فصفق كإل بك وزوجته طربا وصفق محمود
أفندى وابنه مجاملة ثم قال محمود أفندى :

— وأين هذا مما سمعته وأنا غلام ؟ إن ما سمعته يومذاك لا زال يهزنى كلما
فكرت فيه . أذكر أن سى عبده كان يغنى فى حفل قريب من دارنا فذهبت
دون أن أستاذن والدى لأسمع قطعة من قطعه الخالدة ثم أعود إلى البيت ،
قعدت وبدأ سى عبده فى الغناء فاستولى على أفئدتنا ، ونسيت نفسى وبقيت
فى نشوة حتى انتهى الحفل . وخرجنا ونحن سكارى من الطرب وما بلغنا
الطريق حتى كان الفجر قد طلع ، فانتبهت إلى نفسى وأحسست رهبة ،
وسرت إلى البيت وأنا قلق وأخذت أصعد فى الدرج على أطراف أصابعى ،
وانبث صوت من حذاءى طار له قوادى فخلعت الحذاء وحملته تحت إبطى ،

وجملت أسترقي الخطا حتى بلغت فراشى فاستلقيت فيه وسرح خيالي يفكر في النغم السماوى الذى هز قوادى واستحوذ على لى .

— أهذا ما حدث ؟

فقال محمود أفندى وهو يرمى أخاه بنظرة شزر :

— أجل ، وهل حدث غير ذلك ؟

— بدلت فى النهاية تبديلا طفيفا ، جعلتها نهاية سعيدة .

فقالت عليه وهى تبسم :

— إن ذوق عمى يتفق مع الذوق الأمريكى ، يميل إلى النهايات السعيدة .

فقال محمود أفندى فى حدة :

— ولكن هذا ما حدث .

فقال كمال بك .

— رويك ! إن ما حدث عقب عودتك من الحفل كان يختلف عما رويت اختلافا بسيطا لا يقدم أو يؤخر فى الموضوع : تلقاك أنى وأنت تسير على أطراف أصابعك فصفحك وطرحك أرضا ، ثم رفع رجلك فى الهواء وأخذ يضربك بعصاه على قدميك وعلى .. وعلى موضع آخر لن أذكره .

وضحك الجميع ، وقال محمود أفندى متلهل الوجه :

— ومن أدراك بهذه الواقعة وأنت تدعى أنك ابن البارحة ؟

وصمت كمال بك قليلا كأنما أفحم ، ونظر إلى زوجه فألفاها تتطلع إليه

فقال :

— سمعت ذلك من أمى .

فقال محمود أفندى وهو يضحك فى مرح :

— لا . بأن المستور وكشف الغطاء .

وانقطع المطر فنهض محمود أفندى لينصرف ، وقام حسين فقالت له

عليه :



وقامت إلى التعرف .. وراحت تنصب عليه في مراعاة

— تعال معنا إلى الأوبرا .

— متشكر ، إنى ذاهب إلى السينما .

فقال له مازحة :

— لتشاهد رواية بوليسية ؟

قالتا في صفاء ، ولكنه أحس وخزة تحز كبرياءه . خالها تسخر منه فصعد الدم إلى وجهه ونظر إليها وفي عينيه استياء ولم ينبس بكلمة ، ونادى كمال بك الخادم وقال له :

— السيارة حالا ، ومر السائق أن يوصل اليكوات .

وخرج محمود أفندى وحسين وركبا السيارة وانطلقت بهما ، وما كان حسين يحس انشراحا بل كان يشعر بذلك الضيق الذى يحسه كلما استعمل سيارة عمه ، أو شيئا آخر مما يملكه .

ودخلت عليه غرفتها وفتحت صوانها وأخذت تتقي ثوبا فاخرا ! من أثواب السهرة ، وفيما هى تقلب ثيابها الرائعة الكثيرة دخلت ابنة خالتها إجلال فى معطف ثمين من الفرو وحيثها .

كانت إجلال فى العشرين من عمرها سمراء الوجه سوداء الشعر حلوة خفيفة ، وراحت تعبت فى الصوان فألقت صندوق الجواهر ففتحته وأخذت تقلب الحلى النادرة وتبدي إعجابها ، ووجدت صندوقا صغيرا من المخمل الأحمر ، فتناولته وما إن فتحته حتى ضحككت فى مرح وقالت :

— ما هذه الخميسة ؟

فقال عليه وقد أشرق وجهها بالبشر :

— شبكى ، قدمها إلى حسين فى اليوم السابع من مولدى .

لف الليل الكون بغلالته السوداء ، وخفت الرجل في الطريق ، ولولا صوت الترام والمركبات لساد الهدوء العميق وإن كانت الساعة لم تتجاوز التاسعة إلا قليلا ، فقد كانت الرياح الباردة تهدر هدير الموج النائر وتزأ زئير الليوث إذا ما كشرت عن أنيابها .

اندس خسين في فراشه بعد أن عاد من السينما وتدنثر بغطاء من الصوف وأغمض عينيه ، ولكنه لم يطقه النوم بذراعيه فجعل يتقلب في الفراش ، ودب الدفء في جسمه فأحس شعورا لذيذا ، ونبتت في ذهنه بذور خواطر أخذت تنمو في الظلام وترعرع حتى استولت على تفكيره .

راح يفكر في وليمة اليوم فلم يستشعر ما كان يسودها من جو مرح لطيف ولم يفعل له ، بل احتلت ذهنه صورة عليّة وهي ترنو إليه وتقول مبتسمة : « تعال معنا إلى الأوبرا » ، فيقول لها : « متشكر إني ذاهب إلى السينما » . فتقول وقد لاحت أسنانها : « لتشاهد رواية بوليسية ! » فشر بضيق وأخذ وهمه يصور له أنها تنظر إليه في استعلاء وأنها كانت تبسم ساخرة ، فزاد ضيقه وأحس دما حارا يتدفق إلى رأسه .

ولج في تصوراتهِ فعادت به ذكرياته إلى أيام طفولته ، رأى نفسه في بيت عمه وهو صغير وعليّة تجذبه من يده وتقوده إلى غرقتها ليشاهد ما اشتراه لها أبوها من دمي ، فلما دخلا الغرفة راحت تنظر إلى اللعب في سرور وقالت له :

— أعتدك مثل هذه ؟

فقال وقد أطرق برأسه :

.. لا ..

فمدت يدها وتناولت دمية وقدمتها إليه وهي تقول :

— خذ هذه .

أحس يومذاك رغبة في أن يأخذ الدمية فقد كان قلبه يشتهيها ، ولكن
كبريائه زجرته فقال بلسانه في كبرياء مفتعلة :

— إني لا ألعب بالدمى .

وانطبعت تلك الحادثة في نفسه وراحت تنمو على مر السنين وتشكل
وتتحول حتى استقرت على حال تقلقه وتضنيه ، أصبح كلما فكر فيها رأى
خياله الدمى مبعثرة في الحجرة وقد استعارت ملاحظها من ملاحظه !
ومر يده على وجهه في ترم كأنما يحاول أن يمسح ما في رأسه من رؤى ،
فاختفى المشهد كما تختفى المشاهد في السينا وحل مكانه مشهد آخر ، رأى
نفسه وعلية يلعبان في حديقة دارها ، أخذتا يجريان حول النافورة وضحكاتها
الرقيقة ترن متتابعة في مرح وصفاء ، ومدت يدها وملأتها بالماء ثم رشته به
وهي جذلى وراحت تعدو فجري وراءها في عزم أن يثأر لنفسه . سيضع
رأسها تحت النافورة حتى لا تعود إلى العتب به .

ولحق بها وقبض عليها وفي نفسه ثورة ، ورت إليه بعينها الزرقاوين واقترب
ثغرها عن أسنانها النضيدة فألقى ثورته تتبخر وعزمه يفل ويديه تسترخيان ،
فما كان بقادر يوما على أن ينال منها ،

ومدت يدها إليه فوضع يده في يدها ، فقادته وهو يتبعها حتى بلغا الخميلة
فقعدت وقعد وأخذت تنظر إليه وهو ينظر إليها ولم ينس أحدهما بكلمة ،
ودنت منه ثم طوقته بذراعها وقبلته قبله خاطفة ذهل لها .

كان ذلك من سنين يوم كانا طفلين ، ولكن ذكرى ذلك اليوم تثير كوامنه
فمشاعر الضيق والغيط تتحرك في صدره ، إنه يتمنى في هذه اللحظة وهو

متدثر في فراشه لو أنه وضع رأسها تحت النافورة أو أنه صفعها ، أو لو أنه كان هو الذى ضمها إليه وقبلها تلك القبلة الخاطفة .

إنه يحس وهو يذكر تلك الذكريات تضاؤلا ، وإن ذلك الشعور يستولى عليه كلما فكر فيها أو كان في حضرتها ، فبات يخشى أن يشترك معها في حديث طويل حتى لا يظهر عجزه أمامها .

وتقلب في فراشه ، ولف ذراعه حول رأسه ليخفى عينيه حتى لا يرى تلك الصور التى أخذت تطفو فوق ذهنه ، ولكن الصور لم تمح بل زادت وضوحا وتألقا ، رأى صوان ملابسها قد فتحت على مصراعيه وقد تكدست فيه ثيابها الغالية النادرة ، ورأى في ناحية منه بذلته العسكرية بأزرارها الصفر اللامعة فانقبض صدره وأحس أسمى ، فما كان يقادر على أن يتصور نفسه عندها إلا بذلة نادرة في صوان ثيابها !

وترادفت تصوراته فرآها في قصر هائل من تلك القصور الخيالية التى شاهدها في الروايات الاستعراضية ، وقد جلست على عرش عظيم محمولة الشعر آسرة الطرف في غلالة شفاقة وردية أبرزت فنتها ، وعند أقدامها جواري رائمات الحسن ، ورأى نفسه في ثياب العبيد واقفا ببابها ينتظر أوامرهما .

وفي مثل لمح البصر ذهب ذلك المشهد من رأسه ولاح له مشهد آخر ، رآها وفي يدها سوط طويل وقد رفعت السوط في الهواء وهوت به على وجهه وجسده ، وهو يئن من الألم ويتلوى من العذاب .

ومس النوم جفنيه فراح في سبات ، وانقضى الليل بآلامه وأحلامه وطلع النهار ، فنهض من رقاذه صافى النفس منشراح الصدر منبسط الأسارير كأنما لم تقلقه قبل نومه رؤى قاسية :

وخرج يزور بعض أصدقائه ومعارفه ، وجعل يضرب في الطرقات متلفتا ليختزن من المشاهد ما يخفف عنه وطأة الأسبوع الطويل الذى يمضيه بين

جدران كليته .

وانصرم النهار ووافى ميعاد أوبته فارتدى ثيابه ومرر أصابعه على شاربهِ الأصفر ، ووضع عصاه الرفيعة تحت إبطه وذهب يودع أمه وأباه .

نظرت إليه أمه في حنان وقالت وقد رقص قلبها فرحا :

— ما شاء الله ، في رعاية الرحمن يا بني .

وقال محمود أفندى وهو يصافحه :

— في حفظ الله ، مع السلامة .

وهبط حسين بقامته الطويلة وسار إلى محطة الترام في تؤدة وخيلاء ، وهرع محمود أفندى وزوجه إلى النافذة وطفقا يرمقانه وفي قلوبهما حب وفي عيونهما بريق ، وأقبل الترام فغاب حسين فيه فمدت أمه برأسها وغمغمت في رضا :

— ما أحلى ابني !

ونظرت إلى السماء وقالت في ابتهاج :

— اللهم احفظه من العيون .

وقال محمود أفندى وهو يتسم في رقة :

— إنه يردني إلى الشباب .

وراح يتبع الترام ببصره حتى إذا ما اختفى عن عيونهما غادرا النافذة ومحمود أفندى يقول :

— هيج ذكرياتي الحبيبة ، أتذكرين ليلة زفافنا ، الليلة التي رأيتك فيها أول مرة ، كنت في مثل سن حسين ولكني كنت أنضر منه ، أليس كذلك ؟

فابتسمت وقالت :

— كنت أنضر من الورد .. كانت أياما .

— ولا زالت الأيام ، هل أنا ذيلت ؟!

— لم أقل ذلك ولكنها كانت أيام الذكريات .

ورنا إليها وقال :

— إنهم ما كادوا يفلقون علينا الباب حتى حملتك بين ذراعى وجعلت
أطوف بك الحجرات حجرة حجرة ، وأثمتك هنا وهناك .
وزم شفتيه ودنا منها يقبلها فدفعته برفق في صدره وقالت في دلال :
— اعقل يا راجل .
ففادرها وذهب إلى النافذة يغلقة في إحكام .

كان الظلام جائئاً على الأرض لم تقو بعد طلوع النهار على زحزحته ،
والندى يبلل ألواح الزجاج وأوراق الشجر وكل ما يعرض له وجهه ، وكان
طلبة كلية البوليس في فراشهم الدافئ ينعمون بلذيق النوم ، فالهدوء شامل
عميق يلف الكون لا يعكره إلا أنفاس تتردد .

وانبعث من البورى صوت قوى هتك غلالة الصمت وداعب آذان النوم
كحلم من الأحلام ، وظل الصوت يتجاوب في أرجاء الكلية فانتبهوا إلى
أنفسهم وهبوا من فراشهم يتأهبون في عماية الصبح وفي الجو القارس
لاستقبال النهار الجديد .

واصطفوا صفوفاً وتفرقوا فرقا ، وخرج فريق يعدو في ملابسه القصيرة
البيضاء في الطرقات القريبة من الكلية ، وذهب فريق إلى قاعات الألعاب
الرياضية ، وانطلق فريق إلى الفناء الخلفى القسيح ليقوم بالتدريب على
الفروسية .

كان حسين ممن ذهبوا لاعتلاء صهوة الجياد للتدريب على استعمال الرمح
واجتياز الحواجز والقيام باستعراضات الفرسان ، فقد كان ذلك في برنامج
السنة النهائية ، وظلت ملاعب الكلية تموج بالطلبة موجاً والحركة الدائبة
العنيفة تدب في أوصالها حتى وافى ميعاد الغداء ، فسرت في قاعة الطعام الحياة
وعاد الهدوء يسيطر على الأماكن الأخرى .

وانصرم النهار بتدريباته ومحاضراته ، وفد الليل وحنّت الأجسام للراحة
فدخل الطلبة للنوم ، واندس حسين في فراشه وتدنثر من البرد ، ولكنه سمع

زميلا يقص على آخر مغامرة من مغامراته ليلة الجمعة فأرھف السمع، وراح يقول:
— واعدتني على اللقاء في (جروني) في الساعة السابعة مساء . فذهبت
إلى هناك قبل الموعد بقليل واخترت نفذا قريبا من الباب ، وقعدت أجيال
عينني في المكان الذي غص بالرجال والنساء وانعقد في سمائه دخان اللقائف
وسرى فيه دفء من الأنفاس ، وجعلت أتلفت وأرصد كل قادمة حتى لمحتها
مقبلة في ثوب أزرق جميل وفوق كتفها فرو ثعلب ثمين فنهضت لاستقبالها ،
وما أن لمحتني حتى ابتسمت وتقدمت إلي وصافحتني ثم جلست .
إنها شابة لم تبلغ الثلاثين جميلة جذابة ، أروع ما فيها عيناها اللتان تشعان
بريقا يبهـر القلوب وشفتاها الممتلئتان أبدا ، فجعلت أنظر إليها وأنا نشوان ،
وأقبل النادل فقالت دون أن تسألني :
— قدحين من الشاي .

ورحنا تتجادب أطراف الحديث والسعادة تغمرني ، فما كنت أطمع في
أن أنال منها أكثر من ذلك الحديث الشهـي ، ولكنها أشارت إلى النادل فلما
أقبل أخرجت من حافظتها ورقة مالية ودفعت الحساب ، ثم نهضت فنهضت
خلفها وخرجنا حتى بلغنا سيارة فاخرة ، ففتحتها وركبت ونظرت إلي
تدعوني إلى الركوب ، فركبت وأنا مذهول . وسرى في صدري خوف
ولكن سرعان ما ألقع خوفا وغمرتنى نشوة .

وانطلقت السيارة بنا إلى مصر الجديدة ، وأمام بيت منعزل صغير يطل على
الصحراء وقفت وهبطنا منها ورحنا نتقدم في الظلام ، فعاد إلي قلقي .
وضغطت على زر كهربى فتألق مصباح أضاء لنا الطريق ولكنه لم يسدد
الظلام الذي ران على كهف صدري .

ودخلنا غرفة فاخرة أسدلت على شبابيكها ستائر من الحرير المخمـل
وفرشت أرضها بطنفسة تسوخ القدم فيها ، ورصت فيها مقاعد وثيرة
كسيت بسندس أخضر ، وفي ناحية منها قبع معزف رائع صفت فوقه تحف

غالية .

وتركتني وحدى ، فرحت أقلب وجهي في المكان وقد نزلت الرهبة يصدرى وارتفع نبضى ، فما سبق لى أن شاهدت مثل هذه الروعة وعلى قيد أنملة منى امرأة فاتنة .

وعادت في غلالة رقيقة تفضح جمالها فزادت رهبتى ، وكأنما فطنت إلى ما اعتراى فذنت منى وداعتنى في رقة وهذأت من نائرتى فأفرخ بعض روعى ، وغادرتنى ثانية وعادت وفى يدها « بيجاما » دفعتها إلى ، ثم قادتني إلى غرفة أخرى لأبدل ملابسى .

عدت إلى غرفة الاستقبال وأنا فى البيجاما ولكنى لم أجدها ، فقعدت مسترخيا فى مقعد واسع وقد أرهفت حواسى ، ومرت اللحظات وأقبلت تحمل صينية وضعتها أمامى ، وقعدت فى نفس مقعدى فالتصق كنفها بكفنى .

كان فوق الصينية صحيفة بها شرائح من اللحم البارد وأصابع من البطاطس وكأسان وزجاجة ، ومدت يدها وملأت الكأسين ، وأخذنا فى الأكل والشراب وراحت تميل علىّ تقبلنى . وما انتبهنا من الشراب حتى قامت إلى المعزف وراحت تغنى قطعة بالإنجليزية خيل إلى أنى سمعتها فى السينما .

ودب الدفء فى أوصالى ولعبت الخمر برأسى ، فنهضت إليها وضممتها إلى صدرى وغمرتها بقبلاى ، وانقضت الليلة وأنا غارق فى النشوة ، ثم رحلت فى سبات .

فحت عيني فإذا الشمس تغمر المكان ، وتلفت حولى فألفيت نفسى مميدا فى سرير فاخر أسدلت عليه ستائر من الحرير الوردى وقد غطيت بلحاف من الأطلس الوردى ، ووضعت على مقربة من السرير مرآة هائلة صفت عندها قوارير من الروائح النادرة ، فنهضت وغادرت الفراش وتركت غرفة النوم فألفيتها فى الردهة بقوامها المشوق ، وما إن وقعت عينها علىّ حتى أشرق وجهها بابتسامة لطيفة ، ثم أقبلت إلىّ وراح نغرها يبحث عن

نغرى .

وذهبنا إلى غرفة السفرة وأخذنا نتناول فطورا لذيذا لا أدرى كيف جهزته ، ثم ارتديت ثيابى وودعتها وخرجت . وما أن انطلقت في الطريق خطوات حتى مددت يدي في جيبي أخرج علبة السحائر فوجدت ورقة مالية .

فقال له زميله في لهفة :

— كم منحتك ؟

فقال له وهو يتسم :

— هذا سر المهنة .

ونام الجميع إلا حسينا فلم تغمض له عين ، هیچ ذلك الحديث شجونه ونشط خياله فجعل يجلب له من المشاهد ما يؤرقه ، وكان يحس تعباً يسرى في بدنه ، ولكن الرؤى التي احتلت رأسه كانت تعذبه فيطير النوم من عينيه . رأى نفسه وعلية وحيدين في بيت واحد وإذا بعلية تضمه إلى صدرها وتقبله ، ثم تذهب إلى المعزف وتعزف لحناً ثم تعود إليه وتقبله ، وهو ساكن كطفل يتلقى اللثام دون أن يجد في نفسه صدى لتلك القبلات . وراها تقوده من يده إلى غرفة النوم وهو يتبعها مسلوب الإرادة ، ثم تضجعه في الفراش وتميل عليه فأحس كأن شيئاً يكتم أنفاسه ، فتقلب في ضيق وأغمض عينيه وهز رأسه ليطرد تلك الصور التي أرهقته ، ولكن فكره لم يرحمه وطفق يمدد بمشاهد تزيد في خوفه .

إنه ليرى نفسه في الصباح وقد تأهب للخروج وهي تقبل عليه تقبله ، ويرى نفسه وهو يهبط في الدرج ، ويمد يده في جيبيه فيجد نقوداً وضعت له لينفق منها على البيت فما كان مرتبه يكفي حاجاته ، فأحس كأن جمرة من النار لسمعت روحه ، وكأن لطمات حادة هوت على خديه فأطارت صوابه . واختلطت ذكرياته بمشاهد القصة التي كان يروها زميله وامتزجت

فجرت في مسرح خياله رؤى تنكأ جرح نفسه وتجعله يحس تضاؤلا ،
وأرھفت مشاعره واتسعت عينا خياله فرأى نفسه طفلا لا حول له ولا سلطان
أمام مارد جبار .

ومر الوقت وئيدا وهو يتململ في سريره ، فأوهامه كانت تجد من نفسه
مرتعا خصيبا تنمو فيه وترعرع ، وتمد جذورها وتمكن حتى يصبح
اقتلاعها أشق من انتزاع روحه من بين جنيبه .

وفي عصر يوم الخميس غادر منزله وانطلق لزيارة حالته قبل الذهاب إلى السينا ، فقد اعتاد ذلك منذ التحاقه بالكلية . كانت حالته أرملة مات زوجها من سنتين ولم ترزق ولدا فعاشت وحيدة ، كان يسرها زيارته فتقبل عليه وتغمره بعواطفها المذخورة .

عاشت بعد زوجها منزوية في بيت الأحزان لا تزور ولا تزار ، فذافت مرارة الوحدة وأحست وطأة الحياة وأذها الحرمان . كانت تمنى سحابة يومها وهي جالسة على أريكة وقد حملت رأسها بكفها تذرف الدمع على بختها الذي مال .

وضاقت بيأسها فعزمت على أن تفر إلى الدنيا الرحبية من حياتها الضيقة البغيضة التي بنيت من الدمع والأشجان . فما أن وجدت أحد محارمها ذاهبا إلى الحج حتى شدت الرحال معه إلى الحجاز .

وأفادتها الرحلة فعادت وقد انقشع حزنها واندمل جرح قلبها وصفت نفسها ، فراحت تزور جيرانها وتدعوهم لزيارتها حتى أصبح بيتها ندوة لنساء الحى وفتياته ، فما يمر يوم دون أن تقبل ضيف جديدة في رفقة صديقة من الصديقات .

ووقف أمام بابها وطرقه في رفق ففتحت له خادماً صغيرة قادتة إلى غرفة متواضعة بها أريكتان وبعض كراسى ونضد مستدير وصينية قفل ، وزينت حيطانها ببعض آيات قرآنية .

قعد في مقعد قريب من النافذة الوحيدة في الحجرة وأصوات النسوة تبلغ

مسامعه وهن آخذات بأطراف الحديث ، وأقبلت خالته في ثيابها البيضاء فلما
رأته افر ثغرها عن ابتسامة عذبة ، وقالت منبسطة الأسارير :

— أهلا .. أهلا . تفضل .

— كيف حالك ؟

— الحمد لله ، كيف حالك أنت وكيف حال ماما ؟

— بخير ، كانت تريد أن تأتي معي ولكنها خشيت من صعود السلم؟

— قل لماما إنني غضبي .

— لماذا ؟

— سألتها أن تأتوا يوم الخميس الفائت لتتقدي معا فاعتذرت بأنها
مريضة ، ثم علمت أنكم تغديم عند عمك .

— لم تذهب معنا .

— إذا كانت لا تستطيع أن تأتي ، فلماذا لا تحضر أنت ؟!

— سأحضر .

— سأنتظر يوم الخميس القادم .

فصمت قليلا وقال :

— إني مدعو على الغداء في ذلك اليوم .

— سأنتظرك في العشاء .

وأراد أن يحتذر فهذه الدعوة ستضيع عليه سهرة السينا ، ولكنه أحجم
خشية أن يفضيها وقال في صوت خافت :

— سأحضر .

ودخلت الخادم تحمل صينية عليها برتقال ووضعتها أمامه ، فتناول برتقالة
وراح يأكلها ، ثم مديده إلى المنشفة يحفف أصابعه . .

ورأى أن ينصرف حتى تعود خالته إلى النسوة اللاتي ينتظرنها فقام
واستأذن ، فقالت له وهي تودعه :

— سأنتظرك يوم الخميس .

— إن شاء الله .

وذهب إلى السينا وأمضى سهرته ، ثم عاد إلى الدار فألقي أباه جالسا في البهو فحياه ، ودخل يخلع ثيابه فبلغه صوت أبيه وهو يقول له :
— كلمنى عمك اليوم ودعانا لنذهب معهم غدا صباحا إلى جزيرة الشاى .

لم ينبس بكلمة ولكن زحفت إلى رأسه أفكار ، وراح يفكر في عليه فرآها تتدفق في الحديث في ثقة وطلاقة وهو يصفى إليها صامتا لا ينطق بشيء ، إنها غزيرة المعارف واسعة الاطلاع قرأت كثيرا من كتب الأدب الإنجليزي والفرنسي وهو لم يقرأ إلا الروايات الإنجليزية التي كانت مقررة عليه في دراسته الثانوية . وضايقه أن يبدو أمامها هزيعا فأخذ يفكر في موضوع تجهله ليحدثها عنه ، فرأى أن يحدثها عن بعض ما تعلمه في الكلية فما يحسبها تعرف شيئا عن هذه الحياة الخشنة القاسية .

وتنفس الصبح وجاءت سيارة كمال بك ، فهبط محمود وحسين وانطلقت بهما إلى الزمالك ، وأمام البيت وقفت تنتظر هبوط الداعين . وجاءت عليه مشرقة الوجه .. كانت في رداء من الصوف من قطعتين . وكان صدرها الناهد يترجرج في رعونة وشعرها الذهبي ينوس خلفها فاتنا ، وأطلت من نافذة السيارة وحيّت عمها وابن عمها وقد انعكست على وجهها حقيقة شعورها . كان قلبها يرقص كلما وقعت عيناها على حسين .
وأقبل كمال بك متورد الوجه منتصب القامة يسير في رشاقة ودخل في السيارة فانطلقت بهم إلى حديقة الحيوان .

كان الجو صحو والسماء زرقاء صافية والشمس ترسل أشعتها فيسرى الدفء في الأجسام التي أضناها البرد . ووصلوا إلى حديقة الحيوان فهبطوا من السيارة وتقدموا نحو الباب . وتمنى حسين من كل قلبه أن يدفع أبوه رسم

الدخول ولكن كآل بك مد يده ودفعه ، فأحس حسين شيئا من الضيق على الرغم من أن المبلغ تافه لا يذكر .

وانسابوا فى الحديقة فسار حسين وعلية جنباً إلى جنب ، وعلية تلتفت فى مرح وترنو إلى حسين بعينها الصافيتين الزرقاوين وقد شع منهما حب ، فكان حسين ينظر إليهما فيحسب أنه ينظر فى بحر عميق ليس له قرار .

وبلغوا جزيرة الشأى فجلسوا فى الشمس ينعمون بالدفاء ، ويمتعون الطرف بمراقبة البط والأوز وهى تسبح فرحة فى الماء جماعات فى شكول متبانة كأنما تقوم بعرض .. والتفتت علية إلى عمها وقالت :

— أتذكر يا عمى أول مرة جئت فيها إلى هنا ؟

فشرده محمود أفندى ببهرة قليلا ثم قال فى صوت خافت :

— أذكرها كحلم من الأحلام ، كنت غلاما وسألت أبى أن أذهب فى يوم العيد إلى حديقة الحيوان فيعثنى فى عربة مع خادم من الأتباع ، أوه كان ذلك من أربعين سنة ، وإنى لأذكر أن أمى استقبلتنى عند عودتى بالضم واللهم كأنما كنت فى سفر طويل .

فقال كآل بك وهو ينظر إلى أخيه فى عتاب :

— قل الحقيقة مرة ولو كانت مرة .

— وما الحقيقة ؟

— الحقيقة هى أنك كنت حاضرا لما افتتح إسماعيل باشا هذه الحديقة .

فقال محمود أفندى وهو يتسم :

— آه .. يوم كنت معى نشاهد الاحفال .

وجعلوا يتسامرون ، ثم قالت علية لحسين وهى تنهض :

— تعال نتمش قليلا فى الشمس .

فقام حسين وقد عزم على أن يخرج من قوقعة نفسه وأن يتحدث حديث الكلية الذى نغمه فى الليل ، وسارا رشيقين كأنما خلق كل منهما ليكمل

الآخر ، وكال ومحمود يتصلعان إليهما وفي قلبهما حب وزهو وإعجاب .
راحا يخطران في مسالك الحديقة ، ورأى حسين جوادا فانبسطت
أساريره فقد وجد فيه مفتاح الحديث الذى كان يحاول أن يفتح بابه ، فنظر إليه
وقال :

— ما أوفى الجياد !

وصمت قليلا ثم قال :

— اعتدت في هذه السنة عند القيام بتدريبات الفروسية أن أركب جوادا
بعينه ، وكنت في أوقات الفراغ أذهب إليه وأربت عليه فوطدت بيننا
صداقة ، وفي يوم من الأيام جاء طالب آخر ليمتطيه فهاج وجعل يرفس كل من
يدنو منه ، وظل في هياجه حتى جثت ومسحت على عنقه ورأسه فهدأت
ثأثرته وجعل يحك رأسه في وجهي .

فقالت عليه وقد وضعت يدها في يده :

— قرأت أن جوادا مات صاحبه فأضرب عن الطعام والشراب حتى
نفق .

وحاول أن يتكلم ولكنه لم يجد ما يقوله ، عاد إليه عيه لما وجد أن ما عرفه
بالتجربة عرفه في الكتب ، يا ليتها لم تعلق على ما قال . فمن يدري فلربما
انطلق في الحديث حتى شفى من ذلك الوهم الذى سيطر عليه واستولى على
مشاعره وحواسه .

وسارا صامتين ، كانت عليه مقعمة بالنشوة وكان يقاسى من تلك
الإحساسات التى انتشرت في جوفه فجعلته ينكمش ويشمر بانكسار ، ولحمت
عليه بائع شيكولاته فهرعت إليه واشترت منه قطعتين ، ثم عادت إليه خفيفة
مرحة ودفعت إليه بقطعة فأخذها منها وراح يأكلها وهو ساهم ، وأريد وجهه
وبان فيه الضيق فقد قفزت إلى رأسه مشاهد القصة التى كان يروىها زميله ، ورأى
نفسه بعين خياله يمد يده في جيبيه ليجد أن عليه قد دست له فيه بعض النقود .

وقفا في النافذة يتسامران ويقطعان الوقت بمراقبة الغادين والرائحين. ولمح محمود أفندي شابا وشابة يسيران وقد التصق كتفاهما واقترب رأساهما فراح يتبعهما ببصره ، ثم التفت إلى زوجه وقال :

— ما أحلى الشباب !

فقالت زوجه وهي تبتسم ابتسامة متكلفة :

— الشباب الدائم كشابنا .

وأحس في قولها شيئا من الاستخفاف فقال :

— أتسخرين ! أجل لا زلنا شبابا ، الشباب هنا .

وأشار بإصبعه إلى قلبه فقالت :

— إذا كان هنا فلن تشيخ أبدا .

— لا زال الدم يتدفق من قلبي حارا كما كان يتدفق وأنا ابن العشرين .

— هددت حيلي وحطمتني حتى صيرتني عجوزا ، ذبلت وضعفت حتى

باتت قدمي على حافة القبر ، إذا مت يا محمود .

فقال في ضيق :

— أوه .. سنعود إلى ذلك الحديث البغيض ، والله تموتن بعدى ،

اطمئني ما دمت صحيحا معافى أغللو وأروح .

— أشعر بضغفي يا محمود.. إننى أعلم أنى سأموت .

— وما من شك أنك ستموتين بعدى ، مات جدى قبل جدتى ومات أنى

قبل أمى ومات عمى قبل امرأة عمى ومات خالى قبل امرأة خالى ، هذه تقاليد

الأسرة وما كنت أحميد عن تقاليدها .

ودنا إليها فألفاها لم تبتسم ، بل شردت ببصرها وغام وجهها بسحاب خفيفة من الأسى ، فرأى أن يغير مجرى ذلك الحديث الذى يعكر صفوها فقال لها :

— لم يبق على تخرج حسين إلا أربعة أشهر ولا بد أن يتزوج ليلة تخرجه .
— إى والله لا بد أن نعجل بزواجه ، فإنى أريد أن أفرح به قبل أن أموت .
— أوه — ما أبغض أن يذكر الموت فى ساعات الصفاء ، إننا نتكلم عن زواج حسين ، ولا بد أن يتزوج عقب تخرجه فقد يعين فى بلدة بعيدة من البلاد فيجد الزوجة التى تحبها .

— وماذا ينقصنا لإتمام زواجه ، هو موجود والعروس موجودة .

— نفاتح كمال بك فى الموضوع ليستعد فى الأشهر الباقية .

— كلمة إذا قابلته .

— أرى أن يحمل حسين إلى عليّة هدية ويكلم عمه فى هذا الموضوع .

— سأشير عليه بذلك عندما يأتى غدا .

وسمع صوت وقوف سيارة فجأة ، وارتطم جسم بالأرض ، فالتفتا إلى مبعث الصوت فوجدا الناس يهرعون إلى مكان الحادث ، ففجّلت الزوجة وغادرت النافذة شاحبة اللون ، وتبعها محمود وقال لها :

— لماذا هربت ؟

— لا أطيق رؤية إنسان جريح ، وما أبشع الدم المسفوك .

فقال فى استخفاف :

— ما أخف قلبك ، تر تحفّين من شبح حادثة ! أذكر لما كنت شابا ، كنت فى القرية يوما وإذا بدمدمة رصاص تصك أذنّى ، فخرجت مهرولا لأرى ما هناك فوجدت رجلا مجدلا يخبّط فى دمه ، فحملته والدم ينزف منه بلوث ثيابى حتى بلغت داره ، فإذا به بين يدي جثة ..

فأشاحت بوجهها عنه وقالت في اشمئزاز :

— كفى بالله كفى .

— يا للقلوب الرقيقة !

ومر الوقت وجاء مساء فقامت تذبح أوزة لتقدمها في الغداء لابنها ،
ونادت الخادم الصغيرة وأمرتها أن تمسك رقبتها ، ولكن الفتاة ارتجفت فقالت
لها :

— اذهبي ونادى سيدك .

فجاء محمود أفندى وقال :

— ماذا ؟

— أمسك رقبة الوزه .

فتناول رقبتها وضغط بإصبعه على منقارها ، ولما رأى السكين ارتجفت يده
فقالت زوجها .

— ثبت يدك واجذب رقبتها .

فقال في استكبار وقد زادت يده ارتعاشا :

— يدي ثابتة .

— أمسك منقارها جيدا .

— أوه ! اذبحي وإلا تركتها لك .

وراحت الزوجة تذبح الوزه ، وما ترشش دمها حتى أشاح الرجل الذى
حمل قتيلا بين ذراعيه ودمه يسيل على ثيابه بوجهه في استياء حتى لا يرى دم
الوزه المسفوك !

* * *

فرغوا من الغداء ولم يبق على الخوان إلا عظام الوزه ، فنهضوا إلى غرفة
أخرى وقعدوا يتحدثون ويشربون القهوة . ثم قام محمود ودخل غرفته لينام
تاركا حسينا وأمه ليتناجيا في أمر الزواج .

التفتت الأم إلى ابنها وقالت في حنان :

— نريد يا حسين أن نفرح بك قريبا .

فقال دون اهتمام :

— إن شاء الله .

— ويريد أبوك أن يتم الزواج ليلة تفرجك ، فهو يخشى أن تعين في بلدة

بعيدة فلا تجد من يخدمك .

— لا زالت أمامي شهور .

— إنها مدة قليلة لا بد للعروس أن تتجهز فيها ، اذهب اليوم مع أبيك

واشتر هدية لعلية وقدمها إليها . وحدد مع عمك ليلة الزفاف .

فأطرق حسين وبان في وجهه الهم ولم ينس بكلمة ، وأحست الأم

بغريزتها أن هناك شيئا ففالت باهتمام :

— ماذا بك يا بني ؟ .

— أمر هذه الخطبة يقلقني .

— لماذا يا حسين ؟ .

— كلما فكرت فيها وجدت أننا نعمل جميعا على تعس علية .

فأتسعت عينا الأم وقالت في استنكار :

— لا أفهم ما تقول ؟ .

— إننا نشدها إلينا ، نجذبها إلى القاع ، ننقلها من القصر إلى الكوخ .

فقالت في حيرة :

— أى قصر وأى كوخ ؟

— قد أعين في مركز من المراكز وأسكن بيتا مبنيا باللبن والطين ، أحيا

حياة الفلاحين ، فكيف أنقل علية من دارها بالزمالك إلى مثل ذلك البيت

الحقير ! .

— الزوجة تعيش مع زوجها حيث يعيش .

— إننى لا أستطيع أن أتصور عليّة في بيت ينقل إليه الماء في بلايص ويحفظ في أزيار وتغسل الملابس في صحن الدار في طسوت ، في بيت تمرح فيه الفئران والصراصير وينزل فيه الذباب والناموس والبق أضيافا دائمين ، إنها حياة لا تطاق .. حرام أن نكبتها ذلك العذاب .

— الزوجة تقاسم زوجها مرأه وضراعه .

— أى مسرة ستجدها في قرية من عاشت كفراشة طليقة تنتقل من الأوبرا إلى الأوبرج إلى الأريزونا إلى دور اللهو المختلفة .. لن نجد إلا السأم والملل والوحدة والحرمان .

— كأنما قد عينت في قرية وانتهى الأمر ، وكتب عليك أن تعيش فيها إلى الأبد .

— لنفرض أنني عينت في القاهرة ، فما تفعل عليّة بمنينها في القليلة التي لا تشتري ثوبا من ثيابها ؟!

— عملك كمال بك لم يفكر في ذلك لما تزوج من سنية هائم .

— إننى لا أحب أن أكون عبثا على غيرى .. خير لي أن أتزوج امرأة أرفعها من أن أتزوج امرأة أخفضها .

— لن تحفضها ، ليس من العيب أن يتعاون الزوج والزوجة على الحياة .

— وكيف تكون هذه المعاونة وعليّة لا تحترف حرفة ؟

— يساعدك عمك .

فقال في سخرية :

— أو امرأة عمى على الأصح ، تدفع لي أجر زواجي من ابنتها .. ما الذى يضطرها إلى ذلك وابنتها جميلة يتمنى أن يتزوجها كثيرون ممن يستطيعون أن يحافظوا على مستواها دون أن ينالوا بدل زواج .

— لن يجهلوا لها شابا طيبا مثلك ، وابنة العم لا تغل على ابن عمها .

— كان ذلك في سالف العصر والأوان أهام كانت الحياة رخاء والفقرار

طفيفة .

— ولا زال ذلك حتى الآن .

— فى الريف أما هنا فلا .

ولماذا يريدون أن يزوجوكها ؟

— لثيابى ، للبذلة التى أرتديها . إنهم ينفقون الأموال فى اقتناء التحف

للدار ، فماذا عليهم لو أنفقوا بعض ذلك المال فى شراء دمية فى ثياب زاهية

لا يهتمها الحبيبة ؟!

— حسين ، ما هذا الذى تقوله ؟ إنها ليست أفضل منك .

— إنها أغنى منى .

— كفى يا حسين ، لو سمع أبوك هذا الحديث لغضب .

— ما كنت أقوله لأبى .

— وماذا أقول له لو سألتى عما نوبت عمله ؟

— قولى له إننى أنتظر حتى أخرج وأعرف مستقرى ، ثم أفكر بعد ذلك

فى الزواج .

— ستنتهى الشهور الأربعة ثم تجد نفسك حيث أنت ، ما أسرع مرور

الأيام !

— من يدري ماذا يحىء به الغد ؟

— لن يأتى بشيء ، ستجد نفسك بعد تخرجك أمام أهلك وعملك وجهها

لوجه ، من الخير لك أن تفكر من الآن من أن تؤجل تفكيرك إلى أن تخرج .

مع أن الأمر لا يستحق تفكيراً .. عليه عاقلة وثقفة وجميلة و ..

وماتت الكلمة على شفيتها . وقال حسين :

— وغية .. وهذا ما يقلقنى ويشغولنى .

— أطلع عن مخاوفك وفكر فى الأمر ببساطة .

فقال فى استخفاف :

(النقاب الأزرق)

— أنفل .

ونفض ودخل غرفته يستريح ، وبقيت أمه تفكر فيما جرى بينه وبينها من حديث فلم تغضب ولم يقلقها اكتشافها أن ابنها لا يحب أن يتزوج ابنة عمه التي خطبت له وهي ابنة سبعة أيام ، كانت في قرارة نفسها تكره سنية هانم وإن كانت لا تبدى تلك الكراهية ، وما كان يهمها كثيرا أن يتزوج ابنها من ابنتها . لو أن أختها كانت قد أنجبت فتاة ورفض ابنها أن يتزوجها لثارت وغضبت وراحت تحاول جاهدة أن تثنيه عن عزمه ، أما أن يتهرب من زواج ابنة سنية فما كان يهزها أو يثير حفيظتها .

وتمدد في فراشه وشرد ببصره فراحت تتوافد إلى ذهنه الصور التي ترضيه : رأى علي في حديقة الحيوان وهي تشتري شيكولاته وتقدمها إليه فأحس ضيقا ، وفكر فيما عاقه عن أن يتقدم هو ليشتري الشيكولاته ويقدمها إليها فوجد أنها تسبقه دوما إلى تنفيذ ما يداعبه من أفكار .

واحتلت ذهنه صورة علي وهي في بيت من بيوت الفلاحين في ثوب فاخر من ثيابها الغالية وقد قعدت إلى المعزف تغنى في رطانة أغنية من أغانيها الأجنبية . والصراصير تجري في الغرفة والذباب يحط على الحيطان والأثاث ويموم في الفضاء ، فأغمض عينيه وانقبضت أساريره وراح يتقلب في ألم كأنما كان يرقد على فراش من الإبر .



.. لن تخفضها ، ليس من العيب أن يتعاون الزوج والزوجة على الحياة .

أدبر النهار ووفد الليل بسكونه وهدوئه . فخرج حسين إلى دار خالته تلبية لدعوته له يوم الخميس الفائت . انطلق في الشوارع الهاجعة التي توصل بين دارهم ودار خالته وهو يسير في تراخ يحس سأمًا ، كان يفضل أن يذهب إلى السينما يقضى سهرته ولكنه اضطر أن يقبل دعوة خالته لكيلا لا يخرج شعورها .

وبلغ دارها فراح يصعد في الدرج متمهلا حتى إذا بلغ بابها ألقاه مفتوحا فدخل ، ورأى النور ينبعث من غرفة جلوسها ففطن إلى أنها تجلس وحدها بعد أن ذهبت زائرتها ، فتقدم نحو الغرفة ولمح خالته جالسة على أريكة صفت فوقها وسائد صغيرة فقال في صوت قوى :
— السلام عليكم .

ونظر في الغرفة فوق وقع بصره على فتاة جالسة قبالتها ما إن رآته حتى أطرقت في حياء وأسدلّت على وجهها نقابا شفافا من الحرير الأزرق ، فارتبك وهم بأن يدور على عقيبه ولكن خالته قالت في هدوء :
— تعال ، ليس هنا أحد غريب .

فدخل وصافحها ، والتفت إلى الفتاة وأوماً برأسه محيا ثم قعد ، وقالت خالته :

— حضرتها الآنسة هدى ابنة جيراننا في الحى وحضرته حسين بك ابن أختي .

وعتمت الفتاة ببعض ألفاظ في ارتباك ، ورنا حسين إليها فأحس شعورها

لذيذا ، مس قلبه ذلك الحياء وتلك الأنوثة المستكنة ، ورفعت بصرها ونظرت إليه ثم غضته فخيّل له أن ضياء انبعث من عينيها فأثار قواده ، والتزموا الصمت وأرادت خالته أن تقطع ذلك السكون الذى ران على المكان فقالت :

— كيف حال ماما ؟ .

— بخير .. والحمد لله .

وتعلمت هدى فى جلستها ثم نهضت فى ارتباك والنقاب الأزرق مسدول على وجهها لا يخفى منه شيئا وإن كان يمنحه ظلّالا تزيد فى جماله ، فأحس حسين أسفا فهو يرتاح لوجودها ويتمنى صادقا أن تطول جلستها . وقالت لها خالته :

— إلى أين ؟ .

فقالت فى صوت خافت فى نبرات عذبة :

— ذاهبة إلى البيت فقد تأخرت الليلة .

ورماها حسين بنظرة فاحصة فوجدها ممشوقة القامة أميل إلى الطول ، فاحمة الشعر واسعة العينين ينبعث من سوادهما بريق ينفذ إلى القلب . ممتلئة الصدر دقيقة الخصر لها ساقان متناسقتان بديعتا التكوين ، زان وجهها هدوء وانبعث منها أنوثة صارخة .

ومدت يدها وصافحت الحاجة ، والتفتت إلى حسين وحينه بهزة من رأسها فقال لها وقد افرثفره عن ابتسامة رقيقة :

— مع السلامة .

وأحس شعورا جديدا يتفجر فى صدره ، دثرته راحة وشعر بالغبطة تدغدغ حواسه ، وظل يرنو إليها وخالته تسير معها حتى نزلت فى الدرج ، وعادت إليه خالته وراحت تحادثه فأقبل عليها منشرجا وقد انعكس على وجهه ما يفعم به صدره من إحساسات هنية راضية .

وقامت تجهز السفرة فبقى وحده لا يشاركه جلسته إلا فكره ، فرأى

هدى وقد أسدلت نقابها على وجهها وأطرقت في حياء العذارى فهز قلبه ذلك الضعف النسوى الذى استشفه من تحت نقابها ، واحتلت صورتها وهى ترنو إليه بعينها الجذابتين المتكسرتين أقطار رأسه فاسترخى في جلسته وأسبل عينيه وراح ينعم بحلم يقظته .

وقام إلى العشاء وراح يتناوله مفتتح النفس ، وما أن انتهى منه حتى راودته فكرة الخروج إلى الحى يجوس خلاله لعله يلمح هدى في نافذة من النوافذ أو شرفة من الشرفات فيهدى إلى دارها . كان خاطرا من الخواطر الطائشة التى تلمع في الذهن فجأة ثم تحبو فجأة . وكان على ذلك الخاطر أن يحتضر ويمحى كآلاف الخواطر التى تخطر في الذهن ثم لا تجد من النفس استجابة أو قبولا ، فالظلام دامس يدر الكون برداء أسود سميك والريح تهب باردة فأوصدت في وجهها النوافذ والشرفات فلن يستطيع أن يعثر على ضالته المنشودة ، ولكن قلبه شد من أزره وأمد به بأنفاس حارة فاستوى خاطرا قويا يقوده حيث يقوده .

ونفض وهو تحت تأثير الفكرة المجنونة التى استبدت به وخرج إلى الظلام يترقب ، وراح يضرب في طرقات الحى يتلفت ينقل عينيه بين الشرفات والنوافذ فلم يلمح طيف إنسان ، ولم يدب اليأس في قلبه بل ظل في تحواله يداعيه أمل خداع .

وتقضى الوقت وهو يضرب على غير هدى ، وأخيرا رأى أن يعود إلى داره ينتظر الصباح ليستأنف تجواله في النور وقد تفتحت الشرفات والنوافذ لتدخل الشمس بالحرارة والدفء .

دخل فراشه لينام ولكنه راح يفكر في هدى وقد أسدلت على وجهها نقابها الشفاف ، وظلت تخطر في ذهنه بقامتها الطويلة وشعرها الأسود الفاحم ورأسها المطرق وعينها المسببتين في خفر وحياء ، فيفعم صدره بالنشوة وتسرى فيه إحساسات لذيذة .

وأشرقت الشمس وتسلمت إلى غرفته فقام من نومه بحس رغبته في الانطلاق إلى الطريق ينقب عن هدى . فذهب إلى بذلته وأخذ يرتديها . وما اتضح النهار حتى كان ينساب في مسالك الحى يحملوه أمل لقيائها وصوت خالته يرن في أذنيه : « الآنسة هدى ، ابنة جيراننا في الحى » فيوحى إليه قلبه في حماسة أنه سيجدها في نافذة من النوافذ أو شرفة من الشرفات .

وسار في خطأ وثيدة يتلفت ، رأى فتيات في النوافذ وفتيات في غدو ورواح ، فجعل ينقل عينيه بينهن وما خفى قلبه فما وقعتا على من يهفر إليها الفؤاد ، وبقي في سيره ساعات وما تسرب الملل إلى نفسه بل كان يحس نشوة لم يحسها من قبل ، نشوة من صار له هدف يسعى إليه .

واستوت الشمس في كبد السماء وبدأت تقطع رحلتها نحو الغرب ولم تكنحل عيناه برؤيتها ، فعاد إلى داره ليتناول غداه ويستريح ثم يخرج لمعاودة التقبيل قبل رجوعه إلى الكلية .

أطرق ساهما وأخذ يفكر في نفسه فمعجب من أمره ، فما باله قضى الساعات وهو يضرب في الطرقات يبحث عن فتاة لم يرها إلا مرة واحدة ولم يبادلها كلمة ولم يدم النظر إليها طويلا ليكشف محاسنها . إن هي إلا نظرة صوبتها إليه من بين أهدابها المتكسرة ، فلماذا يهيم بها كل ذلك الاهتمام . وماذا عليه لو انتظر إلى الخميس القادم ليراها عند خالته ما دامت من جاراتها المترددات عليها ؟ وعزم على أن يحكى في بيته حتى يوافي ميعاد ذهابه إلى الكلية ، ولكن ما مر بعض الوقت حتى أحس رغبة ملحة في الخروج قبل ميعاد أوبته فودع أمه وذهب .

وراح يدور في الحى وهو يرجو أن يتزود منها بنظرة ، وجعل يتلفت وقد أرهفت حواسه وتحولت إلى عيون ، وانحدرت الشمس وبدأت تغوص في الأفق البعيد فسار إلى محطة الأتوبيس ضيق الصدر لينطلق إلى الكلية . وجلس في الأتوبيس مطرقا فقد كان مشغول البال ، وهبط منه شارد اللب وتقدم إلى الكلية وهو ساهم يفكر في ذات النقاب .

تقضى الأسبوع وطيفها يرافقه في يقظته ومنامه ، في قاعة المحاضرات وفي الملعب الكبير وفوق صهوة جواده وفي النادي وفي غرفة نومه ، وصار يرى النقاب الأزرق الشفاف في صفحات الكتب التي يقرأها ورقة السماء التي يمد إليها طرفه والفضاء الرحب الذي يلوح له إذا شرد ببصره إلى الفضاء . وأشرقت شمس يوم الخميس فأشرق الأمل في صدره . سيذهب في المساء إلى دار خالته يتمتع النفس برؤية هدى التي يهفو إليها قلبه ، إنه ليرجو أن يراها في نقابها الذي أحبه وفي خفرها الذي جذب إليها فؤاده ، ويشتهي أن يرنو إليها ساعات وهي مطرقة في حياء العذارى .

ومر الوقت وثيدا وثيدا ولو طاولعه لانقضى في طرفة عين . وأخيرا انتصف النهار وجاء ميعاد الانطلاق لزيارة الأهل والأحبة فسار في الشارع الموصل إلى الترام يخذ السير وفي رأسه صورة وفي نفسه رغبة وفي صدره أمل ، إنها أول مرة يسعى فيها إلى الترام وفي جوفه إحساسات غريبة لذينة . إنه يشعر بقلق ولكنه قلق مشتهى ، ويمس رهبة مزيجية بمشاعر القلب الحبيبة . ويسرى في جسمه خدر يدغدغ حواسه ، إنه يكاد ينكر نفسه فما كان له عهد بمثل هذه الإحساسات التي خلقتها نظرة لمعت لحظة من وراء نقاب .

وبلغ داره وتناول ما أعدت له أمه من لذيذ الطعام ، ثم دخل غرفته واسترخى في مقعد وثير وأرخصي لخياله العنان فرأى نفسه يدخل غرفة جلوس خالته وهدى جالسة في نفس المقعد الذي رآها فيه ، فيتقدم من خالته يصافحها ، ثم يتقدم إلى هدى وقد رقت على شفثيه ابتسامة نمت عما يكنه لها

من حب ، ومد يده إليها وراح يصافحها في اشتياق ، ورأى نفسه يقبل عليها
بمحدثها في طلاقة فهو يحس أنه يناجى أنثى وديعة ، أنثى ترنو إليه في إعجاب ..
إنه يشعر في قرارة نفسه بسيادته فيناجيا غير هياب ، واسترسل في نجواه فراح
يسبح في بحور الخيال وهو نشوان .

وقام إلى ساعته ونظر فيها فخيّل إليه أنها تتسكع ، فما أبطأ مرور الدقائق
واللحظات .. وذهب إلى سترته وراح يقطع الوقت بتلميع أزرارها النحاسية
الصفراء .. وجعل يذرع الحجرة جيئة وذهابا ولكن المساء لم يأت بعد ، فلم
يطلق أن يمكث في البيت فارتدى ثيابه ومشط شاربه الأصفر الغزير وخرج إلى
الطريق وقد تدفقت في جوفه مشاعر الحب المذخورة .

لم يذهب إلى دار خالته فما وافى الميعاد الذى قابل فيه هدى . بل ركب
الترام وذهب إلى شارع عماد الدين .. وجعل يقطع الوقت بالمرور على دور
السينما . حتى إذا خيم الظلام عاد إلى الحى الذى أصبح يحبه وراح يتقدم إلى
بيت خالته خافق الفؤاد .

وصعد في الدرج وقد أرهفت حواسه ، وبلغ باب خالته فألفاه موصدا
فطرقة في رفق ووقف ينتظر وقلبه يدق في صدره ، وانفتح الباب ووقعت
عيناه على الخادم الصغيرة فقال لها :

— الحاجة هنا ؟

— نعم .

— وحدها ؟

— وحدها !

أحس شيئا من الكدر . كان يأمل أن يجد هدى عندها ليصافحها في
الواقع كما صافحها في الخيال ، وتقدم في تناقل ودخل على الحاجة وسلم عليها
وقعد بمحدثها ، وسرعان ما انقشع كدره وبات ينتظر وفود هدى في رجاء .
ومر بعض الوقت .. وسمع طرق على الباب فقفز قلبه في جوفه واتسعت

حدثناه ، ولو أن خالته نظرت إليه لفطنت إلى ما اعتراه . وانفتح الباب ولحما بقامت الطويلة المشوقة فرقص قلبه فرحا ، وجعل يرقبها وهو نشوان .
تقدمت في خطا ثابتة ، وبلغت الغرفة فلما رآته أسبلت عينيها وصافحت الحاجة وأومأت له برأسها وغمغمت في صوت لا يكاد يبين :
— مساء الخير .

فقال في صوت متهدج وقد أشرق وجهه :

— مساء النور .

وقعدت مطأطأة البصر فنظر إليها يتعلّى من حسنها .. كانت مخمرة اللون طويلة الأهداب في خديها غمازتان ، وهزه نقاء صفحة وجهها التي لم تنتشر فيها المساحيق والأصباغ .. كان جمالها طيعيا ينفذ في بساطة إلى سويداء القلوب .

وقامت الحاجة تعد شيئا تقدمه لضيفتها ، وبقي حسين وهدى وحدهما فأحس قلبه يخفق في صدره في شدة ، ورفعت عينيها ورنّت إليه رنوة ثم عادت وأسبلت جفنيها ، فاضطرب وثارّت مشاعره وشعر برغبة في أن يحادثها ، وهم بأن يتكلم ولكنه لم يدر ماذا يقول لها وخالته على قيد خطوات منها .. وخطر له خاطر فقال لها في صوت هامس :

— إني نازل الآن أنتظرك في الطريق .

ونظر إليها فخيّل إليه أن وجهها تضرّج بحمرة ، ولكنها لم تنبس فشعر براحة على الرغم من ثورة مشاعرة الناشبة في جوفه وجاءت خالته فنهض مستأذنا فقالت له :

— هكنا سرّيعا !

فقال وهو ينظر إلى هدى من طرف عينية :

— عندي ميّعاد مع صديق عزيز .

وصافح خالته ، وتقدم إلى هدى وصافحها وهو يضغط على يدها في

رفق ، والتفت عيناها لحظة فأحس أن سلكا كهريا مس روحه ، وانطلق وقد انتشرت في صدره مشاعر متفتحة من الأمل والحب .

ووقف في الطريق يرصد باب البيت ، وكان الظلام دامسا والهدوء شاملا فكان يسمع دقات قلبه الملهوف ، وظل يغلو ويروح مرهف الحس ، وما انقضى كثير وقت حتى لمح شبحها على وصيد الباب فهرع إليها وقد لفه اضطراب ، ودنا منها يتف في صوت خافت :

— هدى .. هدى ...

والتفت إليه مذعورة وبرقت عيناها في الظلام ثم أسدلت نقابها على وجهها ، وسارت في خطا واسعة فوسع من خطوه وقال لها في توسل :

— هدى . كلمة واحدة .

فقالته وهى تفر منه كما يفر الأرنب من كلب الصيد الذى يقف أثره :

— حسين بك أرجوك .

— كلمة واحدة ثم يسر بعدها كل منا في طريقه .

— لا أستطيع أن أحادث أحدا في الطريق .

— كلمة واحدة أقولها سواء حملها إليك الهواء أم ملأ بها الكون العريض ، هدى أحبك .

ووقف ينظر إليها وهى تنساب مسرعة بقامتها الطويلة الممشوقة وقد لفه سرور فياض وابتلعها الظلام فغابت عن عينيه ولكن صورتها ظلت واضحة في خياله حاضرة لا تريم .

وسار وهو مغمم بالنشوة ، وسره جفوها منه كغزال شارد مفزوع .

* * *

شغلته هدى فراح يفكر فيما حدث في ليلته فألقى نفسه يجد في أثرها في الظلام وهى تغذ السير تتعثر في حياتها وخجلها ، آه لو تدرى ما يضمرها من خير لو قفت تصفى إليه متفتحة النفس خائفة القلب مرهقة الحواس ، وأصاخ

سمعه فداعبه صوتها العذب المضطرب وهى تقول فى فزع :
— حسين بك أرجوك ! لا أستطيع أن أحدث أحدا فى الطريق ، فأنلج صدره ، صادف ذلك الإعراض هوى فى نفسه ، فلو وقفت وبادلته الحديث وواعدته على اللقاء لما تركت فيه ذلك الأثر الطيب الذى خلفه نفورها ، زاد تقديره لها وزاد تعلقه بها وراح قلبه يدق فى قوة دقات الحب العميق .
ورأى نفسه وهو فى حجرة خالته وهى مسبلة جفניה لصحاشى نظراته الوحلى فابتسم ، وسمع صوته وهو يقول لها :
— إني نازل الآن أنتظرك فى الطريق .

فانشرح صدره وشعر برضا عن نفسه ، فقد قالها دون أن يعقد الخجل لسانه أو يتعثر فى قولها ، كان يحس أنه رجل قوى يبدى رغبته دون أن يلف أو يدور ، وأنه ليرى أنها استجابت لدعوته فما تباطأت عند خالته بل هبطت خلفه تلبية لندائه . ولكن حياءها غلبها فنفرت منه وإن كان قلبها يهفو إلى اللقاء ويشتهي ، كانت نظرتها الخاطفة التى صوبتها إليه مشحونة بالعواطف الفياضة ، ومضت عيناها فى الظلام يريق أخاذ أنار كهف صدره ومس شغاف قلبه .

وأرهفت هذه الأفكار غروره فانبسطت أساريه ، وأسبل عينيه فغلبه النوم فراح فى سبات ، ولكن لم تنم أفكاره بل راحت تتناثر فى دنيا الأحلام دون أن يحكمها وعى أو شعور . رأى نفسه وهدى يذرعان شاطئى بحر هائل لا يبلغ البصر منتهاه ، كان سطحه هادئا كصقال المرأة ، وقام بالقرب منهما جبل شاهق جلله الجليد الناصع البياض ، والقمر فى ليلة تمامه يبعث ضياءه فيفرش الكون ببساط فضى لطيف ، والنسيم يهب رخاء ينعش النفوس .

كان فى قميص أبيض وهدى فى ثوب شفاف سترها من قمة رأسها إلى أخصص قدمها نقابها الأزرق المبهف ، فراح يرنو إليها وفى عينيه رغبة وفى جوفه ثورة وفى قلبه هيام ، وفاضت مشاعر الحب فضمها إليه فى وله وراح

يقبلها هنا وهناك من فوق النقاب .

وتلاشى ذلك الحلم واندمج في حلم آخر ، إنه في بذلته الرسمية في حديقة دار عمه بالزمالك وعلية تجذبه من يده وهو يسير خلفها دون أن يكون له على نفسه سلطان ، وراحت تقوده إلى الحميلة وهو مسلوب الإرادة ، وقعدت على مقعد من جنود الأشجار وقد تهدل شعرها الذهبي على كتفها ورنّت إليه بعينها الزرقاوين وأومات له برأسها فقعد إلى جوارها .

أدنت وجهها منه فأحس أنفاسها الحارة تتردد على وجهه ، ولفت ذراعيها حوله فأحس كأنما كبل بطوق من حديد ، وقربت شفيتها من شفتيه فاضطرب في ثورة وهب من نومه مبهور الأنفاس .

أشرفت الشمس يوم الجمعة فقام حسين تراوده فكرة الخروج إلى الحى يضرب فى مسالكه لعله يعثر على هدى ، وقف بالأمس يرقبها وهى تنساب فى الظلام ، خافق القلب ، حتى غابت عن عينيه ، ولو أنصف لتبعها على البعد حتى عرف دارها فأراح نفسه من ذلك التجوال الذى يدفعه إلى القيام به قلبه المتعلق بوهم من الأوهام أو بحيال كاذب من الأمل .
 وخرج إلى غرفة الجلوس فألقى أمه وأباه جالسين فحياهما وقعد ، وقال له أبوه .

— قم وارقد ثيابك .

— لماذا ؟

— دعاك عمك لتمضى معهم اليوم فى القناطر وسيبحث إليك بالسيارة فى الساعة الثامنة .

— سأعتمر .

فحدجه أبوه بنظرة ثم قال :

— اعتذرت لارتباطى بموعد سابق وقلت لهم إنك ستذهب معهم .

فيجب أن تذهب حتى لا تكدر عمك .

— ولكنى واعدت أصدقائى على التلاقى فى الصباح .

— لا بأس من أن تخلف ذلك الموعد وتذهب .

— لا أحب أن أذهب ولا أحب ..

ووقعت عيناه على أمه فوجدها ترنو إليه فى رجاء أن يكف عن ذلك

العناد ، كاد بهم بأن يفصح لأبيه عن خبيثة نفسه وأن يقول إن الخطبة التي يبيعون لها الجو جميعا لن تتم لأنها خطبة غير متكافئة فلن يرضى أبدا أن يكون في الكفة الخفيفة ، ولكن نظرة أمه جعلته يكبح جماح نفسه في استياء فما كان يحب أن يطوى صدره على إحساسات تقلقه ، شعر بجيل إلى هدى فكانت أول كلمة وجهها إليها وهي تفر منه مذعورة في الظلام : أحبك ، وقد يقضى غيره سنين طوالا قبل أن يعترف لمن يهواها بذلك الغرام .. وكان يجب أن يكشف أباه بحقيقة شعوره نحو عليّة ليوافق العاصفة مرة واحدة وينتهي الأمر . ولكن رشوة أمه المستعطفة قوضت عزمه وجعلته يترتب إلى فرصة أخرى ، فغض من بصره وقد لاح في وجهه أثر انفعالاته الداخلية ، وبلغ أذنيه صوت أبيه وهو يقول في رقة :

— ينبغي أن تذهب .

فنهض مقطب الجبين ، وخطر له أنه سيحرم من التجوال في الحى للبحث عن هدى فأحس كدرا ينتشر في صدره ، وراح يرتدى ثيابه دون أن يتطلع إلى المرأة .. وجاءت السيارة فهبط في تراخ واندس فيها وقبع في ركن منها يفكر في مشاهد الليلة الماضية .

ووقفت السيارة أمام دار عمه في الزمالك فلم يتحرك بل ظل في جلسته المتراخية ، ولمح عليّة وابنة خالتها لإجلال مقبلتين وقد أشرق وجهاهما فاعتدل ، ورأى عمه قادما في أناقته فهبط من السيارة فلم يعد له مكان في المقعد الخلفي .

كانت إجلال في ثوب بسيط من الصوف وقد حملت معطفها على يدها ، وكانت عليّة ترتدي ثوبا أحمر من قطعتين حليت القطعة العليا بأزرار صفر أشبه بأزرار حلته .. ورأته فافترثرها عن اللؤلؤ النضيد ووسعت من خطواتها وقد تبدى المرح في وجهها وجسمها .. ومدت يدها وصافحته وعيناها تنطقان بالحب والحياء .

ركب كمال بك وعلية وإجلال في المقعد الخلفى وركب هو بجوار السائق ، وانطلقت السيارة إلى القناطر .. وراحت علية وإجلال تتحدثان واشترك كمال بك معهما في الحديث ، وكان يحدث حسينا ليُدججه فيهم ولكنه كان يرد ردودا مقتضبة ثم يتطوى على نفسه يفكر في أمره .

فكر في قعوده بجوار السائق فرفت على شفثيه ابتسامة ساخرة ... فهذا مكانه في الأسرة ليس له إلا ما يتخلف عن علية وأهلها ... وعالوده شعور التضاؤل فتضايق وود لو فتح باب السيارة وولى منهم فرارا .

وبلقوا القناطر فأخذوا يحملون حوائجهم ، حملت علية حقيبتها الصغيرة وحملت لإجلال معطفها وحمل السائق الحقيبة الكبيرة ، ورأى حسين « الفونوغراف » فحمله وهو يحس ضيقا وامتعاضا ، وسار كمال بك في كبريائه وأناقته .

وهبت ريح قوية فتطلعت لإجلال إلى السماء وقالت :

— مجئنا اليوم بمخاطرة .

فقالت علية :

— لماذا ؟

— قد تكفهر السماء فجأة وتطل الأمطار مدرارا .

فقالت علية في ثقة :

— اطمئني سيكون الجو صحو ، هكذا قالت النشرة الجوية .

فقالت لإجلال في سخرية :

— لو كنت أعلم ذلك ما جئت أو كنت على الأقل أحضرت معي مظلة ،

ستمطر السماء بلا ريب ، هكذا عودتنا النشرة الجوية .

فقال كمال بك وهو يتسم :

— اتقى الله يا إجلال .

وأشرفوا على مكان مرتفع يكسوه العشب الأخضر يطل على النيل ،

فوضعوا حوائجهم وقعدوا ينعمون بالشمس التي أرسلت أشعتها فمنحت الدنيا دفاً مشتهى ، وخلعت عليه حذاءها ومدت ساقها البضتين ثم مدت يدها وتناولت (الفونوغراف) وأدارت أسطوانة انبعثت منها أنغام غريبة ، واستلقت على العشب فشمخ صدرها الناهد واسترسل شعرها الذهبى وانتثر على العشب ولعت عيناها الزرقاوان فكانت فتنة ، ورنا حسين إليها مرة فهزه جمالها ، ولكن تلك الموسيقى الغريبة المجلجلة لم تجعله يخلق فى سموات الخيال بل حركت نفوره وجعلته يحس أنه يعيش فى جو غريب .

ومر الوقت وعلية وإجلال تتحادثان فى مرح وكآل بك يتمتع بحرارة الشمس وحسين حبيس نفسه التى تهاب عليه وتغشاها . واستوت الشمس فى كبد السماء فمد السماط وتحلقوا حوله وراحوا يتناولون الطعام ، حتى إذا فرغوا منه نهضت عليه وقالت لحسين :

— تعال .

فقال وهو ينهض :

— إلى أين ؟

— نركب مركبا .

وحاول أن يعتذر ولكنه لم يجد فى نفسه القدرة ، والتفتت عليه إلى إجلال وقالت لها :

— تعالى معنا .

فقال إجلال وهى تبسم :

— لا أحب أن أقوم بدور العنول .

فتوهجت وجنتا عليه وتوجت شفتيها ابتسامة عذبة ، وجذبت إجلال من يدها وهى تقول :

— هيا واعقل .

ونهضت إجلال وهى تضحك ، والتفتت إلى كآل بك وقالت له :

(النقاب الأزرق)

— تعال معنا يا عمى .

— سأبقى هنا أحرس لكم الحاجات .

وأراد حسين أن يقول : « هذا مكاني » ولكن الكلمات ماتت على شفثيه ، وركبوا زورقا صغيرا وقعدت عليه بجوار حسين والنشوة تغمرها ، وقدمت له تفاحة فأخذها وقضمها ، وأرادت أن تداعبه فمدت فمها لتقضم من التفاحة قضمة فأبعد يده بحركة غير إرادية ، فضحكت إجلال وابتسمت عليه وصعد دم الخجل إلى وجهه ، وزاد خجله لما سمع إجلال تقول :

— لم أكن أدري أنك بخجل إلى هذا الحد .

ولم ينس بكلمة ، وقالت عليه وهي تبسم من أعماق قلبها :

— إنه مؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، أذكر لما كنا صغيرين أنه أخذ مني قطعة من الحلوى فهجمت عليه وعضضته في إصبعه حتى أدميتها ، ودفع ثم من قطعة الحلوى عدة زيارات للطبيب ، وقد خشى أن أعاود الكرة .

وتكلف ابتسامة وانتشر في صدره قلق لا يدرى كنهه ، وراح الزورق يشق عباب الماء والشمس تسطع في السماء تبعث أشعتها البيضاء قد دفع الدماء الجارية في المروقي . وأحست عليه بالدم الحار يتدفق قويا من قلبها فراحت ترنو إليه وفي عينها وله وهيام .

وعادوا إلى حيث كان كمال بك ، عليه مفعمة بالنشوة ، وحسين هادئ هدوء أقرب إلى الشرود ، وإجلال في حيرة من أمر حسين .

ونظرت عليه في ساعة معصمها ثم قالت :

— أزف الوقت ، هيا حتى لا يتأخر حسين .

وراحوا يرتدون ما خلعهوه ، ثم نهضوا وساروا يحملون متاعهم وعليه على رأسهم كأنما كانت قائدا يقودهم ، حتى إذا بلغوا السيارة ركبوها ، وجلس حسين إلى جوار السائق وأطرق يفكر فيما جرى من عليه فرأى نفسه وهو يتبعها إلى حيث تريد دون أن يبدى رأيا أو اعتراضا ، فضايقته تلك الاستكانة

التي تستولى عليه إذا كان في حضرتها وتقاصرت إليه نفسه فغاص في مقعده .
وأخذت السيارة تنهب الأرض والجميع مطرقون ، كانوا فيها لأفكارهم
حتى إذا بلغت السيارة ميدان باب الحديد قالت علي في لهجة أمرة :
— إلى كلية البوليس .

فأتجهت السيارة صوب الكلية ، حتى إذا بلغت هبط حسين منها وهو
يصافح من فيها وعيون زملائه تنتقل في سرعة بين السيارة الفاخرة ، والفتاتين
الرائعتين الجالستين في المقعد الخلفي وقد لاح فيها الحسد .

راح يمضى الليل والنهار بين جدران الكلية ، وتصرم الوقت بطيئا ولم يتسرب الملل إلى نفسه ، كان مشغولا عما حوله بحياته الخاصة التي يحياها فقد راح خياله يخلق له عالما رحييا عوضه عن عالمه المحدود بالأسوار ..

رأى هدى وقد قام بينه وبينها نقاب شفاف أضفى عليها مسحة من الشاعرية ، وهز قلبه ذلك الغموض الذى يدثرها فأخذ يخفق فى حنان ، وراحت تجرى فى رأسه مشاهد ممتعة ينشرح لها صدره وتطمئن إليها نفسه فيسترسل فى العدو وراء الخيال .

واحتلت هدى أقطار رأسه .. هدى التى خلقها مزاجه وأدار بينه وبينها ما يشتهى من حوار وعاش معها الحياة التى تنفوس إليها نفسه ، فتعلقت بها روحه بعد أن أسبغ عليها وهمه كل ما يحب من خصال .

رآها بعين خياله وهى تنساب فى الظلام فى خفة الطيف ، ورأى نفسه وهو يدنو منها خافق القلب ويقول لها فى رجاء :

— هدى .. كلمة واحدة لا أريد بها إلا الخير .

فتقف فى الظلام مضطربة تلتفت من الخوف ، وتقول فى نبرات مرتجفة :

— أخشى أن يراى أحد .

— لست يا هدى ممن يستترون بالظلام ... تعالى إلى الميدان ليرانا الناس أجمعون .. أريد أن أعلن حبى .. أن أكشف عما يكنه صدرى . لا أدرى لماذا يستتر المحبون ... لماذا يلوفون بالظلام كالحفافيش ؟ تعالى .

ومد يده وجذبها فأطرقت حياء وهى تهتز وتقول فى نبرات متكسرة :



أحبك يا هدى .. أحبك بكل جراحة من جوارحي .

— حسين أرجو منك ..

— سأهتف بأعلى صوت : أحبك . أهواك ... ما الذى يمننى من أن
أترجم بلسانى ما أحس به فى نفسى ؟! إن كم العواطف رياء ، وإنى أبغض أن
أكون من المرائين .

— حسين !

— أحبك يا هدى .. أحبك بكل جارحة من جوارحى ولن أدع شيئا
يجول بينى وبينك . سأذهب إلى أهلك أطلبك منهم وما هى إلا شهور قليلة
حتى نتزوج ، أتقبلينى زوجا لك يا هدى ؟ .
فأسبلت جفنيها واحمرت وجتاها وبان فى وجهها الرضا ، فقال فى
حماسة :

— لا أطمع أن أسمع منك جوابا ولكن يكفينى أن أرى هذه السعادة التى
كست وجهك .. إنى سعيد .. أسعد مخلوق فى الوجود .
وشعر بالنشوة تغمره فهدأ خياله قليلا ليستمع بالمشاعر اللذيذة التى حركها
وهو ، ولكن سرعان ما استأنف تفكيره وانغمس فى الحوادث التى تجرى فى
مسرح ذهنه .. وراح يقول لها فى حرارة :

— لا أحب أن أخدعك يا هدى وأقول لك إن المستقبل أماننا مفروش
بالورود ، بل لا بد أن أصارحك بالحقيقة ، إننا مقبلان على حياة حشنة ، قد
نعيش فى بلدة نائية فى أقاصى الصعيد ، وقد نسكن فى قرية من قرى الريف ،
لن تكون حياتنا ميسورة ولن تكون سهلة هينة ، ولكننا نستطيع بجنا أن نخلق
لنا دنيا سعيدة ، فما رأيك يا هدى ؟ .

— إننى يا حسين أقدر ما قد يعترضنا من صعاب ، ولكنى سأكون إلى
جوارك دواما أمسح يدي الرفيقة المتاعب عن صدرك .
وتدفقت دماؤه حارة فى عروقه فلعج فيما هو فيه ، وأصاخ سمعه إلى صوته
المنبعث من جوفه :

— قد تضطرنى الظروف أن أغادرِكَ في جوف الليل وأدعِكَ وحيدة .
— سأكون لك خير معوان على تأدية عملِكَ ، سأودعِكَ في سكون الليل
مشرقة الوجه وسأنتظر أوبتِكَ في تشوف ورجاء ، سأقاسمكِ الحياة كما ينبغي
أن تقاسم الزوجة زوجها راضية بما تأتَى به الأقدار .
— سنبدأ حياتنا بمرتب ضئيل ندفع منه سكنتنا ونشتري طعامنا ولباسنا ،
سنعيش عيشة كفاف ، ففكرى يا هدى قبل أن تقبلِ في غمرة النشوة ما
أعرضه عليك .
— إنه لما يسعدنى أن نبداً معا صغيرين ثم نبني بسواعدنا أنفسنا ، فما ألد
الكفاح .
— قد نرزق أولادا فمحرم من كثير عما تشتهى النفس ، ونعيش حياتنا في
صراع .
— إذن فمرحبا بالحرمان .
— هدى فكرى .
— فكرت وإني أتبعكِ راضية النفس .
فمد بصره من خلل نافذة غرفة النوم بالكلية وراح يتطلع إلى السماء
ويقول في حماسة :
— اللهم اشهد ، إني لم أخدعها .
ثم عاد إلى فكره واستأنف الخوض في دنيا الخيال فرأى نفسه يضمها إلى
صدره ويقبلها في حرارة ، ولكنه لم يرتح إلى ذلك الحفاط فجعل يطرد تلك
الصورة من رأسه ، فهدى لن تسمح له أن يقبلها قبل إتمام الزواج .
ورأى نفسه بعين خياله وهو يمد إليها يديه ويتناول يديها ويرنو إليها في حب
ويقول في انفعال :
— أبتهل إلى الله من أعماق قلبي أن يبارك هذا الزواج .
وظل حسين يناجى طيفها في كل آونة وآن ، يدير على لسانها ما يرضيه من

حوار فينشرح صدره وترضى نفسه ويحقق قلبه ، وتهفو إليها روحه كأن ما جرى قد وقع في الحقيقة وليس من خلق الخيال .

وكان إذا غلبه النوم يسبح في عوالم الأحلام ، وكانت أحلامه تتداخل وتمتزج حتى إذا قام من نومه لم يستطع أن يتذكر مما رأى شيئا ، ولكن في ذات ليلة رأى رؤيا ظلت عالقة في ذهنه في وضوح حتى خيل إليه بعد أن هب من نومه أنها وقعت في الحياة .

رأى أعلاما تخفق وزينات تتألق ومصاييح كهربية تتلألأ على وجه داره ، وموسيقى تعزف ومدعويين يفلدون في ثياب السهرة . إنها ليلة زفافه . كان في ثيابه الرسمية يحظر بين الصفوف وقد وضع ذراعه في ذراع هدى ، وهى في ثياب الزفاف البيض أسدلت على وجهها نقاب العرس الأبيض الشفاف وأطرقت في حياء ، وأخذتا يتقدمان إلى صدر المكان وقد أطلقت الزغاريد مجلجلة مدوية وعبق الجو بدخان .

وبلغا مقعدين وضعا على منصة فقعدا متجاورين ، والتفت إليها خافق القلب ومد يده ورفع النقاب ليطلع على جبينها قبله الزواج ، ولكنه اضطرب ونظر إليها في دهش ، كانت عيناها زرقاوين وشعرها أصفر في صفرة الذهب ، ذهبت هدى وجاءت عليه ، وتلفت حوله فألقى نفسه في دار عمه بالزمالك ، وتفرس في المدعويين فإذا بأمه وأبيه وسنية هانم وعمه وإجلال ينظرون إليه مشرق الوجوه .

وهب من نومه وقلبه ينوى في جوفه دويا ، وقعد في فراشه وراح يمر يده على عينييه لمسح ذلك الحلم من ذهنه ، ولكن هيبات ، كان يحيا في رأسه نابضا أنبض من الحياة .

وظل مدة وهو في قلقه ، وراح يفكر في ذلك الحلم فلم يجد له تأويلا فغمغم لهدئ من روعه : « أضغاث أحلام » .

وجاء يوم الخميس فانطلق إلى داره وفي رأسه أفكار ، عزم على أن يذهب

إلى خالته ليقابل هدى ويكاشفها بأمره ، إنه تعلق بها فلماذا لا يفصح في بساطة عن حقيقة مشاعرة فلن يجنى من الكبت إلا القلق والعذاب .

ووافي معاد ذهابه فخرج وقد انتشرت في صدره إحساسات حارة ، كان يهغو إلى لقاء هدى ليثنها لواعج نفسه دون أن يدع للخجل سلطانا على لسانه ، وطن النفس على أن يفتح قلبه ولن يلجأ إلى اللف والدوران .

سار في نشاط فقد استمد حيوية من حرارة فؤاده ، وما فكر في أنه لم يعرف بعد هدى حتى يقدم لها قلبه وأن التي عرفها من وحى الخيال .

ووقف أمام باب خالته فأحس جفافا في حلقة ورعدة تسرى في بدنه ودوبا يدوى في جوفه ، فلم يطرُق الباب بل تريت حتى يفرخ روعه ، ما كان يخشى ملاقة هدى ولكنه لا يدري ماذا اعتراه .

وظل في قلقه فلم يجد مفرا من أن يقدم ، فطرُق الباب وقد تدفق الدم حارا في عروقه فهو مقبل على لحظة حاسمة في حياته ... وانفتح الباب فوجله مرهف الخواس ، وألقى النور ساطعا في غرفة جلوس خالته فمد بصره لعله يلمح هدى فيطمئن فؤاده الولهان .

دنا من الغرفة وأدار عينيه في أنحائها في لحظة فلم يجدها ، فشمع بخية وخبث تلك المشاعر الثائرة في صدره واستولى عليه ضيق .. كان يتمنى أن يجدها فيذهب إليها يضافحها في اشتياق ويجلس إلى جوارها ينتظر فرصة ذهاب خالته لتجهيز شيء تقدمه له .. فيحدثها بما يتحمل في صدره وما يكنه لها من غرام . وراحت خالته تحدثه وهو مشغول عنها بأفكاره ، أخذ قلبه يمدد بالأمل ويؤكد له أنها آتية فاطمأن إلى وحى قلبه وراح ينتظر في رجاء ، ومر الوقت وتيدا وهو يتلفت ويتساءل عما دعاها إلى الغياب . آه لو تدرى ما يحمله لها من حب وما يقاسى في سبيلها من وجد ، لجاءت إليه تظهر مفتوحة النفس منبسطة الأسارير .

وابتداً الملل يتسرب إلى نفسه واليأس يدب في قلبه ، إنها لن تأتى الليلة

أو لعلها جاءت وانصرفت قبل أن يجيء ، فخطر له أن يسأل حالته عنها ولكنه عجز عن أن يخرج ذلك الخاطر إلى الوجود . تخلت عنه شجاعته وماتت الكلمات على شفثيه وهو يشعر بحرق شديد .

وهم بالانصراف أكثر من مرة ولكن قلبه لم يطاوعه وراح الوقت يمر بطيئا بغيبضا وأخيرا نهض وانصرف وهو حزين ، وما أن انطلق في الطريق الهادئ الذى دثره الظلام حتى أخذ قلبه يتزف أسمى ويشعر بطعم الصاب فى فيه . مشى مطرقا يفكر ، لو كان يعرف دارها لذهب إليها وعرض عليها حبه واستراح من تلك المشاعر التى تضنيه ، جاء يحذوه الأمل وعاد محطم النفس يحتويه اليأس المرير .. وانبعث من جوفه صوت أشبه بالقميص .. راح يتساءل :

« لماذا لم تأت ؟ ما الذى حال بينها وبين الحضور ؟ » .. فخطر له أنها غضبت لأنه طاردها وغازلها فى الطريق ، فأحس كأن جمرة نار وقعت فى حلقه وبدا قوية تنصر قلبه ، فبان فى وجهه الأسمى العميق .

عاد إلى الكلية وهو حزين ، خلق في الأسبوع الفائت في سماءات الخيال
وبنى قصورا من الأمانى وراحت تداعبه الآمال فكان يبدو له كل شيء
بهيجا ، فلما ذهب ليحقق أحلامه صدمته الحقيقة فتقوضت آماله وألفى نفسه
يجد في أثر وهم خادع كذاب .

كان وهما يوحى إليه أن هدى تناجيه في خلوتها كما يناجيا في خلوته وأنها
تعد اللحظات ترقب يوم الخميس لتذهب خافقة القلب للقياء ، فلما ذهب
لمقابلتها وهو عامر القلب بالحب النابض العميق ولم يجدها وسوست له نفسه
أنه مخدوع ، صور له خياله أنها لا تهتم به كما يهتم بها وهي لا تفكر فيه .

وساء ذلك الخاطر فانقبض قلبه ولم يرتح قلبه إليه ، فهب يذب عمن
يهواها ويتحل لها المعاذير ، إنها تحبه وقد بان حبها في تلك الومضات التي
انبعثت من عينيها وهي تسترق إليه النظر ، فإذا كانت لم تأت يوم الخميس فإن
عائقا حال بينها وبين الحضور .

وانتابه قلق ، وأخذ يأسه يوحى إليه أنه انطلق في أثر سراب ، وجعل قلبه
يؤكد له أنها تهواه وأن تخلفها يوما لا يستحق كل ذلك القنوط ، ستأتى يوم
الخميس القادم وهي أكثر شوقا إليه فالبعد يوجب نار الصبابة في الضلوع .
وراح يترجع بين يأسه وأمله الذى يغذيه الفؤاد المفتون فاستولى عليه
ضيق ، إنه يريد أن يقطع الشك باليقين ، فبات يرقب ضجرا يوم الخميس ،
ليت هذه الأيام المملة تسقط من حياته أو ليه يرقد ويروح في سبات إلى اليوم
الموعود .

ومرت الأيام متسكعة بغيضة ، فلما انتصف يوم الخميس غادر باب الكلية وهو قلق تمشى في صدره إحساسات متضاربة ، كان يشعر بلهفة تشوبها رهبة ، برجاء يكدره بأس وبصراع بين الفرح والحزن ، لا يدري أيتعلق بأهداب الأمل أم يستسلم للقنوط .

وانطلق بعد الغروب إلى دار خالته وقد ارتفع نبضه واضطربت أنفاسه وأرهفت مشاعره وانداحت في صدره رهبة المجهول ، ليته يستطيع أن يتك حجب الغيب ليرى ما ينتظره ويستريح ، ووقف أمام الباب يطرقه فققر قلبه في جوفه في جنون حتى أحس به يكاد يفر من فيه . وفتح الباب فتقدم وقد لفه الخوف وبلغ غرفة الاستقبال وهو يتلفت بعيون زائغة ، ووقع بصره عليها فرقص فرحا وغمرته نشوة كأنما التقى بالحبيب بعد الفراق الطويل .

وأشرق وجهه وبرقت عيناه وراح يمرر أصبعه على شاربهِ الأصفر في سرور ، وصافح خالته ، ثم اتجه إليها وصافحها في شوق وقد ردت على شفتيه ابتسامة حاملة ووشت ملامحه بما يزخر به قلبه من إحساسات فوارة ، ورنّت إليه رنوة اهتز لها كيانه ، خيل إليه أنها مشحونة بمشاعرها الحارة المذخورة .

قالت له خالته :

— كيف حالك وكيف حال ماما ؟

رأى الفرصة سانحة ليشكو لهدى ما قاساه طوال الأسبوع فقال :

— أمضيت أياما قاسية ، استبدت في أوهام أقلقنتني فكنت أرى أشباحا

بغيضة تتراقص أمام عيني آناء الليل وأطراف النهار ، خيل إلى أن الكلية سجن بغيض حتى فكرت في أن أفر منها كما يفر السجين إذا ما لاح له خيط واه من الأمل .

— إنك مكدود ، ولكن لا بأس لم يبق أمامك إلا ثلاثة شهور .

واسترسل في حديثه وهو يسترق النظر إلى هدى :

— شعرت برغبة عجيبة ، رغبة لم يسبق لي أن أحسست بها ، هتف لي

هاتف أن أطرق أبواب جميع معارفى لأطمئن عليهم ، وما استولى على ذلك
الخاطر حتى زحف إلى صدرى قلق رهيب .

فقالته خالته وقد شردت بصرها :

— ما أكثر ورود هذه الهواجس إلى رأس الإنسان وهو وحيد !

— تمثلت لى جميع الأماكن التى أعرفها وراحت تتابع أمام عيني كشریط
سينمى ، رأيت أبى وأمى فى بيتنا وقلبى يضطرب فى قلق ، ورأيت هذه الغرفة
بن فيها وقد استولت على رهبة لا أدرى لها سببا ، ورأيت أماكن كثيرة
والخوف يذرئى ، كنت أخشى شيئا مجهولا .
فقالته خالته .

— أنت فى حاجة إلى الراحة ، اذهب إلى الحدائق وارتض فى أماكن
هادئة .

فقال وهو يتسم :

— أفعل .

فقالته خالته .

— هذا ما وصفه لى الأطباء بعد فجيعتى فى المرحوم .

وصمت وساد المكان هدوء ، ونهضت خالته لتقدم له الشاى فراح يجمع
شئات نفسه ويتأهب لنجوى هدى . وما ابتعدت خالته وخلا له الجو حتى
قال وهو يميل نحو هدى والدم يتدفق حارا فى عروقه :

— أفلقنى غيابك يوم الخميس ، ما الذى عاقلك عن الحضور ؟

فقالته فى صوت خافت وهى مسبلة عينيها :

— جاءنا ضيوف .

— يا للوهم البشع الكريه ، وسوس لى أنك حاقدة على وتركننى أقاسى
العذاب المرير ، لو كنت أعرف بيتك لجئت إليك لأستريح مما كنت فيه .
فقالته فى صوت مكتوم :

— وى .

— ماذا يا هدى ؟ انخشين مجيئى !؟

فقالت فى تعلم :

— ماذا يقولون ؟

— من هم الذين يقولون ؟

— أهلى .

— يقولون ما يقولون ، حبيب جاء يسأل عن حبيب .

— أوه .. أرجو ..

— أيفضبهم أن يطرق بابهم خطيب !

فأطرقت وأشاحت بوجهها فى حياء ، فراد وجيب قلبه وقال فى حرارة :

— سأطرق بابكم يوما يا هدى وقلبى على كفى أقدمه لكم .

ورفرف قلبه فى سرور ، استشف الرضا فى وجهها فغمرته السنشوة

وصمت يتحلب المشاعر اللذيذة التى شاعت فى نفسه .

وعادت حالته وراحت تتحدث وهو مشغول عنها بذلك الفرح القائم فى

جوفه ، وجاءت الخادم تحمل فناجيل الشاى فأشار لها إلى هدى وهو يقول :

— الهانم أولا .

فتمغمت :

— متشكرة ، تفضل .

فحمل فناجلا وقدمه بنفسه إليها فتناولته وهى ترنو إليه بعينها النجلاوين

وتمتمت :

— متشكرة .

وأخذ يرشف الشاى فى صمت يتملى من حسننها الآسر الذى خلط له

وسليه قواده .

وقام مستأذنا واتجه إليها وصافحها وهو يضغط فى خفة على يدها ، ثم

صافح حالته وانصرف تلفه غبطة عارمة .

وبلغ الطريق الهادئ الذى خيم عليه الظلام فوقف بالقرب من الدار يرصد هبوطها ، وما انقضى كثير وقت حتى هبطت بقامتها المشوقة فحفق قلبه ودنا منها ، فلما لمحه لم تجفل بل تمهلت فى خطواتها فسار إلى جوارها وهو يكاد يطير من الفرح .

وانطلقا صامتين .. فلما ملك نفسه قال فى هدوء :

— نصحتنى خالتى أن أذهب إلى الحدائق وأرتاض فى أماكن هادئة ، وقد عزمت أن أعمل بتوصيتها ، سأذهب غدا إلى حديقة الحيوان وسأنتظرك فى جزيرة الشاى .

— لن يسمحوا لى بالخروج وحدى .

— سأنتظرك .

— لا أستطيع .

— حاول .

— اذهب أنت .

— ما أبغض أن أذهب وحدى وما أوحش الجنة لو خلت منك !

وأطرقت مسرورة ، ثم رفعت رأسها وقالت :

— سأحاول .

ووقفت ومدت يدها وهى تقول :

— مساء الخير .

— إلى أين ؟

— ذاهبة إلى البيت .

— سأسير معك .

— خرجنا إلى النور .

— وما الذى نخشاه من النور ؟

— لا أحب أن يرانى أحد معك .

— وماذا لو رآك أحد معى ؟ .

— ماذا يقولون ؟

— لا يهمنى ما يقولون .

— أرجو منك .. إكراماً لى .

— لا يسعنى إلا القبول .. اذهبى فى حفظ الله .

ووقف يرمقها وهى تنساب فى النور ، فلما ابتعدت عنه راح يتبعها فقد صمم على أن يعرف دارها حتى إذا هفت نفسه إليها واشتاق إلى البحث عنها ، اتجه إلى بيتها يتطلع إلى الشرفات والشبابيك .
وسارت وهو فى أثرها ، فلما بلغت دارها ودلفت إليها قفل عائداً إلى داره فرحان راضياً بما هو فيه .

راححت هدى تخاطر في ذهنه بقامتها المشوقة وخصصرها الدقيق وصلبرها
المغرور وشعرها السبط المتعوج ، ترنو إليه بعينها السوداوين اللتين ينبعث
منهما بريق يهز القلوب ، تناجيه في حرارة المحبين وهو ممدد في فراشه يشعر
بخدر لذيد .

نام الكون وهذا كل شيء إلا نفسه ، فقد كانت الإحساسات الحلوة تمور
في صدره والصور الحبيبة تتوافد على رأسه والمناجاة المشتتة تداعب أذنيه ،
فيسبل عينيه في راحة متلذذا بما يتفجر فيه من مشاعر وإحساسات .

تذكر ما كان بينه وبين هدى في دار خالته ، ولكنه لم يتذكره كما كان بل
تذكره كما يشتهي أن يكون ، رأى نفسه يدنو منها ويقول لها في حرارة :

— هدى ! . أحبك ، أصغى إلى خفقات قلبي ، انظري إلى ، إلى أحس
ديب النمل يسرى في بدني . إن كان خالجة في تنفوس إليك . أحبك .. أحبك
بكل جوارحي . أحبك من كل قلبي .

— رحماك ! إنك تعبت بأوتار قوادي .

— هدى ! كم أشتي أن أحملك وأنتلق بك بعيدا .. بعيدا عن الناس ،
لنعيش وحيدين ننعيم بحبنا .

— ما أشهى أن نكون وحدنا !

— نعيم في الفضاء لا تذكر شيئا .

— إلا حبنا .

— هدى .. أنت حياتي .

— وأنت روحي .

(النقاب الأزرق)

- أصبحت أحياء على أمل .. أمل حلو مرتجى أضواء جوانحي وبدد ظلمات
نفسى .. مستقضى أيام ثم نكون معا إلى الأبد .
- وإنى أبتهل إلى الله أن يحقق الأمل .
- ستكون حياتنا حلما جميلا .
- لن نتخلله رؤى مفزعة .
- ونمر الأيام رخاء كالنسيم .
- لا يعكرها هبوب الزوايع والأعاصير .
- سأكون لك .
- وسأكون لك بكل جوارحي .
- أحبك .. أحبك يا هدى .

وأحس نشوة عارمة فلج في تخيلاته وراح يسبق الزمن ، فرأى نفسه
وهدى في جزيرة الشاي ينظران إلى اسراب البط التي تسبح في مرجح في البحيرة
الصغيرة وقد انتشرت في صدره غبطة وتأهب ليدبر الحوار الذى يرضيه بينه
وبينها .

ولكن قفز إلى مسرح ذهنه خاطر جديد اطمأن إليه وأخذ يفكر فيه
منشرح الصدر منبسط الأسارير .

رأى بعين خياله عليه قادمة إلى جزيرة الشاي وهى في ثوبها الأحمر الذى
حلى بأزرار صفر كأزرار سترته ، ووراءها إجلال وقد حملت معطفها على
يدها ، وعمه فى أناقته . ووقعت عينا عليه على هدى فاضطربت واربد
وجهبها وبان فيه الكمد ، وتقدمت عليه نحوهما وعيناها الزرقاوان تقدحان شررا
وصدرها فى علو وانخفاض فلم تختلج فيه خالجة ، بل قام فى ثبات وحيائها وهو
يتسم وقال :

— هدى خطيئى . عليه هائم ابنة عمى .
وترنخت عليه وكادت تنهار فقدم إليها كرسيًا فقعدت ، وأحس فى رقده

نشوة ورغبة في أن يسترسل في تعذيب عليّة فلج في تصوراتهِ التي راحت تدغدغ حواسه .. رأى بعين خياله إجلال وعمه وهما ينظران إلى هدى في دهش .. ورأى إجلال تميل على عليّة وتهمس مستفسرة :

— من هذه ؟ .

فتقول عليّة في أسي عميق :

— خطيبة خطيبى .

— ماذا تقولين ؟ .

— خطيبة حسين .

— مستحيل .

فقال حسين في هدوء :

— وما وجه الاستحالة ؟ .

— عليّة مخطوبة عليك من يوم ولادتها .

— ومن خطبها ؟ .

— أبوك .

— ليتزوجها أفى .

فقالت إجلال في انفعال :

— هذا بطر .. إنك ترفض النعمة بقدمك .

— إني أحطم الأغلال التي تريدون أن أرسف فيها إلى الأبد .

فقال عمه في انفعال :

— أية أغلال ؟

— الأغلال التي كبلوك بها ، أموال سنية هائم ، إني لا أقبل أن أكون مثلك

خائفاً في أصبح امرأة .

— أنت وقع .

فقال في سخرية :

— لو كنت تزوجت ابتك لكنت زين الشباب .

فاكفهر وجه عليه وترقرق الدمع في مقلتيها وانسلت غضبي لتذرف دمعها بعيدا ، وقامت لإجلال وقد رمته بنظرة قاسية ، وانسحب عمه وهو يرغب ويزيد ، وانفجرت في جوفه قهقهة عالية ، ولكنها صكت أذنه موحشة بغیضة .

وتقلب في فراشه وتناعب ، واختلطت المشاهد في رأسه فلم يعد يميز شيئا ، ثم راح في سبات .

وطلع الفجر وزقزقت العصفير فاستيقظ منشرجا ، خرج إلى غرفة الجلوس يقطع الوقت بقراءة رواية بوليسية كان قد اشتراها بثلاثة قروش ، كانت رواية شائعة ولكنها لم تستحوذ عليه فقد كانت تقع في ذهنه أفكار كالشهاب ، ثم تخفى كالبرق .

واكمل مولد النهار وبعثت الشمس أشعتها فدبت في الكون الحياة ، وخرج حسين منطلقا إلى الجزيرة يرصد وفود حبيبة الفؤاد .

وقف على وصيد حديقة الحيوان يقلب عينيه في الهابطات من الأنوييس والترام لعله يجد هدى بينهن فيدخلن معا بنعمان بأسعد الأوقات ، وظل في وقفته خافق الفؤاد وقد احتل صدره تشوف لذيد ، فما أبهج لحظات انتظار الحبيب ، إنها أروع من سويحات اللقاء .

ومر بعض الوقت وهو يتلفت ، ورأى أن يدخل ينقب عنها فما تواعدا على اللقاء أمام الباب بل تواعدا على أن يتقابلا في جزيرة الشاي فدخل وراح يقطع الممار في خطأ وثيدة وهو يدير عينيه في المكان وفي صدره نشوة وصفاء ، فراحت المرئيات تنعكس في نفسه في رواء وبهاء .

ولاحت لعينه جزيرة الشاي وقد انتشرت فيها المناضد والمقاعد وفاضت عليها شمس الشتاء ، فراح يرنو إليها متفتح النفس ، وجعل يجبل عينيه في الفتيات الجالسات إلى الموائد يبحث عن هدى .

وأخذ يذنبو من المكان ، وثبت بصره على مائدة من الموائد برهة ففحق قلبه في شدة ولفه خوف وتقهقر في خفة واضطراب ، خيل إليه أنه رأى عليه بشعرا الذهبى وثوبها الأحمر ذى الأزرار الصفر جالسة إلى مائدة من الموائد وقد مدت بصرها إلى البحيرة ترقب البط السابح في الماء .

وانسحب وقلبه دائم الخفقان وراح يدور حول الجزيرة في حذر حتى لا تقع عليه عيناها ، وبلغ موضعا يراها منه ولا تراه ، ومد بصره فانقضت رهبته وهذأت ثورة نفسه ، ولم تكن عليه بل كانت فتاة أخرى .

وعجب في نفسه لذلك الاضطراب الذى اعتراه ، كان يحسب أنه لا يهرب أحدا وأنه قادر على أن يصارح عليه بحقيقة شعوره دون أن يضطرب ، فإذا بشيع عليه يجعله يفر مذعورا يذرته قلق وخوف واضطراب .

وراح يرقى الدرجات القليلة الموصلة إلى المكان وهو يدور بعينيه ، وجاس خلال الموائد ثم جلس بالقرب من المدخل يتفرس في الوافدات . ويتناول الشاى وهو شارد اللب يفكر فيما يقوله لهدى ساعة اللقاء .

وأخذت الشمس في الارتفاع حتى كادت تحتل كبد السماء معلنة انتصاف النهار ، فتململ في جلسته وبدأ يثبت في جوفه قلق ، وراح القلق ينمو ويتشتر حتى أحرقه فقام متضايقا يذرع الممار عابسا مقطب الجبين .

ضايقه عدم حضورها ، كان يرجو أن يمضى بقربها لحظات هنية تسعد الفؤاد فإذا به يسير في الحديقة وحيدا وقد انتشرت في جوفه سحائب من الكدر ، أراد أن يعب ككوس السرور فإذا به يترنخ من الألم .

وطأ طأ بصره وقد زوى ما بين حاجبيه وجعل يعبث في شاربهِ الأصفر ، والتجسس في ذهنه خاطر كان له وقع الغيث في الأرض المجدية ، ترعرعت له نفسه وانبسطت أساريره ورقص قلبه طربا ، خطر له أنها لم تأت لأنها ليست من فتيات اليوم اللاتي أطلق لهن الحبل على الغارب يذهبن حيث شئن ويفعلن ما

يحلون لها ، إنها فتاة من أسرة ترعاها فليس لها أن تخرج على هواها ، إنها كانت
تشتهي أن توافيه ولكن حال بينه وبينها تقاليد أهلها وأنعم بها من تقاليد .
وغادر الحديقة وعاد إلى داره وهو سعيد ، أسعد مما كان لو وافقه في
الميعاد .

وقف محمود أفندى أمام المرأة يرتدى ثيابه ويمرر يده على شعره الرمادى
لنفوش البارز من تحت الطربوش وقد انتشرت فى صدره رهبة . إنه ذاهب
زيارة ابنه فى مستشفى الكلية فقد بلغه أنه سقط من على ظهر حصانه وأصيب
برضوض .

وجاءت زوجه وفى وجهها أى اضطراب وقالت له فى توسل :
— أذهب معك .

فقال لها فى بساطة :

— ليس هناك ضرورة ، قيل لى إنها رضوض بسيطة .

— قلبى يتعنى يا محمود .

فقال وهو يتسم فى رقة :

— قلب الأم دائما فى كيد ، اطمئنى حادثنى بنفسه فى التليفون .

— وماذا لو ذهبت معك ؟

— سأذهب أنا اليوم ثم نذهب فى الغد معا .

وسار وهو يحس اضطرابا وإن حاول أن يبدو متجلدا أمام زوجه ، وخرج
وقد تسربل بالرهبة ، ووقف على محطة الترام فى تبرم وضيق ويمد عنقه يرصد
الطريق ، ثم يغدو ويروح على الطوار وقد بان فى وجهه العبوس .

وجاء الترام فركبه وأخذ ينظر من خلل النافذة وقد أرخى لحياله العنان ،
وانطلق الترام حتى إذا بلغ ميدان الحسينية تمهل لمرور جنازة ، فلما وقعت عينها
محمود أفندى عليها انقبض وأخذ قلبه يدوى فى صدره وينزف قلقا وخوفا

وشعر بجفاف في حلقه ، ومرت الجنازة واستأنف الترام سيره وبقي محمود أفندى للخواطر الكئيبية التي راحت ترعى في ذهنه .

وهبط من الترام وما سار خطوات حتى لمح زينات وأعلاما . فضيق من خطوه وجعل يرنو إلى الفرح وقد انقشعت سحائب الكدر عن صدره وحل مكانها طمأنينة وأمن ، تشاعم لما رأى الجنازة وتفاعل لما وقعت عيناه على معالم البهجة والسرور .

وانطلق يخذ السير ، فلما دنا من الكلية عادت الرهبة تزحف إلى صدره لتكدر صفوه . ودخل من الباب فاضطربت أنفاسه ودق قلبه ، وتقدم في ردة طويلة وهو يتلفت ، ثم دلف إلى حيث ابنه فأحس قلبه يفرس في قدميه ورهبة تستولى عليه .

ورأى حينئذ ممددا في سريريه فاستيقظت فيه مشاعر الحنان ومشت في جوفه ، وشعر بدموع تبلل مقلتيه وراح يدنو منه مرهف الحواس ، فلما لمح يتسم له أحس كأن يدارفقه تعبث بأوتار قلبه ، ووقف بالقرب من السرير وقال في رقة :

— كيف أنت يا بني ؟

فقال حسين وهو يتسم :

— الحمد لله .

وجلس محمود أفندى على كرسي قريب من السرير وقال :

— بماذا تحس ؟

— لا شيء ، برضوض خفيفة .

— أرادت أمك أن تأتي فقلت لها تنتظر إلى الغد .

— إني بخير والحمد لله .

— ستأتي غدا .

— ليس هناك زيارة في يوم الجمعة .

فقال محمود أفندى فى أسى :

— ويل لى ، لن أخلص منها .

— قل لما إني آت يوم الخميس القادم .

— أتظن أنها تصدقنى ؟

فقال حسين وقد افتر ثغره :

— إنها تصدقك دائما .

ونظر حسين صوب الباب فرانت على وجهه مسحة من الجبد ، ولاحظ
أبوه تغيره فنظر خلفه فألقى عليه قادمة ، كانت ترتدى ثوبا بديعا أبرز قنتها
وشعرها الأصفر ينوس خلفها فى رشاقة ، فنهض وهو يقول :
— أهلا .. أهلا .

وصافحته ، ثم اتجهت إلى حسين ونظرت إليه وفى عينيها حنان وقالت فى
هففة :

— ماذا جرى ؟

— كنت أثب بحصانى وثبة فكبا الحصان وسقطت وأصبت بروض .

— وكيف حالك الآن ؟

— بخير .

— وماذا قال الطبيب ؟

— روض خفيفة .

— ومتى تفك هذه الأربطة ؟

— بعد يومين .

— هل أنت فى حاجة إلى شىء .

وشعر بالدم يصعد إلى وجهه فقال فى صوت خافت :

— كل شىء موجود .

وبان الرضا فى وجه عليه ، ورنا محمود أفندى إليها فى دهش ، إنها فى لحظة

سألت عن كل شيء وهو لم يسأل ابنه عن شيء ، وردت إلى طبعها فقالت :

— أتدري يا حسين لماذا سقطت عن ظهر حصانك ؟

— لا .

فقالت وقد رفت على شفيتها ابتسامة رقيقة :

— ولكنى أدري .

فقال وقد حدجها بنظرة :

— لماذا ؟

فقالت وهى تنظر إليه فى حب :

— لأنك لم تزرنا يوم الخميس .

وابتسم محمود أفندى وأسبل حسين جفنيه واضطرب ، وساد السكون وكادت وجنتا عليه تمران خجلا ، ولكن محمود أفندى بدد ذلك السكون بقوله :

— أتعلم يا حسين أننى لما كنت فى مثل سنك سقطت من فوق ظهر الحصان !

فقالت عليه وهى مشرقة الوجه :

— وكيف كان ذلك يا عمى ؟

— كنت فى القرية ، وكان على أن أذهب إلى قرية أخرى قبل غروب الشمس لأمر هام ، فامتطيت جوادا ورحت أنهب به الأرض واعترضتني ترعة تحفزت لاجتيازها وثبا ، وقفز الجواد قفزة هائلة ولكنى لم أملك نفسى فسقطت على الأرض .

فقالت عليه :

— أية أرض ؟

— الشاطئ الآخر للترعة .

— الترعة أم الجدول ؟

فاتسعت عينا محمود أفندى وقال :

— التبعة .

وخيم السكون ثانية ، ورمقت عليـة حسينا بطرف عينا ، ثم ضحكت في
طلاقة الأطفال .

فقال محمود أفندى في استغراب :

— ما الذى أضحكك ؟

ف قالت عليـة في بساطة :

— خاطر سخيف .

— ما هو ؟

وترددت برهة ثم قالت وقد تفتح وجهها :

— خطر لى أن أقوم وأدفع حسينا فى صدره حتى يغادر هذا السرير .

ونظر حسين إليها وأراد أن يتشم ولكنه عجز عن أن يفرج شفـته ،
ومشت فى صدره سحابة من الكدر عكـرت صفوه ولاح فى عينيه شرود .

وعاد سكون يسيطر على المكان ، وأخذوا يتبادلون النظرات ولم ينس
أحدهم بكلمة ، ثم نهضت عليـة وقالت :

— هيا يا عمى ، انتهى ميعاد الزيارة .

فقام محمود أفندى ووقف ينظر إلى ابنه وقد تحركت فى جوفه مشاعر

الحب ، وقالت عليـة وهى ترنو إليه فى هيام :

— سنتظرك يوم الخميس لنحتفل بشفائك .

وصافحاه وخرجا ، وما إن غابا عن عينيه حتى شرد بصره . وانطلق ذهنه

إلى بيت حالته فحقق قلبه واستيقظت فى جوفه مشاعر الغرام . رأى هدى
ترقب وفوده فى شوق والوقت ينقضى دون أن يقبل فيمشى القلق فى صدرها
يدثرها الضيق ، حتى إنها تهم بأن تسأل حالته عنه فيعقد الخجل لسانها ،

فأحس فؤاده يرق ، ورآها وهي تنصرف بعد أن تأس من إقباله وهي مطأ طئة
الرأس يخيم على كهف صدرها ظلام أشد حلكة من الظلام الذي يلف الطريق
الذي تضرب فيه ، فأشفق عليها وملكت جوائحه حنانا وتمنى لو أن له جناحين
يطير إليها الساعة ليكفيها ما ستقاسى من أشجان .

وقف محمود أفندى وزوجه فى النافذة انتظارا للمقدم ولدهما ، وكانا كلما أقبل ترام من العباسية اشرب عنقاهما واتسعت عيونهما وطفقا يتفرسان فى الهابطين وفى جوفيهما جناح يرفرف ، وكانت الأم تلتفت إلى زوجها بعد أن يمر الترام دون أن يبهط منه ابنها الذى ترقبه فى تشوف وقلق وتقول :

— قلت لى إنه قادم اليوم ؟

فيقول فى صوت خافت :

— أجل .

— ولكنه لم يأت إلى الآن ؟

— لم يحن أوان وفوده بعد .

— لو طاولت قلبى لخرجت أبحث عنه .

— إنه لم يتأخر .

— أوافق أنت أنه سيأتى اليوم ؟

— وما الذى يعوقه عن الحضور ؟

— لعل كسره لم يجبر .

— قلت لك إننى رأيته سليما يوم الاثنين ، غادر المستشفى .

— ولماذا لم تأخذنى معك ؟

— لم تكن حالته تستدعى ذهابك .

— بل خشيت أن أراه وهو ..

— يا ليتني أخذتك معي وأرحت نفسي .
— وما الذى يتعبك ؟ أنت هادئٌ أهدأ من الماء في وعاء بينما النار تأكل أحشائي .

وتميز غيظا ، ولكنه صمت وكبت إحساساته ، ووقف الترام فراح يرصده في لهفة ، ولم ينزل منه حسين فتضايق وازبد وجهه ، وخشى أن تفتن زوجه إلى ما اعتراه فتسلقه بلسانها فجاهد ليبدو هادئا مطمئنا .

وجعلت الأم تتلفت في قلبي وتقول :

— ترى أين أنت الآن يا بنى ؟

وتصرم بعض الوقت وهي تبتدى وتعيد وهو صامت يتحلم ، ولمح ابنه قادما فقال في نشوة كأنما انتشل من الفرق :

— ها هو ذا أقبل .

ومدت بصرها فلما رآته تطلق وجهها وطففت إحساساتها فراحت تمور في شدة ، وتبعته بنظرها فلما دلف إلى البيت هرولت إلى السلم تنتظره في لهفة ، ورآته أمامها فخفق قلبها في عنف وبسطة ذراعها وضمته إلى صدرها وقد ابتلت عيناها بالدموع .

وقاموا إلى الغداء ، وأخذ يتحدث ويقص على أمه ما وقع له وأمه تصغي إليه بحواسها ، ورفع الطعام ودخل غرفته وخلا بنفسه فخطر له أن يذهب الآن إلى دار عمه يشكر عليه على زيارتها له في المستشفى حتى لا يتأخر عن الذهاب في المساء إلى خالته للقاء هدى ، ولكنه لم يحس حماسة لذلك الحاضر فأعرض عنه وشرع يفكر في اللقاء المرتقب .

لم يطق أن يمكث حتى إدبار النهار فارتدى ثيابه وخرج إلى الشارع الذى تقطن فيه هدى ، وجعل يغدو ويروح أمام دارها يقلب عينيه في النوافذ والشرفات وقد أرهفت حواسه ، كان يطمع في أن تراه فتهرع للقاءه فيهدأ قلبه الملهوف .

وظل يذرع الطوار وصدره حقل لمشاعر اللهفة والشوق والقلق . وفكر أكثر من مرة في أن يقتحم الدار ويطرق بابها يلتمس مقابلتها فيسترخ قلبه المفعم بالصباية ، ولكنه لم يقدم على إنفاذ ما دار في رأسه بل راح يقطع الطريق جيئة وذهوبا تعابته الآمال .

وبدأ الليل يرخي شعره الأسود الفاعم يحجب وجه النهار وهو يصوب عينيه إلى مدخل الدار ، ولحها تنساب في الطريق بقامتها القاتنة فاشتد وجيب قلبه وتدفق الدم حارا في عروقه ، ووسع من خطوه ليلحق بها تهزه نشوة ، حتى إذا أصبح على قيد خطوات منها تمهل فقد تذكر أنها تفرع من محادثتها أمام الناس .

وراح يقفوا أثرها ، فلما عرجت إلى الطريق الساكن الذي يخيم عليه الظلام هتف في رقة :

— هدى .

فالتفتت إليه مشرقة الوجه واندفعت صوبه وفي عينيها بريق حلول ، وقالت له في حرارة :

— حمدا لله على سلامتك ، شغلني نأب إصابتك .

فقال لها وهو يرنو إليها في وله :

— وأضناني حرمانى رؤيتك .

فغضت من بصرها وأطرقت وأصاحت إليه لتلتقط همساته . واسترسل في حديثه !

— يا طالما آتسنى طيفك في وحشتى ، ما كان يغادرنى في الليل أو في

النهار .. في مثل هذه الساعة من يوم الخميس جعلنا نتناجى أعذب مناجاة ،

تمنيت لو منحنى الله جناحين أطير بهما إليك لأجبتك ما قد يعتريك من قلق .

فقالت وهي مطأطئة البصر :

— علمت بما أصابك يوم الثلاثاء .

— كيف ؟

— كنت في زيارة خالتك ، وما أن قعدت بعد مصافحتها حتى قالت لي إنك سقطت عن ظهر جوادك فاضطربت ، وزاد في اضطرابي أنني فطنت إلى أنها حزرت ما بيننا .

— ليس بيننا يا هدى ما نخشى أن نعلنه ، قلب هفا إلى قلب ، ما أعذب أن تتألف القلوب .

— انتابني قلق وهم وقعدت ساهمة ، وخشيت أن تلحظ خالتك كتابتي فاستأذنت وانصرفت ، وغلوت إلى نفسي وفكرت في الذهاب لعيادتك واستولى عليّ ذلك الخاطر واستبد لي ، وجاء يوم الخميس فخرجت وأنا مضطربة وركبت الترام مسلوقة الإرادة . وانطلقت في الطريق الواصل بين شارع العباسية وكلية البوليس وأنا مأخوذة ، فلما دنوت من باب الكلية جعل قلبي يقفز حتى يكاد يطير من صدري ويهبط حتى يصل إلى قدمي ، وانتبهت إلى نفسي وخيل إلى أنني استيقظت من الحلم الذي كنت فيه فشعرت برهبة وخوف ، فدرت على عقيبى وأغذذت السير فرارا من الخاطر الجريء . فقال لها عاتبا :

— لماذا نكصت وحرمتني أسعد ساعات الوجود ؟

— كاد خجلي يقتلني .

— آه لو جئت .. كنت ذهبت إلى الجواد الذي كبا في وغمرته بقبلاقي .
وبلغا دار خالته فلم يعرجا عليها ظلا يضربان في الطريق الهادئ الذي دثره الليل بثوب أسود ، لا يهتك سواده الأضواء الخافتة المنبعثة من مصابيح واهنة تلفظ أنفاسها في خفوت .

ولمس كفه كتفها ومأى عبيرها خياشيمه ، فغمغم وهو مغمم بالشوة :
— ليت هذه اللحظة تدوم .

وسارا صامتين بنعمان بالسعادة التي غمرتهما ثم قال :

— هدى أشتبهى أن أراك غدا .

فقالت فى صوت خافت :

— أين ؟

— فى أى مكان يروقك ، ولو كان فى القمر .

فشدت بصرها قليلا ثم قالت :

— لا أدري لماذا أخشى أن أقابلك فى النهار ، بيت العزم على أن ألقاك يوم

تواعدنا على اللقاء فى حديقة الحيوان ولكن ما أشرقت الشمس حتى تقوض

عزمى وخارت قواى . لم يسبق لى أن حادثت أحدا فى الطريق لذلك يخيل لى

أننى إذا قابلتك سيصوب الناس لى نظراتهم المتهمة ، ولئى لا أحتمل نظرات

الاهتمام .

— هدى ! ما هذه الأوهام ؟

— لئننى أخشى الناس .

— اطمئنى ، سنذهب غدا صباحا إلى السينا ونتقابل هناك فى الظلام .

وكانا قد بلغا الطريق العام الذى فضحت مصابيحها المتألقة فحمة الليل

وحولته إلى نهار فخفف من خطوه ، وانتظر أن تودعه هدى وتنطلق وحدها

فرارا من أعين الناس ولكنها ظلت إلى جواره تسير دون أن تفزع ، فشمع

بنشوة تغمره وتدغدغ حواسه .

ارتدت عليه ثوبا من ثيابها الفاخرة ، وجلست أمام المرأة تصفف شعرها الذهبي وتديم النظر إلى صقال المرأة تنزو إلى حسنها ، حتى إذا اطمأنت إلى روعتها قامت تخطر في الحجرة بقوامها المشوق البديع وذهبت إلى الردهة الخارجية تنتظر قدوم حسين بعد مغادرته المستشفى ، فقد كان اليوم يوم الخميس .

ألفت برأسها الجميل إلى الورا واسترخت في مقعدها الوثير وضيق عينها الزرقاوين وراحت تقطع الوقت بالتأملات ، فألفت حسينا في خيالها يقبل بقامته الطويلة ووجهه الذى يحاكى وجوه الأطفال يعبث في شاربهِ الأصفر الغزير ، فتهرع إليه تحبيه في شوق تضمه إلى صدرها وتلثمه في حنان . ونحركت في جوفها إحساسات الحب الفوار فلدجت في تصوراتها مشرقة النفس متفتحة الآمال ، فرأت حسينا يضع كفيه على خديها ويرنو إليها بعينه الواسعتين السوداوين وفيهما هيام ، ويدنو منها ويلثمها في شوق وهو يغمغم في وجد :

— أحبك .. أحبك يا علية .

فتبادله القبلات وتقول وهى تحس كأن نارا تتدفق إلى وجنتها ورأسها : — كنت يا حسين روحى على الدوام .

فتسرى فيها موجة من الرضا ، وتقوى عين خيالها فترى الصور الحبيبة إليها في جلاء ، إنه يضع يده في جيبه ويخرج علبة مكسوة بالخمل الأحمر ويفتحها ويتناول منها خاتما ذهبيا ، ويأخذ أصبعها بيده في حنان ويلبسها خاتم الخطبة

وقد اغتر ثغره عن ابتسامته الوديدة ، فشعرت وهي في مقعدها بقلبا يدق دقات الفرح ، وفاضت منابع النشوة حتى ملأت جوانحها وطفت على صفحة وجهها الرائع الجميل .

واسترسلت في تصوراتها فألفت حسينا يأخذها من يدها ويذهب بها إلى حيث يجلس أبواها وهو فرحان ويريهما الخاتم في إصبعها وهو مشرق الوجه ، فتقوم أمها إليها وتضمها إلى صدرها الحنون وتلثمها في وجنتها ودموع الفرح تترقق في مقلتيها ، وتغمغم في انفعال :

— مبارك ، هذا أسعد يوم في حياتي .

ويتقدم أبوها إليها ويقبلها في جبينها قبله أودعها حبه ثم يتقدم إلى حسين ويمسكه من كتفيه وينظر إليه وفي عينيه فرح ، ويقول له في نبرات متهدجة :

— يسعدني أن تكون زوجا لعلية ، إنى أبارك هذا الزواج .

وقال حسين وهو يحدها بنظراته الحارة :

— لا أدري كيف أطيق أن أصبر الشهور الباقية .

واستغرقت في تخيلاتها فراحت تنعم بمشاعر البهجة ، وسمعت وقع أقدام فأفاقت إلى نفسها ونظرت فرأت إجلال مقبلة ، فاعتدلت في مقعدها ووجهها ينطق بالبشر والسعادة ، وجاءت إجلال وحيثها وهي تقول :

— لا بأس من أن أضافحك ولو أنك لست في انتظاري .

فقالت عليّة في مرح :

— ما كنت أنتظر غيرك .

— ما الذي يدعوك إلى انتظاري وما أنا بفارس تهفو إليه قلوب العذارى ؟

فقالت عليّة وهي تبتسم :

— سواد عينيك .

فقال إجلال وهي ترمقها بعطف عينيّا :

— أو شاربي الأصفر .

فأشرق وجه عليه وقالت :

— إجلال اعقل .

فقال إجلال في فرع تمثيل :

— أعقل ! لست كبيرة إلى هذا الحد ، لا زلت طائشة .

— وستظلين طائشة .

فرفعت إجلال أكف الضراعة ، ومدت بصرها إلى السماء وقالت في

إبتهاال :

— اللهم آدم علينا نعمة الطيش .

فقال عليه في إنكار :

— عليك وحدك ..

— ما الذى يفزعك هكذا ؟

— أخشى أن تكون أبواب السماء مفتحة فيستجيب الله دعائك .

فقال إجلال وهي تغوص في مقعدها وتضع ساقا على ساق :

— يا ليت ! الطيش والشباب توأمان ، فإذا دام الطيش دام الشباب .

وأخذتا يتحاوران وتصرم الوقت ، وبان في وجه عليه قلق وأخذت تلتفت

إلى الباب بين لحظة وأخرى ، وفطنت إجلال إلى ما اعترأها . فقالت :

— ما بال حسين قد تأخر ؟

فقال عليه تطمئن نفسها :

— لا بد أن يأتي ، دعوته لنحتفل بشفائه وقد علمت أنه خرج من

مستشفى الكلية يوم الاثنين .

واستأنفا ما كانا فيه من حديث وشردت عليه مرات ، خطر لها أنه لن يأتي

فقد انقضى من الليل ساعات ، فانتابها ضيق وأقبلت على إجلال تحادثها

لينقشع ذلك القلق الذى احتل صدرها ، ولكن هيهات فقد أخذ القلق يتكاثر

ويتكاثر حتى ضاق به جوفها فشمرت كأن جمره نار وقتت في حلقها ،

وقطعت من مجيئه فقالت في أسمى :

— لن يجيء اليوم .

فقالت لإجلال وهي تنهض :

— لعله لا زال يقاسى من أثر السقطة .

وانصرفت لإجلال وبقيت عليه وحدها فريسة لأفكارها السيئة راحت
تضئها ، احتلت ذهنها مشاهد ذلك اليوم الذى ذهبوا فيه إلى القناطر فرأت
نفسها وهي قاعدة في الزورق إلى جواره وهو مغرق في الصمت . لم يقلقها
صمته في ذلك اليوم ، فيا طالما جلس إليها دون أن ينبس بكلمة ، ولكن ذكرى
ذلك اليوم تجعلها تضطرب في مقعدها ، خيل إليها الساعة أن حسينا الذى كان
معها في الزورق يختلف عن ابن عمها الذى عاشت معه سنين عمرها ، إنها
ترى كأن حائلا قام بينه وبينها .

وسرح خيالها إلى يوم ذهبت لعيادته ورن في أذنها ما دار بينهما من
حديث :

— ألا تدري يا حسين لماذا سقطت عن ظهر حصانك ؟

— لا .

— لأنك لم تزرنا يوم الخميس .

وتذكرت الصمت البغيض الذى ساد المكان فجرى الدم حارا في عروقها
وشمرت بعرق الخجل ينبثق من جبينها وسرت في بدنها رعدة . إن حسينا لم
ترقه دعابتها ، فلو أنها راقته لعلق عليها ولما صمت ذلك الصمت المطبق الذى
جرح كبريائها .

وعجبت لنفسها كيف لم تقطن إلى ذلك الفتور الذى انتابه في الأيام
الأخيرة ، انطفأ ذلك البريق الذى كان يتألق في عينيه كلما رنا إليها ورن على
وجهه هدوء يختلف عن هدوئه السابق ، هذا هدوء المرضى وذاك هدوء
القلقين الذين يعتمدون في صدورهم إحساسات نابضة بالحياة .

واستبدت بها أفكارها فراحث مشاعر الحزن تزجر في جوفها وتعصف بها ، ولم تستطع أن تحتمل هواجسها التي راحت تحز روحها وخزا إليها فقامت إلى المعزف تعزف لحنا حزينا وما انبعثت الأنغام حتى هيجت شجونها فترقرق الدمع في مقلتيها فأحست كأن قطرات من الماء البارد انسكبت على النار المندلعة في أحشائها .



وتحركت في جوفها إحساسات الحب الفوار ، فلبجت في تصوراتها

راح يتمشى أمام دار السينما ، وينقل عينيه في الوافدات والواقفات في الردهة وينظر في ساعته ويتلفت ، كان يتلهف على حضورها ويخشى أن يحول خجلها بينها وبين موافاته في الميعاد ، وراح ينقل قدميه في ملل ويغلو ويروح في قلق وقد غلفت صدره رهبة تبدت في نظراته الحائرة .

وخطر له أن يشتري تذكرتين حتى إذا جاءت دلغا إلى السينما دون أن يقفا معا في عرض الطريق أمام الناس ، فأتجه إلى الشباك وما أن بلغه حتى نكص على عقبيه وراح يتلفت ، خشى أن يشتري لها تذكرة ثم لا تنجى .

وجعل يجوس خلال الواقفين في الردهة ويحملك في الوجوه ، واتباه ضيق ولكنه لم يقنط فلا زال أمل مجيئها يرفرف بين جنبيه وسار قليلا في الطريق المنتظر أن تقبل منه ثم قفل عائدا واتجه إلى الشباك واشترى تذكرتين .

ووقف يترقب مرهف الحواس يد بصره الحديد إلى نهاية الطريق ، ولحها قادمة فتفجرت في نفسه ينابيع السعادة وأحس خفة وهم بأن يذهب إليها يقابلها ، ولكنه كبج جماح نفسه وجعل يتبعها بنظره خافق الفؤاد . ودنت منه فلما لمحته أشرق وجهها ابتسامة عذبة ، فتطلق وجهه وتحرك ليصافحها في حرارة ، فلما أومأت برأسها الجميل محية رد عليها تحيتها بانحناء خفيفة ، وسار إلى جوارها نشوان .

وراحا يحترقان الجموع المتكدسة في الردهة وقد طأطأت بصرها ، ولمح شبانا يتطلعون إليهما في فضول ، فاجتاحته موجة من الغضب سرعان ما هدأت وانتشرت في جوفه مشاعر الزهو والارتياح فما جذب أبصارهم

إلا جمالها الرائع ، وما تلك النظرات المتطفلة إلا تركية لنوقه ، إنه ولا شك محسود .

وقعدا وكفه يلمس كفها ، ونظرت أمامها وشرد بصره يتمتع بالسعادة التي تفتحت في صدره تفتح الورود لقبلات ندى الربيع ، وظلا صامتين وأراد أن يداعبها فهمس دون أن يلتفت إليها :

— ماذا يحدث لو تناولت يدك ووضعتهما بين يدي ونظرت إلى عينيك الساحرتين وأخذت أسمحك حديث القلب ؟

فقال في حياء وقد خفضت بصرها :

— أوه حسين ، الناس حولنا .

فهمس وهو يميل نحوها :

— لا أرى أحدا غرنا .

فهمست وهي تبسم :

— لا أجد مقعدا خاليا .

وتلفت حوله ثم قال :

— أصبت بالعدوى .

فقال في لهفة في صوت خافت :

— أبة عدوى ؟

— أصبحت أهفو مثلك إلى الظلام .

فرفت على شفتها ابتسامة مشرقة ووضحت غمازاتها فزادت تألقا ، فأحس قلبه يخفق في غبطة ويمده بمشاعر حببية لذيذة .

وأطفت الأنوار وساد القاعة ظلام وانبعث الأنغام الموسيقية مجلجلة قبل بداية العرض ، فدنا منها وقال :

— ها قد رددنا إلى جونا ، أتمنى لك أسعد التصورات .

وراح ينظر إلى الشاشة وهو حالم يرى ما يجري في خياله أوضاع مما يجري

أمام عينيه على الشاشة البيضاء . وانداحت في صدره إحساسات شهية وحلق في سموات وردية من الأحلام فسربلته نشوة ومشى فيه خدر يهدد الحواس .

وظل ينعم بسعاداته الفياضة حتى إذا أضيئت الأنوار في الاستراحة نهض وتركها وحدها وذهب إلى المقصف يشتري لها شيئا ، وأخذ يقلب عينيه في الوجه الزجاجي للمقصف فرأى أن يشتري شيكولاته .

وفيما هو منطلق في الردهة الطويلة قفزت إلى ذهنه صورة خفق لها قلبه في شدة وانقبض صدره وأحس خوفا ، رأى نفسه وعليه وهما يسيران في مسالك حديقة الحيوان يتسامران وعليه تهرع إلى بائع الشيكولاته تشتري منه قطعته وتقدم له قطعة ، فيتناولها منها في اضطراب .

أحس جفافا في حلقه يسرى في بدنه سريان الكهرباء ، فخفف من خطواته حتى ينقشع ذلك الاضطراب الذي هيجه الخاطر المتطفل المتحجم لحظات الصفاء بلا استئذان ، وبقي مدة وهو يشعر بضيق يحاول أن يطرد طيف عليه الذي جثم على ذهنه لا يريد براحا .

وتقدم في ببطء ، فلما وقعت عيناه على هدى ذهب قلقه وانتشرت في صدره إحساساته الحبيسة ، وقعد في مقعده وناولها شيكولاته غمزا وأخذ يرنو إليها فرحان .

وأطفئت الأنوار وبدأت الرواية . كانت تدور حول شاب تعرف بشقيقتين فشرع يخرج معهما إلى الحدائق ، فأحجته الأختان ولكنه شعر بحب لإحدهما فكان يبدى لها حبه ، والأخرى تتألم في صمت .

وفي ذات يوم ارتكب جريمة قتل عن غير قصد وخشى أن يواجه القانون ففر إلى بلد ناء وأخذ يعمل حتى كون ثروة ، وأحس حينئذ إلى حبيبته فبعث إليها رسالة يستدعيها ، كانت حبيبته ترقب هذه الرسالة فما إن سمعت بوصولها حتى أخذت تتأهب للرحيل ، وطلعت الأخرى تذرف دموعها في صمت .

وفضت الرسالة وقرئت فبان الدهش في وجوه الجميع ، كانت الدعوة للأخت التي لم يتودد إليها ولم يمنحها بالزواج ، وفرحت الفتاة وأخذت تجمع حوائجها في بشر ثم سافرت للقاءه .

وقف في المرفأ يرقب وفودها وجعل يبحث عنها بعينه بين الجموع المحتشدة فوق سطح السفينة ، فلما وقعت عليها عيناه لاح في وجهه حيرة ، إنه لم يستدعها ولكنه استدعى حبيته التي خفق بحبها فؤاده ، وراح يفكر في رسالته فتذكر أنه أخطأ في ذكر الاسم دون أن يدري .

وقابلها وهو حائق ولكنه كبت شعوره وعزم في قرارة نفسه أن يعيدها على أول سفينة ، ومرت الأيام وهو يعيش معها حتى إذا حان ميعاد إقلاع السفينة كان قد اكتشف حقيقة عواطفه ، إنه يحبها هي لا أختها فأبقاها معه ، وأبحرت السفينة وهما على المرفأ يرقبانه وهي تختفي في الأفق البعيد .

وأضيئت الأنوار وأخذ الناس يسارعون في الانصراف ، وجلس حسين وهدى يتحدثان في غفلة من العيون ، فقال لها :

— ما رأيك في الرواية ؟

— لطيفة ؟

— ولكنها لا تحدث إلا في خيال المؤلفين .

— لماذا ؟

فقال في بساطة الواقين :

— إنهم يعقدون مشاكل القلب ، ما من إنسان لا يعرف حقيقة عواطفه .

— قد يختلط الأمر .

— لا أظن ، ما أيسر أن نعرف من نحبهم ومن نكرهم .

ونفضا ، وسارا في تودة كأنما يريدان ألا ينتهى الممر الطويل ، وبلغا الباب الخارجى فالتفتت إليه وقالت :

— إلى ذاهبة .

— وحدك ؟

— لا أستطيع أن أسير معك في الطريق .

— مع السلامة ، وإلى اللقاء يوم الخميس .

وجاء يوم الخميس فذهب حسين إلى داره تداعبه أحلام وتغلأ نفسه الأمانى ، فكر طوال الأسبوع فى هذى فكانت تزوره فى شكول أججت نار الصبابة فى قواده ، وجعلته يعزم على أن يفتحها فى أمر الزواج .

كانت حياة الكلية خير معوان لإذكاء نار حبه . فقد كان طيفها يحيا فى نفسه ساعات خلوته وما أكثر هذه الساعات لمن يعيش فى حيز محدود مغلق لا تتجدد مشاهدته ، وكانت ترافقه فى غلوه ورواحه تفعل ما يريدته خياله وتقول ما يرضى قواده ، فهام بها حبا لأنها من خلق هواه .

وكانت لحظات اللقاء القصيرة التى تومض فى حياته وميض البرق فى السماء مخيرة أفكاره ، تربو فى ذهنه على مر الأيام وتتشعب وتتغلغل فى نفسه وهو يغذيها بروحه ، فتعمقت جذورها فى أعماقه حتى أصبحت راسخة رسوخ الجبال .

إنها تمثل فى ذهنه فى الصور الحبيبة التى ابتدعها فكره ، ويراهها فى الواقع بعين خياله فينشرح لها صدره وغفو إليها كبده ويخفق قلبه خفقات الوله والهام . كان يعشقها وهو لا يدري عشق الفنان لتحفة بديعة من خلقه لا تقع عينه منها إلا على الجمال .

تحلقوا حول المائدة وأخذوا يتناولون الغداء ، فأكل محمود أفندى لقيعات ثم كف عن الطعام وراح يتحدث ، فقالت له زوجته :
— ألا تأكل ؟

— إذا ملأت بطنى الآن تعذر على تناول العشاء .

- كل وتمش عشاء خفيفا .
— كيف أتشمى عشاء خفيفا وأنا مدعو عند كمال .
— والتفت إلى ابنه وقال :
— كلمنى عمك ودعانا ثمضى الليلة عندهم .
وغامت صفحة وجه حسين وأحس ضيقا ، إنه يرقب هذه الليلة الحبيبة بصبر نافذ ليقابل من خفق بجها الفواد .. وهذه الدعوة التى هبطت على رأسه على غير انتظار تحرمه أمانيه وتلك اللحظات الشهية التى يداعبه طيفها فى الليل والنهار ، فقال فى انفعال :
— لن أذهب الليلة .
— لماذا ؟
— واعدت بعض أصدقائى على اللقاء .
— ولكن قبلت دعوة عمك .
— اذهب أنت واعتذر لهم .
— كيف أعتذر ؟
— قل لهم لم آت إلى البيت فى الظهر لأنى كنت مدعوا عند صديق .
فحدجه أبوه بنظرة نكراء وقال :
— ما شاء الله .. تعلمنى الكذب بعد هذا العمر الطويل !
فقال حسين فى غضب وقد خفض بصره :
— قل لهم ما تشاء فلن أذهب الليلة .
ونظرت أمه إليه فحزرت ما يعتمل فى صدره وخشيت أن يتطور الحديث بينهما فيكاشف أباه كما كاشفها بأنه لن يتزوج عليه فتحل الجفوة التى تخشاها ، فقالت لابنها فى رقة :
— قابل أصدقائك ، ثم اذهب بعد ذلك إلى دار عمك .
فقال محمود أفندى وقد لوى شفته السفلى :

إننا مدعوون على العشاء لا على السحور .

فقال حسين في حنق :

— لكأنما كتب على أن أمضى عمرى بين جدران الكلية وسجن

الزمالك .

فنظر إليه أبوه في دهش وقال :

— سجن الزمالك ؟! . إن أمرك عجيب إنهم يدعونك ليرفها عنك .

فقال حسين وهو يلوح يده في ترم :

— إن خير ما يفعلونه أن يدعوني وشأنى .

— وهل كبلوك في الحديد ؟

— هذه الدعوات المتلاحقة تقيد حريتى .

— عيهم أنهم دلوك .

— وأنا أمقت التدليل .

فنظر محمود أفندى إلى ابنه وفي عينيه حيرة وقال له :

— ما بالك اليوم ؟

فقالت أمه :

— إنه مكدود .

وأطرق حسين ولم ينبس بكلمة .. وقام محمود أفندى وهو يعجب من أمر ابنه يتساءل عما انتابه فلا يجد جوابا .. كان يحسب أن دعوة عمه له تفرجه وتشرح صدره فإذا به اليوم يكشف أنها ثقيلة على نفسه .. تقلقه وتجعله يفقد أعصابه .

ونَهَضَتْ زوجة لتصلح ما أفسده ابنها ، فدنت منه وقالت :

— إنه مجهد .

— إنه تغير .. لم يعد حسينا الذى كان أطوع لى من بناتى .

— لا يزال كما كان ولكنه تعب .

— وماذا أقول لكمال ؟

— لا شيء . اذهب أنت وسيلحق بك بعد أن يستريح .

— أخشى أن يخرجنى .

— لن يخرجك أبدا ، إنه سيذهب .

وشعرت بقلق يمشى فى صدرها فقد تذكرت الحديث الذى دار بينه وبينها لما فاتحته فى أمر زواجه من عليّة ، وجعلت تغالب قلقها وتحاول أن تتدبّر نفسها ولكنه راح ينداح فى جوفها حتى استولى عليها .

ودخل محمود أفندى غرفته ، وذهبت الأم إلى حسين وقالت له معاتبة :
— لقد أغضبت أباك .

— لا أجد سببا لغضبه . دعيت إلى العشاء ومن حقى أن أعتذر .

— ما قبل الدعوة إلا لأنه يعرف أنها تسرك ، فلا بد أن تذهب معه .

— لا أستطيع أن أذهب الليلة .

— ماذا وراءك ؟

وأحس بالدم يتدفق حارا فى عروقه وبرغبة فى أن يفضى إليها بمكنون صدره ليواجه العاصفة مرة واحدة ثم يستريح ، فقال فى صوت متهدج وقد زاغ بصره وإن حاول أن يبدو هادئا :

— ذاهب للقاء خطيبتى .

فأحست كأن جدارا انهار على رأسها ، وكأن أوعية الرهبة والقلق والضيق انفجرت فى جوفها فامتزجت ، وامتقع وجهها ، ولكنها لم تشأ أن يفلت منها زمام نفسها فصمتت برهة حتى استجمعت أفكارها التى شتها المفاجأة وقالت :

— عيك أنك تخلط الجذ بالهزل .

فقال فى هدوء :

— إنى لا أهزل .

وسأعها أن يخطب دون أن يقول لها ، فقالت له في صوت فيه رنة استياء :

— ومن خطبها لك ؟

— لم يخطبها لي أحد .

— خطبتها بنفسك ؟!

— لم أخطبها بعد ولكني رأيته فأعجبتني ، وأريد أن تذهبي لتطلبني يدها .

فأحسست راحة فما أقدم على الزواج كما حسبت دون أن يستشيرها ،

وقالت وقد ردت إلى طبيعتها :

— اسمع نصيحتي يا حسين ، لن نجد مثل علية .

وشعر بدم حار يجري في عروقه وبقلبه يخفق خفقات ، وقال في صوت خافت :

— لنها ليست لي .

— لماذا ؟

— حياتي تختلف عن حياتها ، وأريد امرأة تعلمني لا امرأة أخضعها .

— إنك تظلمها .

— بل أظلمها لو تزوجتها ، سأرغمها على أن تضحي بحياتها الرغدة لتحيا حياتي .

— ما ألد التضحية على قلب المهين ، إنها تحبك .

فقال في مرارة :

— حبها للميتة .

— يا لقسوتك ! تعظم قلبا يهواك .

— يا حجاجي عن زواجها أصون حياتها ، فهل من القسوة أن أصون حياة ؟!

— فكر جيدا ، إنك ضحية أو هام .

(النقاب الأزرق)

فكرت ووجدت في هذا الزواج شقائي ، فإن أردتم شقائي فأرغموني على هذا الزواج .

فأحسنت جنانا يملأ جوانحها فقالت في رقة :

— إننا لا نبغى إلا سعادتك .

— سعادتي أن أتزوج من أهواها .

— لو كنت واثقة من أنها تسعدك لآزرتك بكل قواي .

— ستسعدني ولا شك .

— وما أدراك ؟

— قلبي .

— الدليل الأعمى الذى يخط على هواه .

— وكيف يتزوج الناس إذا لم يكن بوحى قلوبهم ؟

— يتزوجون بعد سلسلة طويلة من الاستقصاءات عن أهل العروس وعن

العروس ، فالزواج ليس نزهة من النزهات .

فقال لها وهو يرنو إليها في عطف

— ومن ذا الذى سيقوم بهذه الاستقصاءات غيرك ؟

— لو تصدرت لذلك غضب أبوك وأنا لا أريد أن أغضبه .

فقال لها وهو يلتصق بها كطفل مدلل :

— ليس لن أحد سواك .

— لو سمعت نصيحتي لما تزوجت غير ابنة عمك .

فقال في ملل .

— أوه ، سنعود إلى ما انتهينا منه .

ولم تشأ أن تضايقه فقالت له :

— وما اسم هذه التى تريد أن تتزوجها ؟

— هدى .

— ابنة من ؟

— لا أدري .

— أتزوج فتاة لا تعرف أهلها ؟ !

— سأتزوجها هي لا أهلها .

— حاذر يا حسين ، لا زلت صغيرا .

فنظر إليها في إشفاق وقال :

— لست صغيرا عن الزواج .

— صغيرا عن أن تختار بنفسك زوجة .

فقال في اعتداد :

— وأكبر من أن أخضع لرغبات تنافي رغباتي .

وساد السكون برهة .. وأخذنا يتبادلان نظرات قلقة ثم قالت :

— وأين قابلتها ؟

— عند خالتي .

— يا للمصيبة !

— ماذا ؟

— سيقول أبوك إننا زوجناك .

— إذا كنت تعلمين أنك ستكونين موضع اتهام ، فلماذا لا تعاونيني بدلا

من أن تعرضني عنى وتحملني اتهاما ظلما ؟

— لأننى لا زلت أعتقد أن عليّة خير زوجة لك .

فقال في غضب وهو ينهض :

— أوه .

ودخل غرفته وأغلق عليه بابه ، وبقيت أمه مطرقة تفكر فيما دار بينهما

فشعرت بقلق وحيرة ، وراحت حيرى بين ابنها وزوجها .. ابنها مقبل على

أخطر ما يقدم عليه رجل ولا يجد من يهديه إلا قلبه ، فلو استمعت إلى عقلها

لذهبت إلى من يرغب في الزواج منها ورأيتها واستقصت عنها مجيبة ابنها الحبيب التردى في هاوية ليس لها قرار ، ولكنها إذا استجابت لأمويتها أغضبت زوجها ، سيتهمها بأنها حرصته على الزواج من غير عليّة لأنها تكره أمها فيا طالما اتهمها بكره سنية .. وظلت مدة ككرة تتقاذفها الأيدي لا تستقر ولا تهدأ .

وخطر لها أن تفضى لزوجها بعزم حسين فتبرئ نفسها ، ولكنها خشيت أن تكون المنفاخ الذى ينفخ جمرات النار فتزيد ضرارها قبل الأوان ، فرأت أن تطوى صدرها على مناجاة ابنها لها وتنتظر الأيام ، فقد يعود إلى رشده ويقبل الزواج من ابنة عمه دون إثارة أقاويل قد تخلف في النفوس آثارا .
وبقيت مرتعا للأفكار حتى خرج إليها زوجها فمشى في جوفها قلق ، خشيت أن يفصح وجهها ما يحتمل في صدرها ، ولكنه قال وهو في طريقه إلى الباب :

— ذاهب إلى القهوة ثم إلى الزمالك ، قولى لحسين يلحق بى هناك .
وأغلق الباب خلفه ، فثارت مخاوفها وباتت تخشى ما قد يقع إذا أصر ابنها على عدم الذهاب .
ومر الوقت وهى فريسة لأفكارها التى أخذت تضنيها ، وأقبل عليها ابنها ووقف أمامها منتصبا وقال وهو يتسم :

— هل أعجب خطيبتى ؟

فقال فى مرارة :

— حسين ! الأمر أخطر مما تظن .

— وما وجه الخطورة فى الأمر ؟

— الزواج ممن لا تعرف مغامرة يحفها أهوال .

— إلى أعرفها أكثر من نفسى .

— ستغضب أهلك .

- غضبهم أهون من شقائي .
وصمتت أمه على مضض ، وتحرك ليخرج وهي تتبعه بنظرات حائرة ،
وقبل أن ينساب إلى الخارج هتفت :
— حسين .
فالتفت إليها فقالت في نبرات مضطربة :
— لي عندك رجاء !
— ماذا ؟
— أن تذهب الليلة إلى دار عمك حتى لا تخرج أباك .
— ذاهب إلى خطيبي ، وخطيبي لا تقطن في الزمالك .

راح حسين يقطع الطريق المهادئ المنساب إلى بيت خالته وهو نشوان بحس
 راحة لإفضائه بسر قلبه وسرورا يملأ جوانحه ، وراحت الرؤى البهيجة تطوف
 برأسه فخيّل إليه أن وزنه قد خف وأنه ارتفع ليهيم بين الأرض والسماء .
 ودلف إلى البيت وأخذ يصعد في الدرج في خفة الطيف وطرق الباب
 طرقات خفيفة تنم عن الفرحة ، وما أن فتح الباب حتى دخل في مرح ولو
 طارح نفسه لصفر في ابتهاج . ولمح خالته قاعدة بالقرب من النافذة فذهب
 إليها وحياها في اشتياق ، فقالت له في عتاب :
 — انتظرتك يوم الخميس لأهنتك بالسلامة واطمئن عليك ، ولكنك لم
 تأت .

فقال وهو يبتسم :
 — قابلني بعض الأحبة فسرقتني الوقت .
 — ذهبت إلى الزمالك ؟
 فشرع بخفقة في جوفه سرعان ما انقشعت فقد بددتها بهجته ، فقال :
 — لم أذهب إلى هناك من أسابيع .
 وأطرق برأسه ، ورنّت إليه خالته رنوة فلمحت البشرى في وجهه فرأت أن
 تبسط معه فقالت له :
 — لم تأت هدى يوم الخميس الفائت كأنما كنتما على اتفاق .
 فنظر إليها فرأى في عينيها صفاء ، ففرت على شفثيه ابتسامة لطيفة وقال :
 — ما رأيك فيها ؟

— لم أر منها شيئاً أنكره .

فقال في حماسة :

— إنها فتاة رائعة تختلف عن فتيات اليوم .

وسمع طرق على الباب فقالت خالته وهي مشرقة الوجه :

— ها هي ذى قد أتت ، لم تختلف الميعاد .

وأقبلت هدى في ثوب من الحرير المشجر أبرز جمال تكوينها ، وصفت شعرها الأسود في عناية قبدأ وجهها فاتناً جذاباً ، وما وقع بصرها على حسين حتى أشرفت عيناها الواسعتان بابتسامة ، وفطنت الحاجة إلى النظرات الواهة فتشاغلت عنها لحظة ثم قالت :

— لم يرك أحد يوم الخميس .

فقال هدى وهي مطأطئة البصر :

— جاءنا ضيوف شغلوني عن الحضور .

فنظرت الحاجة إلى حسين وقالت :

— ضيوف أعزاء .

ونفضت تعد لهما شيئاً تقدمه وتخل لهما الجو ، وما غابت عنهما حتى شعر حسين بمشاعر تمور في جوفه فالتفت إلى هدى وقال :

— هدى !

— نعم .

— أحبك .

فأسبلت عينيها وانبسبت أساريرها ولاحت على وجهها أمارات الابتهاج ، فأخذ ينظر إليها تتجاوب في جوفه زغاريد النشوة ثم قال :

— هدى ..

فاختر ثغرها عن اللؤلؤ المنظوم وقالت في رقة :

— نعم .

— أريد أن أفضى إليك بخير هام .

— قل ، كلى آذان .

فتلفت حوله وقال :

— لا أستطيع أن أتحدث هنا ، سأنتظرك في الطريق .

وصمتا وعيونهما تتناجى ، وجاءت الحاجة تحمل صينية صغيرة عليها
صحفة بها جوافة وكوب ماء ، فتناول حسين واحدة واعتذرت هدى ،
فقالَت الحاجة لحسين وهي تبسم :

— قل لها أن تأخذ واحدة .

فغضت هدى بصرها حياء ، والتفت حسين إليها وقال وهو يدفع إليها
بواحدة :

— تفضل .

فأخذتها وراحت تقضمها في صمت ، وأخرج حسين ساعته ونظر فيها
فقالَت له خالته :

— ماذا وراءك ؟

— موعد مع صديق .

ونهى مستأذنا وانصرف ، وبقيت هدى تتلفت وتتململ في جلستها ،
ولاحظت الحاجة قلقها فقالت لها في رقة :

— اذهبي ، إنه ينتظرك .

ودهشت هدى ونظرت إلى الحاجة بعيون زائغة ، ولكنها قامت
وصافحتها وانصرفت وهي تغذ السير لتلحق بمن يرقب هبوطها نافذ الصبر
خافق القلب مرهف الحواس .

ووقفت على وصيد الباب ومدت بصرها فلمحته قادما إليها ، فانسابت
إليه في خفة وانطلقا معا في الظلام ، وأحس اضطرابا يلفه فصمت حتى إذا
أفرخ روعه قال :

- ماذا يقول أبوك يا هدى لو رآنى أطرق بابكم غدا ؟
فقلت فى بساطة والابتسامة العذبة تتوج فمها الدقيق :
— سيقول لك تفضل .
— فأقول له : جئت أطلب يد ابتك ، فماذا يقول لى ؟
فصمت ولم تحر جوابا فقال فى رجاء :
— ماذا يقول يا هدى ؟
فقلت فى صوت خافت يشى بالفرح :
— تشرفنا .
— ما أسعدنى لو كان الأمر بهذه البساطة .
— وماذا تظن أنت ؟
— سيقول لى : دع بطاقتك من فضلك حتى نسأل عنك .
— وماذا فى ذلك ؟
— إن ذلك يضايقنى .
— لماذا ؟
— لأننى لا أملك بطاقة فلا زلت طالبا لم أخرج بعد .
فضحكت هدى وقالت :
— من أعلمك أنك ستقابل أبى إذا طرقت بابنا ؟
— فمن سأقابل إذن ؟
— قد يكون أبى غائبا فتقابلك أمى .
— فماذا تقول أمك إذا قلت لها إننى جئت أطلب يد ابنتها ؟
فقلت هدى فى انشراح :
— تقوم وتقبل خديك .

واجتاحتهما موجة من الغبطة فراحا يتبادلان النظر وقد غابا فى نشوتهما
عن الوجود ، وتذكر أن أمه سألتها عن أهلها فألغى الفرصة سائحة ليعرف منها

ما يريد ، فقال لها :

— ما اسم أهلك يا هدى ؟

— إسماعيل السرورى موظف بمصلحة المساحة .

وبلغا الطريق العام الغارق فى النور فصافحته ، فقال لها وهو يضغظ على

يدها فى هيام :

— مع السلامة ، وإلى اللقاء قريباً فى داركم .

* * *

انجست مشاعر النشوة فى جوفه فشغل بسعاداته عما حوله فلم يعد يرى إلا هدى التى فجرت ينابيع صفوه ، إنه يلمحها أينما يولى وجهه بابتسامتها المشرقة التى تبدد ظلام نفسه وتجذب روحه وتناغى حواسه .

وسار الهوينى يستذكر ما جرى بينه وبينها وقلبه يرقص بين ضلوعه فى وله كسكران استخفه الطرب ، وظل ينعم بألذ المشاعر وهو فى شبه غيبوبة حتى إذا دنا من بيته أفاق إلى نفسه ، فرأى أن ينطلق بعيداً يسعد بإحساساته وبالتصورات الحبيبة التى راحت تتوافد إلى رأسه .

وذهب إلى محطة الترام ووقف وهو مشغول بالرؤى الشاعرية التى تجرى فى ذهنه ، فلما أقبل الترام صعد فيه وهو غارق فى أفكاره ، وانطلق الترام وهو شارد البصر غائب فى أحلام يقظته .

ولاحت لعينه أعمدة جسر أبى العلا كأشباح تتراقص ، وصفحة النيل الهادئ الغارق فى فوف من ضياء القمر كصقال مرآة ، ووقف الترام فنهض دون أن يدرى وهبط منه كالماًخوذ ، ولفح الهواء البارد وجهه فانتبه وتلفت حوله فى دهش ، إنه هبط دون وعى منه أمام دار عمه .

وسرى فى جوفه قلق وخفق قلبه فى جنون وزاغ بصره وعلته حيرة ، فوقف لا يدرى ماذا يفعل ، وخطر له أن يلبى دعوة عمه حتى لا يقضب أباه ، فتقدم فى بطة تلفه رهبة ، وما إن بلغ الباب الخارجى حتى دار على عقبه

وهرول مبتعدا ، فقد هجس في نفسه هاجس راح يؤنيه ويتهمه بالنفاق فولى
فرارا .

وراح يرنو إلى الضوء المتلألئ في الدار فأحس كأن يدا تعصر فؤاده ورجفة
تسرى في بدنه ، وتسمر في مكانه بعيدا ، وتحركت في جوفه رغبة الانطلاق
إلى بيت عمه ولكنه أخذ يجاهد ليعد هذه الرغبة التي أفلقتة ، وجاء الترام فقفز
فيه وقعد وهو يزفر في شدة .

وانساب الترام يهتك السكون بضجيجيه وعجيجيه وهو مطأطئ البصر
مضطرب ، وانقضى بعض الوقت ولم يفرخ روعه ، كانت صورة بعينها تحتل
أقطار رأسه فتصنيه ، لم تكن صورة أبيه العابسة الثائرة المزججة بل صورة عليّة
وهي مطرقة وقد انتشرت في صفحة وجهها سحائب من الأسى والحزن .

دلف محمود أفندى إلى الردهة فقابلته عليّة متفتحة كوردة ترتدى ثوبا من ثياب السهرة ، فبدا جيدها الناصع البياض كأنما صنع من مرمر مشرب حمرة . يفوح منها أريج حلو ملأ أنفه ، وتقدمت إليه وقد أشرق وجهها بابتسامة عذبة ، وقالت وفي عينيها فرح :

— أهلا عمى .

فقال فى صوت خافت :

— أهلا عليّة .

وسارت إلى جواره رشيقة حتى دخلا غرفة الاستقبال ، وما إن جلسا حتى قالت له فى نبرات شحنت رقة :

— كيف حال حسين الآن ؟

فشعر بموجة من الأسى تحتاحه ومشت فى جوفه رهبة ، وقال :

— بخير . الحمد لله .

— لم نره بعد أن خرج من المستشفى .

فقال وهو مطرق :

— والله لا أدرى ما الذى يشغله هذه الأيام .

وأحست قلقلًا ، وأرادت أن تطمئن نفسها فقالت :

— لم يبق على نهاية السنة إلا أسابيع ، إنه على أبواب امتحانات .

وجاءت لإجلال ، فلما لحت محمود أفندى ذهبت إليه وصافحته ، وأدارت عينيها فى المكان كأنما أنكرت شيئا ثم قالت :

— وأين حسين ؟

فقال محمود أفندى وهو ينظر إليها نظرات قلقة :

— سيأتى بعدى .

وئارت مشاعر الخوف فى صدره ، إنه يخشى أن يركب حسين رأسه ولا يأتى فيحرجه ، ولزم الصمت حتى إن إجلال أنكرت صمته فقالت :

— ما بال عمى اليوم ساهما ؟

فقال فى ارتباك :

— أحس وعكة .

وأقبلت سنية هائم وجلست تشاركهم الحديث ، وما انقضى بعض الوقت حتى التفتت إلى محمود أفندى وقالت :

— وأين حسين ؟

فقال وقد خفق قلبه وسرى فيه اضطراب :

— سيأتى بعد قليل .

وجاء كمال بك وكان يرتدى حلة أنيقة والدم يكاد يفر من خديه ، فلما لمح أخاه اتجه إليه وهو يقول مداعبا :

— مرحبا بأخى الشيخ .

وتأهب للمساجلة الظريفة التى ستدور بينهما فتملأ الجو مرحا ، ولكن محمودا ابتسم ابتسامة خفيفة ولم يجر جوابا وساد المكان صمت ، ونظر كمال إلى أخيه وقال :

— أين حسين ؟

فاتابه قلق وقال فى ارتباك :

— كنت فى القهوة وجئت منها إلى هنا ، سيأتى عما قليل .

وقال كمال بك ملمحا إلى شئ فى نفسه :

— لم يبق عليه إلا بضعة أسابيع ثم يصبح ضابطا بحق .

فقال محمود أفندى :

— إنه يخشى أن يعين في مركز من المراكز النائية .

فقال كمال في ثقة :

— لا يخش شيئا .

وقالت إجلال وهي تبسم :

— البركة في عمى كمال بك يعينه في نقطه الزمالك .

وضحكت سنية هائم ، وابتسم كمال بك في اعتداد ، وتغير لون محمود أفندى . أما عليّة فقد رنت إليها رنوة تنطق في وضوح : « اعقل » .

وسمع وقع أقدام في الخارج فمد محمود أفندى بصره في لفة وهو يرجو أن يكون القادم حسينا ، ولكنه لمح الخادم مقبلا وبين يديه صينية فانقبض وأخذ يتلفت وهو حيران ، وراح الوقت يمر وانتابهم فتور وكثرت فترات الصمت ولم ينجى حسين ، فأحس محمود أفندى بالغضب يستبد به والحنق يضغط صدره حتى يكاد يكتم أنفاسه ، ولاحظ أمارات الملل على الوجوه فرأى أن يخرج من ذلك الضيق الذي أرقهه ، فلم يجد أمامه إلا أن يلوذ بتلك الكذبة التي لقنه إياها حسين فقال :

— الظاهر أن حسينا لم يعلم بأمر هذه الدعوة ، لم يأت في الظهر لأنه كان مدعوا عند صديق ، وقد قلت لأمه تقول له ليلحق بي فلعله لم يذهب إلى البيت حتى الآن .

ونظرت إجلال إلى عليّة فألقت مسحة من الكتابة ارتسمت على وجهها ، ونهض كمال بك وهو يقول :

— هيا تناول عشاءنا .

وقاموا إلى المائدة في تناقل ، محمود أفندى يحس قهرا ، وعليّة تشعر بوخزات تخز روحها ، وإجلال ترمق عليّة في إشفاق . إنها حزرت يوم كانت في الزورق معهما أن حسينا يهرب من عليّة ، وأن ما حزرته في ذلك اليوم

أصبح حقيقة واضحة كفلق الصباح . دعت يوم زارته في المستشفى إلى حفلة تقيمها له بعد إبلاله ابتهاجا بشفاائه ولكنه غادر المستشفى ولم يفكر في زيارتها ، ودعته الليلة لتقضى على الهواجس التي بذرت بذور الشك في نفسها ولكنه لم يجز .

وراحوا يتناولون الطعام لا يسمع إلا أصوات الملاعق والشوك والسكاكين وأحاديث مقتضبة بين سنية هاتم وكال بك ، ولم تأكل عليا إلا النزر اليسير ، ولولا الملامة ما جلست إلى المائدة لحظة ، وراح محمود أفندي يزدرد الطعام كأنما يزدرد جمرات من النار .

وفرغوا من الطعام فعادوا إلى غرفة الاستقبال ، ولم يطق محمود أفندي أن يمكث في ذلك الجو الذي ساد المكان فاستأذن وانصرف وفي صدره ثورة وغضب . وقام كال بك وسنية هاتم وغادرا الغرفة .

وأطرقت عليا وفي وجهها أسى ، وأخذت إجلال تنظر إليها وقد هاجت شجونها وساءها أن يمزق فؤادها ولما يفتح للحياة ، وأرادت أن تسرى عنها فدنست منها وقالت لها :

— لعله يتأهب للامتحان .

فقال عليا في نبرات حزينة :

— لا يا إجلال ، أصبح يفرمتي .

— لا تدعي مثل هذه الأوهام تتسلط عليك .

— ليست أوهاما ، هي الحقيقة بعينها .

— عليا ، لا تجسمي تصوراتك .

— خدعتني أحلامي ولم أصبح إلا أصبح إلا على صفعات الواقع الأليم . لم يأت لزيارتي قبل أن يكبو به حصانه فأخذت أغمس له المعاذير، فلما أصيب برضوض هرعت إليه خافقة القلب وداعته فلم يستجب لدعابتي ، ودعوته وانتظرت فلم يأت وتركني فريسة الشكوك .. وراح قلبي يعذبني فدفعت أبى إلى دعوة عمى ودعوته وها هو ذا يعرض عني ويلقي في وجهي بالحقيقة

السافرة : إنه لا يريد أن يرائى .

فقال إجلال في إشفاق :

— لا يا عليه ، هذه تخيلات . .

— ألم تلحظى تبدل عمى ؟ ألم ترى تلك الكآبة التى رانت عليه ؟ . عمى

المرح يفقد مرحه ودعابته ويتكلم وهو زائف البصر ، لماذا ؟

فقال إجلال في رثاء :

— هدى من روعك ولا تفكرى فيه .

فقال عليه في يأس :

— ليت أمر قلبى يبدى .



وأطرفت عليه وفي وجهها أسى ، وأخذت إجلال تنهر إليها .

دخل حسين على أمه وهي جالسة بالقرب من النافذة تقطع الوقت بمشاهدة
 الفادين والرائحين . فلما سمعت وقع أقدامه نظرت إليه وراحت تفحص عنه
 في إمعان كأنما تحاول أن تقرأ ما فعله في ليلته ، ولاحظت أنه يتحامي أن تقع
 عينها على عينيه فسرى في صدرها قلق وحزرت أنه لم يذهب إلى دار عمه
 فانقبضت وقالت له في عتاب :

— لم تذهب ..

وأحس غلالة رقيقة من الاضطراب ترعرع في جوفه ، ورأى أن يمزق
 ذلك الاضطراب قبل أن يتمكن من نفسه فقال وهو يتسم :

— ذهبت إليها .

فقال في كدر :

— إلى من ؟

— خطيبتى .

— أغضبت أباك .

واسترسل في حديثه كأنما لم يسمع قولها :

— وقلت لها إنك ذاهبة لزيارتها يوم الخميس القادم .

فقال في إنكار :

— أنا ؟! مستحيل .. لن أذهب إليها أبدا .. ماذا يقول أهلك ؟ .

— وماذا يهمك من أهلى ؟ سعادتى أبقى من مجاملة جوفاء .

— حسين .. إننا عشنا العمر الطويل نرقب يوم زواجك لتتم بهجتنا ، وإذا

بك تعمل على تقويض حلم من أحلامنا العزيرة التي طالما داعبتنا .
— والله أمركم عجب ! كنتم تتمنون زواجى .. وهأنذا أتزوج ، فما الذى
يبدل ؟! عروس اخترتموها لى وعروس اختارها قلبى .. إنكم تريدون
سعادتى لا سعادة غبرى .. فماذا يهمكم من أمر العروس ؟
— نريد زواجاً يلم الشمل لا زواجاً يوقع البغض والنفور .
— أنا أدرى الناس بحقيقة شعورى ، إننى أعمل على أن أجنبكم متاعب فى
المستقبل ، أمن الخير أن أمتلككم وأتزوجها ثم أعيش فى جحيم لن ينتهى إلا
بتمزيق أواصر الأسرة ؟ أم أتزوج من أهواها وأجرهم جرحاً طفيفاً سرعان
ما يندمل ؟

فقالت أمه فى صوت عميق :

- جروح القلوب لا تندمل ، ستغرس فى قلوبهم بيدك المقت البغيض .
- سرعان ما ينسون .
- هيات أن تنسى المرأة من طعن كبرياءها ، عليه لن تنساها أبداً .
- إنها تستطيع أن تتزوج من هو خير منى .
- لن تنسى هذه الإهانة ولو تزوجت أميراً .
- هل من الإهانة أن أدعها حتى لا أحطم حياتها ؟
- هذه تعللات تبرر بها تنكرك لباها لن يصدقها أحد .
- بل هى الحقيقة .
- فى نظرك وحدك ، حتى أنا لا أصدقها .
- صدقوها أو لا تصدقوها ، لن أتزوج إلا من نبض بحبها قلبى .
- لن أستطيع أن أكنم عن أليك عزمك ، سأقول له كل شئ .
- ووقول له إننى ذاهب إلى أهلها يوم الخميس القادم لأطلبها منهم .
- وتحرك ليغادر الحجرة فغمضت فى أسى :
- يا لبختى الذى مال ، كنت أطمح فى أن تكون ليلة زفافك من ليالى

العمر السعيدة فإذا بك تجعلها نكدا وبكاء .

وغاب في غرفه ، وشرذ ذهبا وسرى في جوفها اضطراب ، ولم تشعر
بحزن لأن ابنها لن يتزوج ابنة عمه ولكنها أحست رهبة مما قد يقع بينه وبين
زوجها ، باتت تخشى أن يثور زوجها ثورة عاتبة وأن يقابل حسين ثورته
بتمرد فيتصدع كيان الأسرة ويفترق الأب والابن على خصام ، ولا يكابد
غيرها نار الفراق .

وراحت تفكر في أن تكسر حدة زوجها وأن تلقى على نار غضبه ماء
باردا ، لا ليوافق على زواج ابنه من غير ابنة أخيه فما كان لها أن تطمع في
ذلك ، بل لكيلا يتقدم النقاش بينهما حتى يبلغ حد النفور والانفصال ، إن
مهما أن تبقى الأسباب موصولة لتدوم لها هناءتها . فشبح القطيعة بات يؤرقها
ويقض مضاجعها .

وسمعت طرقا متتابعا فنهضت وقلبها يرجف ، وحاولت أن تبدو هادئة
فوقفت خلف الباب لحظات تستجمع قواها ثم فتحته فألقت الغضب يتطاير
من عيني زوجها ، فعامت عن غضبه وابتسمت له ، ولكنه دخل كعاصفة
ناثرة مزجرة وراح يهدر :

— أين حسين ؟ لماذا قلت لي إنه سيحضر ؟ لماذا تضعونني في ذلك
الموقف الحرج ؟ لولا أنك أكدت لي ذهابه لا عذرت لهم أول ما قابلتهم
ولجنبت نفسي ذلك الحجل الذي كان يعتريني بين لحظة ولحظة . والله لا
أدري لماذا لم يلب دعوتهم ؟ ولماذا يبدى ذلك النفور وتلك القطيعة ؟ إنه
تغير ، تبدلت أحواله ، أصبح حسينا آخر .

وخطر لها أن تقضى إليه بسر ابنها وهو في ثورته ، أن يجبه بالأمر فيرغى
ويزيد مرة واحدة ، وتندلع نار غضبه وتأكل بعضها ، فإذا قابل ابنها في
الصباح لم يكن في صدره إلا رماد ، فقالت في هدوء :
— إنه لا يريد أن يتزوج علي .

بهت واتسعت حدقتها وقال مأخوذا :

— هذا عبث أطفال ، إنها مخطوبة له .

— إنه يحتج بأنه لم يخطبها .

— تتابع زيارته لها دليل رضاه وتوكيد لهذه الخطبة ، إننى لا أقبل هذا

العبث أبدا ، أين هو ؟

— ناغم ؟

— ناغم يغط في نومه مخلفا لنا النكد والمتاعب ، لا بد من أن يتزوج عليه .

— إننا لا نملك أن نرغمه أن يتزوج على هوانا .

— لا بد أن يتزوجها .

— لا يمكن أن يجبرك أحد على أن تأكل ما لا تشتهي .

— يا طالما أرغموني على شرب الدواء لأن فيه شفاى ، سأرغمه على

الزواج منها لأنى أعتقد أن فيه صلاحه ، هل يطمع فى أن يجد خيرا منها ؟ عليه

جميلة مهذبة غنية ، إنها أفضل منه .

— أمر قلوبنا ليس بأيدينا ، لا نستطيع أن نرغمها على أن تتعلق بهذا وتفر

من ذاك ، إنها مجنونة ليس لنا عليها سلطان ، حسين معذور خرج أمره من

يده .

فحدجها بنظرة شزر وقال :

— وماذا جرى له ؟

— أحب ، وسيتزوج ممن خفق بحبها قلبه .

— ومن التى طيرت عقله ؟

— لا أعرفها . قال لى إنها هدى بنت إسماعيل السرورى .

— وأين قابلها ؟

فقالت فى ارتباك :

— لا أدرى .

— وأين سيقابلها إلا في الطريق ، لن أوافق على أن يتزوج ابني من فتاة من الشارع .

— خير لنا أن نسير معه في طريقه نستقصي له ونرشده ، من أن ندعه وحده يخط في الظلام .

— لن أسير معه في ذلك الطريق المعوج أبدا ، هذا طيش شباب لا بد من أن يقوم .

— إنه ذاهب بنفسه لخطبتها يوم الخميس القادم .

فقال في غضب شديد :

— ما شاء الله ! تم كل شيء في غفلة مني لتضعوني أمام الأمر الواقع ولكن لا ، والله لو تزوجها لأذهبن إلى الكلية أبلغها أنه طالب متزوج ، فيكون مآله الطرد والتشريد .

شعرت بغصة وبرهية تسرى في بدنها ، وقالت بصوت متكسر :

— إننا نهدم ابننا بأيدينا .

— وهو يمزق أواصرنا بعينه ، ماذا أقول لأخى بعد هذه السنين الطويلة ؟

— نبصرهم بأعذار حسين وخوافه ، نقول لهم إنه يرى في زواجة من ابنتهم خفضا لها ، وأنه يتوارى من حياتها ليحفظ لها عيشتها الهائلة السعيدة .

فقال في زراية :

— أتخسين هذا القول يرضى أخى ويشرح صدره ؟ إن في نكوص

حسين عن الزواج من علية بعد أن ذاع نبأ خطبتها تجربتا لهم .

— ماذا نستطيع أن نفعل الآن ؟

فقال في إصرار :

— ينبغي أن يتم هذا الزواج .

وعمد في فراشه وراح يتقلب في قلق ولم تغمض له عين ، كانت الأفكار تنضارب في رأسه وتتصارع ، إنه يتمنى أن يتزوج ابنة من أخيه ليسود الأسرة سلام ، ويرجو من كل قلبه أن يسعد ابنة في حياته الجديدة التي يهم أن يضع قدمه على أولى درجاتها وهو حيران ، وود صادقا أن يهتدى إلى ما فيه صالح حسين .

وأخذ يستعرض عليه في خيالة فألفاها خير فتاة تصلح لوحيدة ، فوطن على أن يبذل ما في طوقه لإقرار ذلك الزواج ، وما استقر على ذلك وإطمأنت إليه نفسه وبدأ النوم يمس جفنيه حتى همس في جوفه هامس يشككه في حكمه ويتهمة بأنه يميل مع هواه ، فما أدراه أن الأخرى ليست أوفق لابنة من أخيه . إنه يعرف عليه ويمجها ولكنه لم ير الثانية ولا يعرف عنها شيئا ، فكيف يقارن بين من يعرف ومن لا يعرف ؟ لعل حسينا معنور كما قالت أمه ، وجد الغريبة أوفق له من ابنة عمه فمال إليها وتعلق بها فؤاده .

وعادت الأفكار إلى رأسه تتلاطم وهو حيران لا يدري مع أيها يميل ، إذا رجح كفة عليه خشي أن يكون متأثرا في حكمه بعواطفه ورغباته ، وإذا رأى أن يسير على هوى حسين خشي أن يكون ابنة غلوعا بعاطفة كاذبة تطفو على سطح قلبه كالحبيب على سطح الكأس سرعان ما تندلع .. وتقلب في فراشه في ضيق وهو يحس شعور السائر على حبل منصوب في الهواء ، وقد ازدحم ذهنه بأفكار متافرة متناكرة تحاول كل منها أن تقضى على الأخرى لتخطر وحدها على مسرح رأسه ، ولكن هيهات !.

وبقى فريسة لأفكاره حتى دب الخور في أوصاله وغلبه النوم ، فراح في سبات دون أن يطمئن إلى فكرة بعينها يعمل على إنفاذها في عزم وإصرار ، ومضى الليل بأحلامه وآلامه ، وأقبل النهار فنهض من فراشه وذهب إلى غرفة الجلوس وقد قلعت عن صدره ثورته العاتية ، وانتشرت فيه رهبة وحيرة . وجاءت زوجته تنفّس في وجهه لتستشف خبيثة نفسه فلمحت قلقا في عينيه فحقت قلبها في اضطراب ، وجلست تنتظر ما يسفر عنه لقاء ابنها وزوجها وهي تبتهل إلى الله في صمت أن يمر ذلك اللقاء بسلام .

وفتح باب غرفة حسين ، فرنت إليه رنوة ثم نقلت عينها إلى وجه زوجها فشعرت بقلبها يتنزى رهبة .. أربد وجهه وضاق عيناها واعتراه انفعال يفصح الثورة الهائجة في جوفه .

نظر محمود أفندى إلى ابنه وهو قادم نحوها فحس برغبة في أن يفتحها في الموضوع الذى شغله طوال ليلته . ولكنه كبج جماح نفسه ولزم الصمت ، وجلس حسين ولم ينبس بكلمة فساد الحجرة سكوت وإن كانت الصدور تضيق بالمشاعر الدافقة الفائرة .

والتفت محمود أفندى إلى حسين وقال :

— ماذا وراءك هذا الصباح ؟

فقال حسين في صوت خافت :

— لا شيء .

— تأهب لنخرج معا .

وساد الصمت ثانية وسرى القلق في الصدور ، الأم قلقة لأنها كانت تفضل أن يدور النقاش أمامها حتى تلتطف من حديثه إبقاء على كيان الأسرة ، والابن بات يخشى الخلوة بأبيه ، والأب لا يدري حقيقة عواطفه .

ونهض حسين يرتدى ثيابه وهو غارق في أفكاره .. وقد وطن النفس على أن يصارح أباه بمشاعره وأن يعمل على استئانته واستغلال أботه ، فخير له أن

يكسب قلبه من أن يوغر عليه صدره .

وانسل محمود أفندى وحسين من الدار صامتين والأم ترقبهما وفي صدرها جناح حمامة يرفرف . صارت تهرب ما قد تسفر عنه هذه النجوى ، وانطلقا وقد أطرقا دون أن ينبس أحدهما بكلمة ، وبلغا ميدان الحسينية وعرجا على طريق هادئ ساكن ، ورأى محمود أفندى أن يبدأ الحديث فقال :

— قالت لي أمك أنك تريد أن تتزوج فتاة قابلتها في الطريق .

— بل قابلتها في بيت محترم .

— وأين قابلتها ؟

— عند خالتي .

— وماذا تعرف عنها ؟

— فتاة طيبة . من أسرة محافظة .

— من قال لك ذلك ؟

— لم يقل لي أحد ، ولكنني عرفت ذلك بنفسى .

فقال محمود أفندى في استخفاف :

— قال لك قلبك !

فقال حسين في حماسة :

— أجل .. قال لي قلبي .. وما كان قلبي يندعنى .

— تريد أن تتزوجها لأنك تحبها ؟

— نعم .

— وتعتقد أنك لن تسعد إذا تزوجت غيرها ؟

— نعم .

— إني لا أبغى إلا سعادتك ، وإني أقول لك إن الزواج السعيد ليس من مستلزماته أن يبدأ بحب عنيف ، بل دلت التجارب على أن الزواج الذى يبنى على حب جارف سرعان ما ينهار .

فحدجده حسين بنظرة فيها إنكار ، فقال له في ثقة :
— لا تنظر إلي هكذا ، هو الواقع ، وقد كابدت ما تكابده الآن .
فنظر إليه بعينين واسعتين لاح فيهما الدهش ، وقال أبوه في هدوء :
— كنت في مثل سنك ووقعت عيناي مصادفة على فتاة من جيراننا فحقق
قلبي في شدة ، ولازمني طيغها في الليل والنهار وداعيتني أحلام ، وترادفت
رؤيتي لها فزادت نار الحب ضراما وبت أعتقد أن لا حياة لي بدونها ،
وكاشفت أمتي بما أحسه قلبي واتهمت منها أن تطلب لي يد التي سلبت لبي ،
فلما أفضت إلى أمتي برغبتني رفض أن يوافق على زواجي من فتاة لا يعرفها . ولج
في الرفض فانتابني الهم واعتقدت أن مآلي البوار ، وزوجوني أمك ولم أرها إلا
ليلة الجلوة ، وألفتها على مر الأيام وأحببتها حبا صادقا وتقضت أيامنا هنية
سعيدة ، وتبخر ذلك الوهم الذي استبد في كما يتبخر الندى إذا لمستته شمس
الصباح .

فقال حسين في حرارة :
— ولكنني أحبها من أعماق قلبي .
— ليست قوة خفقان القلب دليل عمق الحب ، إنه الشباب ، وإن ما
تحسه نزوة من نزواته .
— إنني عازم على الزواج منها استجابة لعقلي وفؤادي .
— هذا وهم خادع ، فقي مثل سنك سرعان ما يخضع العقل للفؤاد .
— لست غراولست بمن يمحرون وراء عواطفهم ، وزنت الأمر فوجدتها
أوفق فتاة لي .

— وبماذا فضلتها على علية ؟
— زواجي علية مآله الإخفاق ، قد تسعد شهورا ثم تنبلج لنا الحقيقة
المرة ، حقيقة اختلافنا في المشارب والأهواء .
— وكيف فطنت إلى ذلك ؟

— من معاشرتي الطويلة لها .
— إية معاشرة ؟ إن ما تعرفه عنها قشور ، معدن المرأة الحقيقي لا يعرف إلا إذا وضعت في بوتقة الاختبار .
— إننى لا أَرْضَى أن أنزلها من نعيمها لتحيا معى في الشقاء .
— إنها تهفو إلى ذلك الشقاء الذى يفزعك أن تبهطها إليه ، فما ألد أن يكافح في الحياة حبيبان .
— قد تنعم بهذه اللذة شهورا وأعواما ثم تنقشع الغشاوة عن عينها فتجد نفسها تجرد في أثر سراب .
— تخشى أن تفجّعها الحقيقة إذا خلقت الأحلام ومشى البلى فيها ؟
— هذا ما يقلقنى ويطير النوم من عيني .
— فنظر إليه أبوه نظرة فاحصة ، وقال له في صوت عميق :
— إنك تهواها .
فاضطرب حسين كأنما وجه إليه اتهام ، وقال ليدفع هذه الفرية في حماسة :
— لا ، لا تحاول أن تخدعنى ، إننى أدرى الناس بمواطنى ، لم يبيض قلبى بحبها نبضة .
— حسين إننى لا أبغى إلا سعادتك ، كنت قد وُطنت النفس على أن أدعك تفعل ما تشتهي ، ولكن بعد أن أيقنت أنك تحبها لن أسمع لك أبدا أن تعظم نفسك .
وأحس حسين دماءه الحارة تتدفق في عروقه فقال في حدة :
— استدرجتى في يسر لتدخلنى المصيدة في غفلة منى ، ولكن لا لن أصبح إليك ، إنك تريد أن تنفذ غرضك على أشلائى ، ليس همك سعادتى بل همك أن ترضى أخاك على حساب عواطفى ، إننى أنا الذى سأزوج وأنا الذى أختار من أتزوجها .

— لن أدعك تتخبط كأعمى في الظلام ، إننى أراك على شفا هاوية ولن أتركك تتردى فيها .

— إننى أدري الناس بمواطئ قدمي .

— لا زلت صغيرا في حاجة إلى من يأخذ بيدك ويقل عثراتك .

— لست قاصرا ولست فتاة ، وإنما أمرى يدي أفعَل ما أريد وأتحمل نتائج أفعالي .

— أتريدني أن أنظر إليك مكتوف اليدين وأنا أراك في لحظة من لحظات الطيش تحطم في رعونة آمالنا وآمالك ؟!

— تشفق من أن تهتك الأحلام التي نسجتموها في السنين الطوال . أما سعادتي فليس لها حساب .

— والله لا أضع نصب عيني إلا سعادتك ، وسعادتك في الزواج من علية .

— غاية سعادتي أن أتزوج من أهواها .

— إذن تتزوج علية .

— أنا وحدي الذي أعرف حقيقة عواطفى ، سأتزوج من يهفو إليها كبدي .

فقال محمود أفندى في حلة :

— إذا ركبت رأسك فلا تلومن إلا نفسك ، نصحتك وأخلصت لك النصيح .

وصمت حسين وظلا يبحر جيران سيقانها وهما مطرقان ، ودثرهما السكون والقلق الحائر ، واستمرا في صمتها حتى إذا اقتربا من البيت قال محمود أفندى :

— إذا اخترت أن تسير في طريقك الموعج فستسير فيه وحدك حتى النهاية .

وصعدا في الدرج وفي وجهيهما شجن ودلغا إلى مسكنهما ساممين ،
وراحت الأم تنقل عينها بين ابنها وزوجها في حيرة ولحفة وتلاقت عيناها بعيني
حسين فغض من بصره وانطلق إلى غرفته وأغلق عليه بابه ، وسار محمود
أفندى إلى حجرته وصفق الباب خلفه ، فانهارت الأم على مقعد قريب مبهورة
الأنفاس ، وعلا وجهها سحائب من الكدر والحزن فقد حزرت كل شيء .

انقشع الغضب الذى ران على صدر حسين ولفته راحة ، فقد كشف لأبويه عن عواطفه المذخورة التى كان كتمانها يضره ، ولم يقلقه عدم موافقة أبيه على تزويجه ممن يهاها فما كان ينتظر أن يربت أبوه على كتفه لما يعلم أنه سيهجر ابنة عمه ليتزوج غيرها .

وفكر فيما جرى بينه وبين أبيه من جدال فألقى أباه قد سايره فى هدوء ، كان يتصور ذلك المشهد قبل أن يقع فیرتحف ، فما كان يرى أباه إلا نائرا صاخبا مزجرا ويرى نفسه متضائلا أمام ثورته العاتية ، أما الآن وقد انقضى ما يخشاه فقد سرت فى صدره طمأنينة . إن أباه لم يوافق على زواجه من هدى ولكن ذلك لم يعد يقلقه فالأيام كفيلة بجبر ما انصدع ، سيجد أبوه نفسه يوما أمام الأمر الواقع فيغضب ويحنق ويبالغ فى الغضب والحنق مراعاة لشعور أخيه وسرعان ما يقلع غضبه وتمحى نغمته ليحل محلها حنانه الدافق ، إنه يجبه وما أيسر نسيان إساءات من نحب .

وإلى موعد الغداء فجلس ثلاثتهم إلى المائدة صامتين كأنما كانوا ثلاثة غرباء جمعتهم المصادفة إلى مائدة من الموائد لا يجلدون ما يقولون ، وراح حسين يتناول طعامه وهو خافض البصر بينما كان صدره صافيا صفاء السماء فى يوم من أيام الصيف ، وأخذ محمود أفندى يمد يده إلى الصحف وهو شارد اللب يفكر فى موقفه من أخيه بعد أن يبلغه خطبة ابنه لفتاة غير ابنته فتعاف نفسه الطعام ، ويتخرج الماء ليسيف اللقيحات الواقعة فى حلقه ، أما الأم فكانت تنقل بصرها بين ابنتها وزوجها فتحس جمرات من النار تلمس قلبها .

وغادر حسين المائدة وذهب إلى غرفته وأخذ يرتدى ثيابه ، وأحس حركة بالقرب منه فالتفت فألقى أمه ترنو إليه في قلق وتقول في نبرات مضطربة :

— إلى أين تذهب الساعة ؟

فقال في هدوء :

— سأزور صديقا قبل أن أتوجه إلى الكلية .

وخطر لها أنه ذاهب لزيارة هدى فقالت في توصل :

— حسين ، فكر فيما أنت مقدم عليه ، تريث .. إنك تقوض هناءتنا .

— فكرت وأمعت الفكر فوجدت أنني أفعل ما يفعل كل رجل ، من

حقى أن أتزوج من أطمئن إليها فأنا الذى سأعاشرها العمر الطويل .

— أغضبت أباك .

— أيفضبه أننى أبحث عن سعادى ؟ أيرضيه أن أستكين له وأتزوج على

هواه زيجة لن تعمر طويلا ؟ أقول لكم إنى إذا تزوجت عليه فلن أعيش معها

شهورا واحدا . حرام عليكم أن تحطمونا معا .

وأرادت أن تتكلم ولكنها لم تجد لسانها ، عقله ما استولى عليها من حيرة ،

وجعلت تنظر إليه وقد رنقت عيناها بالكدر ، وانسل من جوارها في خفة

وخرج .

وسار في الطريق خافق القلب ، حتى إذا بلغ دار خالته زاد وجيب قلبه

وراح يصعد في الدرج متمهلا ، كان يفكر فيما دفعه لزيارتها قبل ذهابه إلى

الكلية ، ويرتب أفكاره وينقى عباراته حتى تنفذ إلى قلبها .

ودخل عليها فنهضت تصافحه وقد لاح الدهش في وجهها ، كان بالأمس

عندها ولم يعتد أن يزورها في مثل هذه الساعة ، وقعد صامتا برهة يستجمع

أفكاره ثم قال :

— جئت إليك في أمر هام .

فانتسعت حذقتها وقالت :

— خيرا .

— عزمت على أن أتزوج هدى وقد طلبت من أمي أن تذهب لتطلب لي
يدها ولكنها رفضت حتى لا تغضب أبي وجئت ألتمس منك أن تخطبها
لي .

فقال في صوت خافت :

— آسفة لا أستطيع .

فقال في توسل :

— ليس لي أحد غيرك .

فقال في نبرات متهدجة :

— هذا يغضب عمك .

— وماذا يهمك من أمر عمي ؟ أفهم أن تحجم أمي حرصا على شعوري ،
أما أن تغصيني إرضاء لعمي فهذا ما لا أفهمه .

فأطرقت برهة وغام وجهها بسحائب من الكدر ، ثم رفعت رأسها
وقالت :

— لا يا حسين ، لا أستطيع .

فرنا إليها في ذهول وقال :

— لماذا ؟

فنظرت إليه في شرود ، وقالت في صوت كأنما كان منبعثا من واد
سحيق :

— كنت مخطوبة على عمك ودامت خطبتنا ستين ، ثم فسخها ليتزوج من
سنية هاتم ، فإذا طلبت لك يد هدى حسبوا أنني أثأر لما نالني .

فأطرق قليلا ثم قال :

— هذا بهون الأمر .

فقال في إنكار :

— أتحسب أنني أغتنم هذه الفرصة لأجرحهم كما جرحوني ؟ لا يا حسين ، إنني لا أفعل ما فعلوه .
— لا أقصد ذلك ، بل أقصد أنه ما دام عمي قد خطب ثم فسخ خطبته ليتزوج من سنية هائم فإنه سيعذرنى .
فقلت وهى تهز رأسها :
— أنت واهم فلن يعذرك لأنك فعلت مثله ، إنه يرضى عن فعلته ويسخط على ما فعلته .

فقال فى استدراك :

— لم أفعل مثله ، إنه خطب ثم نكص ولكنى لم أخطب ابنته .
— كان من المعروف أنها لك .. حسين ، ابنة عمك أولى بك .
— لا أحب أن أخدع نفسى ، لم أخلق لها ولم تخلق لى .
وصمتت قليلا ثم غمغت :
— الغلبة للنصيب .

ونظر إليها فى استعطاف وقال :

— لن تذهبي لتطلبى لى يدها ؟
— أعفى .

فقال فى عزم :

— سأذهب لأخطبها بنفسى .

الساعات تمر بطيئة ، إنه ينتظر بصبر نافذ يوم الخميس ليذهب إلى أهلها يخطبها منهم ، النهار يتصرم وهو غارق فى أحلام يقظته ، والليل ينقضى وهو ينتقل من حلم إلى حلم ، حتى إذا استيقظ فى الصباح لم يستطع أن يتذكر ما رآه فى نومه .

وفى يوم من أيام الأسبوع قعد فى فراشه يتمطى وهو يستقبل نسائم

(النقب الأزرقي)

الصباح . ووقعت عيناه على زميله فألفاه يرنو إليه وعلى شفثيه ابتسامة عريضة ، فنظر إليه في استغراب فاعتدل زميله ومال إليه وقال :

— من هي عليّة ؟

فاضطرب وأحس دمه يتدفق حاراً في عروقه ، وقال في صوت مخنوق :

— لماذا ؟

— استيقظت في الليل على صوتك وأنت تنادى في لهفة : « عليّة ! عليّة » .

فقال وقد أشاح بوجهه :

— آه .

وراح يقدح ذهنه ليتذكر ما رآه في ليلته ، فلم يتذكر إلا أنه رآها نائمة وتركه غاضبة وهو يناديها وهي منطلقة لا تلوى على شيء .

راح يجوس خلال الغرفات وقد شرد بصره وبان في وجهه انشغال البال ،
 وذهب إلى غرفة الجلوس وقعد . وسرعان ما قام واتجه إلى الشباك ومد منه
 بصره ، ثم ذهب إلى الشرفة ووقف يتلفت ، ولم يدم وقوفه طويلا فقد عاد إلى
 غرفة الجلوس وغاص في مقعد وأطرق رأسه وأخذ يعلو وراء ما يجري في رأسه
 من أفكار .

وفطنت أمه إلى قلقه فجعلت ترقبه وقد انتشر في وجهها اضطراب ،
 حذرت أنه مقبل على أمر ذى بال ، وفكرت في أن تذهب إليه تستدرجه
 ليفضى إليها بخبيثة نفسه ، ولكنها أحجمت خشية أن تثير في ذلك الجو الهادئ
 هدوءا مريئا ، زوابع تقتلع الطمأنينة النازلة في جوفها على حذر تنتظر أول
 بادرة لتولى الفرار .

كان اجتماعهم اليوم حول المائدة يسوده التحفز والتحفظ ، الأب ينتظر أن
 ينبس ابنه بكلمة في أمر زواجه ليعاود تحذيره من الإقدام على الزواج من فتاة
 غير ابنة عمه ، فقد فكر طوال الأسبوع وأتعبه فكره ، والابن أطبق فمه فقد
 عزم على أن ينفذ ما استقر عليه رأيته في صمت حتى لا يثير متاعب لن يكون
 لها أثر إلا تكدير النفوس وتحريك الأشجان قبل الأوان ، والأم ترجع بينهما
 لا يشغلها من الأمر إلا نفسها . إنها ترجو أن تمر العاصفة على أى وجه دون
 أن تخلف شقاقا بين الأب والابن حتى لا تقاسى مرارة الفراق . وانفض
 اجتماعهم وما تبادلوا إلا كلمات مقتضبة ، فأحست الأم راحة وإن كانت
 راحة ليس لها قرار .

ودخل غرفته وراح يرتدى ثيابه في عناية ويمرر أصابعه على شاربهِ الأصفر
الغزير ويديم النظر إلى نفسه في المرآة ، والأم ترقبه وفي جوفها قلق . وراودتها
فكرة استدراجه فلم تستطع أن تتغلب عليها فذهبت إليه ووقفت صامتة برهة
ثم قالت :

— إلى أين ؟

فقال وهو يصلح هندامه :

— خارج .

فقالت وهي تبتسم لتخفى ما يعتلج به صدرها :

— كأنك ذاهب للقاء عروس .

فقال وهو ينظر إليها في المرآة :

— هذا حق ، إلى ذاهب للقاء خطيبتى .

— عند خالتك ؟

— لا فى بيتها .

— حسين ؟

— ماذا ؟

— تريث .

— تريث وفكرت وقلبت الأمر ، وهذا هو قرارى .

وأرادت أن تتكلم ولكنها خافت أن يتطور الحوار إلى جدل يسرى إلى
مسامع زوجها فيقبل يريق على الحديث نارا فتندلع ألسنة الشقاق الذى تشفق
منه وتخشاه ، فالتزمت الصمت وانسل من جوارها وخرج .

وسار فى الطريق وقلبه يدق وخياله يسبقه ، حتى إذا بلغ دار هدى وقف
يستجمع قواه ويهدئ أعصابه الثائرة ويمد بصره إلى النافذة لعله يلمحها فيشد
ذلك من أزره ، ولكنه لم ير أحدا فتحرك ودلف إلى الدار وراح يصعد فى
الدرج متمهلا مرهف الحواس ، ووقعت عيناه على لافتة صغيرة من النحاس

حفر فيها « إسماعيل السرورى . مصلحة المساحة » فزاد وجيب قلبه ، ووقف أمام الباب يتلفت فى اضطراب . ومد يده إلى الجرس وضغط عليه فرن رنيناً متصلاً أحس رنينه فى نفسه .

وفتحت الباب فتاة صغيرة فيها كثير من ملامح هدى ، العينان السوداوان الواسعتان والبشرة السمراء النقية والغمازتان اللتان تكسبان الوجه روعة ، فلما رآها أحس راحة ورفت على شفثيه ابتسامة وقال فى رقة :

— إسماعيل بك السرورى موجود ؟

فقالت وهى تتحدق فيه فى استغراب :

— موجود .

— قولى له زائر يريد مقابلته .

ودخلت الفتاة وقد تركت الباب مفتوحاً ، ووقف ينتظر فعاد إليه قلقه ، ومس أذنيه أصوات وحركة فزاد اضطرابه ، ولح هدى تهرول إلى غرفة من الغرف فراح قلبه يقفز فى جوفه ، وأقبل رجل فى الخامسة والخمسين يرتدى حلة متواضعة وعلى عينيه نظارة إطارها من فضة رفيعة ، وراح ينظر إليه من تحت النظارة بعيون مضمضعة وقال فى صوت هادئ :

— تفضل .

فدخل وهو خافق الفؤاد والرجل يقوده إلى الغرفة التى غابت فيها هدى فزاد قلبه خفقاناً ، فلما ولج بابها أدار عينيه فى المكان فلم يجد أحداً بل وجد فى الغرفة باباً آخر ، إنها أسرع تصلح من وضع الأثاث على عجل ، ثم انسلت من ذلك الباب قبل أن يدخل . والتفت الرجل إليه وهو يشير إلى مقعد فى صدر المكان وقال :

— تفضل .

فقد وأجال عينيه فألقى رياشاً بسيطاً ينم عن رقة الحال فهدأت نفسه وشعر بقيمته ، فاعتدل فى اعتداد وقال فى ثقة :

— أنا حسين محمود طالب بكلية البوليس ، لم يبق على تخرجى إلا أسابيع قليلة .

فقال الرجل وهو يرنو إليه من تحت النظارة :
— تشرفنا .

— فكرت فى مستقبلى فوجدت أننى قد أعين بعيدا عن أهلى ، ولما لم يسبق لى أن عشت وحدى فقد رأيت أن أتزوج عقب تخرجى لأجنب نفسى متاعب الوحدة .

فقال الرجل فى صوت هادئ :
— هذا عين العقل .

— وقد رأيت الآنسة هدى عند خالتى فنجئت أطلبها منكم .
فقال الرجل فى اضطراب :

— هذا شرف عظيم لنا .

وكأنما فطن إلى أنه قال ما ليس من حقه ، فقام وهو يقول فى ارتباك :
— لحظة واحدة من فضلك .

وانسحب الرجل وقد أغلق الباب خلفه ، وبقي حسين وحده فغاص فى مقعده وقد غمرته راحته وسكنت الطمأنينة صدره . ومرت دقائق وفتح الباب ودخل منه إسماعيل السرورى وخلفه امرأة طويلة فى الأربعين ، عيناها واسعتان وأنفها دقيق وشعرها طويل ، قد لفت سوافها حول أذنيها كواو ، تدلى من أذنيها قرط كبير بشكل هلال أقرب لتلك الأقراط التى يتزين بها فتيات الفجر ، يشع من عينيها بريق قوى ينفذ إلى القلوب ، فلما لمحها حسين نهض وابتسم ابتسامة ترحيب ، فتقدمت منه وفحصت عنه بعينيها فى سرعة وزوجها يقول :

— حسين بك محمود .. زوجى .

وقعدوا وساد الصمت برهة ، وقالت المرأة :

— أهلا وسهلا .

وقال زوجها في هدوء :

— جاء حسين بك يحطّبه هدى .

فانبسّطت أسارير المرأة وقالت :

— أهلا وسهلا .

واعتدل حسين في مقعده وقال :

— جئت أتمسّ قبولى زوجا لا يتكّم .

فقالَت المرأة وهي ترنو إليه بنظرة فاحصة .

— هذا مملاّ نفوسنا غبطة ، وكان يزيد في سرورنا لو أن أحدا من أهلك

شرفنا بالزيارة .

فارتبك حسين وبان عليه الاضطراب ، ولكن سرعان ما استعاد هدوءه ،

وقال في بساطة :

— هذا الزواج ليس على هوى أهلى .

فقالَت المرأة وقد ازدادت عيناها اتساعا :

— لماذا ؟

— يريدون أن يزوجوني من ابنة عمى ، وأنا لا أريد أن أتزوج إلا ممن تعلق

بها قلبي .

فقالَت المرأة وهي ترفع حاجبها في دلال :

— الإنسان لا ينأى إلا على الجنب الذى يريحه .

ودخلت الفتاة الصغيرة تحمل صينية عليها أكواب الشراب الأحمر ،

وتناول كوبا وراح يشربه في مهل وقلبه يرقص في صدره فرحا ، وظل

إسماعيل السرورى في مقعده صامتا كأن الأمر لا يعنيه ، ونهض حسين ليعيد

الكوب إلى الصينية فأسرعت المرأة إليه وتناولته منه فقال وهو يتسم في

إشراق :

— دائما . فى الأفراح .

— دامت حياتك .

ونحرك فى مقعده لينبهما إلى أنه يتأهب للانصراف ، وقال وقد مال إلى
الأمم وأسند كفيه على مسند الكرسي :

— سأعود يوم الخميس القادم لأسمع رأيكما النهائى .

فقال المرأة فى دلال :

— إننا نرحب بمن يحبنا وننرله حبات القلوب .

فتوجت شفثيه ابتسامة حلوة وتهلل وجهه الذى كان أشبه بوجوه
الأطفال ، ونهض وصافح المرأة فى احترام وصافح إسماعيل السرورى فى
حرارة ، وخرج من الغرفة ولمح شبح هدى وراء زجاج باب قريب فقفزت
إلى ذهنه صورتها وقد أسدلت على وجهها نقابها الأزرق المبهف ، فتدفقت
دماؤه حارة فى عروقه ، وأحس كأنما سكبت فى روحه ككوسا من الخمر
فامتلا نشوة وسرورا .

نظر محمود إلى زوجه وقد ضيق عينيه ثم أشاح بوجهه الباسر في ترم ،
ونفض يذرع الحجره كليث حبس في قفص ، زوجه ترنو إليه وقد انبثق في
جوفها القلق والرهبه ، إنها تدري سبب ثورته وترجو من كل قلبها أن تبخر
دون أن تنفجر .

واستمر يغدو ويروح ومشاعر الحنق تضيق صدره ، ولم يحتمل
إحساسات الغضب التي أخذت تتضخم في جوفه فقال وهو يصرف أنياه :
— هذا عبث أطفال .

فرمته بعيون قلقة ورغرف قلبها رهبة ولم تتحرك شفتاها ، وابتهلت في
سرها أن يتداركها الله برحمته فتمر هذه الثورة كما مرت سابقتها دون أن تتمزق
أواصر الأسرة ، ولج في غضبه فراح يهدر :

— أخرجني بعثه وجعلني أنزوي أنا الذي لم أنزو أبدا ، كلمني كمال اليوم
بالتلفون ودعانا تمضية السهرة عنده فأخذت أعترض وأنا أتجلجج ، كنت أشعر
شعور المجرم الذي تكاد أن تنكشف جريمته ، لماذا كل هذا ؟ لأن حسينا الذي
كنت أحسبه عاقلا ركب رأسه وأعرض عن ابنة عمه ليلتقط فتاة من
الطريق ، لا . هذا لن يكون . لن أقبل هذه الفضيحة أبدا ، سأقاوم هذا
الزواج . سأمنعه ولو كان في ذلك تحطيمه .

فبان في وجهها الملح وأحست يدا قوية تعصر قلبها وراحت تتلفت بعيون
زائقة ، باتت تخشى أن يدخل ابنها الآن فقد وافى ميعاد أوتيه فتقع الكارثة
وتنهار الأسرة على رأسها ، واستمر في ثورته فأخذ يقول وهو يضرب كفه

بقبضته :

— سأقسو عليه .

فقال في صوت خافت :

— لا تتعجل ، انتظر ، قد يثوب إلى رشده .

— لا . هذا اللين أفسده .

— قد ندفعه بضغطنا عليه إلى العناد .

— سأقول له اليوم في وضوح : إننا لا نوافق على هذا الزواج فعليه أن يختار

بيننا وبينها ، فإذا فضلها علينا فلن أسمح له أن يمكث في بيتي دقيقة واحدة ،

إننى لا آوى في دارى من يعصينى .

وتعلقت به عيناها وهو في غدوه ورواحه وقد اضطربت نفسها رهبة فما

كانت تخشاه أصبح قريب الوقوع . إن هو إلا أن يفتح الباب ويدخل حسين

حتى يجبه أبوه بثورته ويصرخ فيه أن يفارق الدار فتقع الجفوة التى تحيل

هناءتها شقاء . ورأت أن تحتال حتى توهن هذه الثورة المتاججة في صدر

زوجها فقالت :

— لا تفاتحه يا محمود في هذا الأمر .

— لماذا ؟

— لأن كثرة الخوض في هذا الموضوع يشجعه على المضى فيه .

فقال في إصرار :

— لا ، لن أترك الأمر معلقا ، عليه أن يختار بيننا وبينها .

ساد المكان سكون لم يعكره إلا رنين الجرس ، فالتفتا نحو الباب وأخذ

قلباهما يدقان في اضطراب ، ودخل حسين بقامته الطويلة متطلق الوجه ،

فلما رآهما قال في هدوء :

— السلام عليكم .

واستقرت الأم النظر إلى زوجها فألفته مقطب الجبين فأوجست خيفة ،

وانساب حسين إلى غرفته وراح يدلل ثيابه ، ونهضت الأم تجهز السفرة شاردة اللب مبهورة الأنفاس .

وقعدوا يتناولون الغداء وحسين يتحدث وأمه تصغي إليه بقلبا وأبوه مطرق لا يفوه بكلمة ، ورفع الطعام ولم تهدأ نفس الأم القلقة ، إنها حذرت أن زوجها قد تريت حتى ينتهوا من الطعام ثم يفتح الموضوع الذى أصبح مسلطا عليها كسيوف الجلالاد .

ومر الوقت وهى فى رهبتها ولم ينس زوجها بكلمة ، ونظرت إليه فخيّل إليها أن سحائب الكدر التى رانت على وجهه قد انقشعت ، ولكنها لم تهدأ بل ظلت فى حيرتها ، ونهض زوجها ودخل حجرته وقام حسين إلى غرفته وبقيت فى جلستها تجتر مخاوفها .

وانقضت ساعة وبعض ساعة وخرج حسين يرتدى ثيابه وهو بادى التأنيق يلوح فى وجهه البشر ، ودنا من أمه وقال :

— سألبسها اليوم خاتم الخطبة .

فقال وهى تنتفض :

— لماذا تقول هذا ؟

فقال وهو يتسم :

— لأشركك فى أفراحى .

وسار نحو الباب ، وقبل أن يفتحه التفت إليها ورفع يده إلى رأسه يحمىها وأشرق وجهه وانبسطلت أساريره ، فخفضت بصرها فانساب إلى الخارج وراح يهبط فى الدرج وقد ملأته نشوة .

وأقبل زوجها وأخذ يقلب عينيه فى المكان كأنما يبحث عن شىء ثم قال :

— أين حسين ؟

فقال وقد نمت عينها عن الخوف النازل بجوفها :

— خرج .

فعاد زوجها إلى غرفته ولم يتكلم ، فأحست كأنما رفع عن صدرها حجر
ثقل كان يكتم أنفاسها فزفرت في راحة .

* * *

انطلق حسين يخذ السير يتحسس جيبه بين لحظة وأخرى حتى إذا بلغ
دارها صعد في الدرج ثابت الخطو ودق جرس الباب وراح يصلح هندامه
ويعمر أصبعه على شاربته ، وفتح الباب فوجد أمامه هدى بوجهها الصبيح
وعينها الساحرتين الجذابتين تتطلع إليه في ترحيب ، فأحس ديب التمل يسرى
في بدنه وخفق قلبه سرورا وارتسمت على شفتيه ابتسامة حائلة ، وقال وعيناه
تضحكان :

— إسماعيل بك السرورى موجود ؟ .

ففسحت له الطريق وكانت منبسطة الأسارير يكاد الدم يطفو من
وجنتها :

— تفضل .

وسارت أمامه وهو في أثرها يتطلع إليها نشوان ، كانت في ثوب من الحرير
الأخضر يفضح مفاتها ، وكانت تتلفت إليه وهى في طريقها إلى حجرة
الجلوس فتشع عيناها بريقا يهرقواده وينوس شعرها الأسود في دلال
فتضطرب مشاعره ، ودلما إلى الغرفة فجلس وبقيت واقفة تنظر إليه في فرح ،
فقال لها وهو يومئ إلى مقعد قريب :

— تفضلى .

فقال مستأذنة :

— لحظة واحدة .

وانسلت من الحجرة في خفة الطيف وهو يتبعها بنظرات وهى ، وغابت
عن عينيه ولم تغب عن خياله فدبت الحركة في نفسه فراح يتاجها مناجاة عذبة
انتشت لها روحه ، وظل في حلم يقظته حتى سمع وقع أقدام فالتفت فرآها



.. ونظرت إليه من طرف عيها نظرة هزت كيانه

مقبلة ونهدها بترجرجان في توافق ، وثغرها كهلال من الدم انفرج عن لؤلؤ
نضيد ، وعيناها تنفثان سحرا ، فأحس كأنما أريققت في جوفه دنان النشوة ،
وتطلع إليها وقد لاحت في وجهه القبطة ، ودنت منه فملاً عبيرها الفواح
أنفه ، وجلست إلى جواره فجعل ينظر إليها وهو في غمرة من السرور .
ومرت لحظات وهما يتبادلان النظر في صمت كان أبلغ من الحديث ،
ورأى حسين أن يتكلم فقال وقد مشت فيه رهبة :

— جئت اليوم أسمع رأيكم فيما عرضته عليكم . تقدمت إليكم وقلبي على
كفى وهو كل ما أملك ، وأنا أطمح أن يحوز هذا القلب الخافق بحكم
القبول .

فأطرقت في خفر ونظرت إليه من طرف عينيها نظرة هزت كيانه ، وقالت
في صوت خافت :

— أمى قادمة تفضي إليك برأينا ؟

فقال في حماسة :

— أريد أن أسمع من فمك .

فقالت وقد أسبلت جفنيها :

— الكلمات تفر مني ، ليتك تستطيع أن تصغي إلى حديث قلبي .

فنظر إليها جذلان وقال :

— هذا يكفيني .

ومس أذنيه خفيف ثوب فالتفت فرأى أمها مقبلة بقامتها المدهدة ، كانت
في ثوب جديد بلا أكمام فبدت ذراعاها عاريتين وقد انتشرت المساحيق في
صفحة وجهها ، وشففت شعرها في عناية فائقة وحلت جيدها بقلادة وتدلى
من أذنيها قرط طويل ، وبالغت في زينتها كأنما كانت العروس تأهب للقاء
خطيبها .

وتقدمت منهما ، فلما ألفتة يتطلع نحوها قالت مرحبة في صوت منغم :

— أهلا وسهلا .

وهب واقفا يستقبلها وصافحها والابتسامة العذبة تتوج شفتيه ، وقعدا وهما يتبادلان عبارات الترحيب ، ثم ساد الصمت وراى على المكان سكون .
وراح حسين يستجمع أفكاره وقد انتشرت فى صدره أبخرة من القلق ،
كان واثقا من قبوله زوجا لهدى وعلى الرغم من ذلك لفته رهبة واضطرب ،
رفع عينيه وقال فى صوت متهدج :

— ماذا رأيتم فيما عرضته عليكم يوم الخميس الفائت ؟

فاعتذلت الأم فى مقعدها وقالت وقد أخذ حاجبها يرتفع وينخفض :
— والله لقد تفتحت لك قلوبنا ، وسرنا أنك لم تحاول أن نتحدثنا فرأينا أن
نعطيك هدى ونحن مطمئنون .

فقال فى تلثم والدم الحار يجرى فى عروقه :

— أشكر لكم هذه الثقة .

والتفت إلى هدى فألفاها تنظر إليه فى هيام ، فحفق قلبه وبدأ على شفتيه
ابتسامة عذبة وظل يديم النظر إليها وهو نشوان .

وتحسس جيئه ، ثم دس فيه يده وأخرج علبة صغيرة من الخمل الأحمر
وفتحها وتناول منها خاتما ، وقام إلى هدى وقلبه يرفرف فى صدره يتألق فى
عينيه بريق حلو ، وأخذ إصبعها بين إصبعيه وألبسها الخاتم وهى مطرقة فى
حياء وأمها تنظر مفعمة بالقبطة ، ولو طاولت نفسها لأطلقت فى الغرفة
الزغاريد مدوية .

ارتبك حسين ولاح فى وجهه أى الاضطراب ، وفطت الأم إلى ما اعتراه
فنظرت إلى إصبع ابنتها فوجدت الخاتم واسعا ، فابتسمت وقالت فى هدوء :
— لا بأس ، نعيده إلى الصائغ ليضيقه .

وعاد إلى مقعده والخاتم بين أصابعه وقد استولى عليه ضيق ، وحزرت الأم
ما يعانیه فأرادت أن ترفه عنه فقالت وهى تبتسم :

— هذا برهان على أنك لم يسبق لك أن خطبت .
فقال في ارتباك :

— هذه أول مرة .. وآخر مرة .

— هذا بشير خير .. إن الله سيوسعها عليكما ..

وانبسطلت أساريره وظل الخاتم بين أصابعه ، وكأنما شاعت أن ترشده إلى ما يتبع فقالت له في هدوء :

— جرت العادة أن يطلب الخطيب خاتما من خواتم العروس ليصنع خاتم الخطبة على مقاسه .

ونهمست لتحضر له خاتما من خواتم هدى فقام مستأذنا ، فقالت في دهش :

— إلى أين ؟

— ذاهب لزيارة خالتي .

— والخاتم ؟

— سأق غدا صباحا لآخذ هدى ونذهب معا إلى الصاغة .

والفتت إلى هدى فألقاها تتطلع إليه وفي عينيها رضا فرقص قلبه طربا ، وغادر المكان وهو مغمم بالأمل والنشوة .

كانت الشمس تبعث أنفاسها الخافتة قبل أن تنوارى في جوف الأرض
مخلفة الظلام الثقيل ، والنسيم يهب من النيل رخاء يداعب السجف الحريري
في الردهة الخارجية من قصر كمال بك ، والمقاعد خالية إلا من الهواء الذي كان
يدور كأنما يبحث عن وجوه يلمسها في رقة لينعش الأفئدة الهاجعة في
الصلور .

كان اليوم يوم الخميس الذي طالما دبت الحياة فيه في القصر ، ولكن
السكون العميق ران على كل شيء ، فالروح السحرية التي كانت تملؤه حياة
هجرته وتركته بلا روح .

وهناك ذلك الصمت وقع أقدام إجلال وهي ترقى الدرج في تناقل
مطأ طقة الرأس وفي وجهها عبوس ، وسارت في الردهة فلم تجد أحدا فما
عادت عليه تهبط من غرفتها لترقب قدوم حسين بعد أن لج في المجران ،
وتلفتت فأحست وحشة وانقباضا فوسعت من خطوها وصعدت إلى الطابق
العلوي وقلبا ينزف أمسى وحزنا .

وقابلت خالتها فحيتها وقعدت ، وقالت لها :

— أين عليّة ؟

— لا زالت في غرفتها .

ولزمت إجلال الصمت وشرذ بصرها ولاح في وجهها سهوم ، فنظرت

إليها سنية هامم مليا ثم قالت لها :

— ما بالك اليوم عابسة ؟

(النقاب الأزرق)

- فقلت إجلال في حزن .
— سمعت خبراً أحرزنى .
— ما هو ؟
— بلغنى أن حسيناً سيتزوج من فتاة أحبها .
فقلت سنية هائم في ضيق :
— من قال لك ذلك ؟
— صديقة من صديقاتى .
فبان فى وجه سنية هائم القهر وقالت :
— والله لأزوجنها من هو خير منه .
ونظرت إجلال إليها بعينين حائرتين وقالت فى نبرات متهدجة :
— عليه تحبه .
فقلت سنية هائم فى غيظ :
— وماذا نستطيع أن نفعل ؟
فأشاحت إجلال بوجهها وقالت فى صوت خافت :
— لا شيء .
وأطرقا وخيم على المكان عبوس ، ومرت لحظات ثم رفعت إجلال رأسها
وقالت :
— يجب ألا تعرف .
فنظرت إليها خالتها وفى عينيها حزن وقالت :
— بل يجب أن تعرف .
— سنجرعها كنوس العذاب .
— من الخير أن نجرعها الأم مرة من أن ندعها للقلق الدائم والضنى المرير .
— سنجرع قلبها .
— لا زالت صغيرة سرعان ما تندمل الجراح .

فغمغمت إجلال وقد صوبت بصرها إلى لا شيء :

— هيات .

وسمعت حركة ، فالتفتا فألفتيا على قادمة بقوامها المشوق وشعرها الذهبي وعينها الزرقاوين وقد انتشرت في صفحة وجهها صفرة ، فلما رأت إجلال ابتسمت واتجهت إليها ، فقامت إجلال تصافحها وهي تمس إبرة تمخر قلبها ، وراحت أمها تتطلع إليها وفي حلقها وقدة نار .

ورحن يتحادثن في فتور وسنية هائم وإجلال تتبادلان نظرات قلقة ، وفطنت على ذلك القلق الجائئ على المكان فغاص قلبها وانتشرت الرهبة في صدرها ، ونظرت إليهما في تساؤل ثم قالت :

— ماذا هناك ؟

فقالت إجلال في اضطراب :

— لا شيء .

— بل تخفيان عني أمرا .

فقالت أمها في نبرات حزينة وعيناها مسبلتان :

— لا شيء ذابال ، رأت إحدى صديقات إجلال حسينا في رفقة فتاة . فأحست على خنجرا يطعن فؤادها ويمزقه ومشاعر الحزن تندفق في جوفها حتى تكتم أنفاسها ، وأخذت تنظر إليهما نظرات قلقة حائرة ، وحاولت أن تتجلد وتبدو هادئة لكن ذلك كان فوق طاقتها فبان في وجهها الأذى والازعاج .

وجزعت الأم لتلك الكآبة التي كست وجه ابنتها فقالت لتخفف عنها :

— لعلها رأت شابا آخر حسيته حسينا .

ولكن لم يسر ذلك عن على ، كانت غارقة في أحزانها ، حزر قلبها ما حاولت أمها أن تخفيه فراح يدمى في صمت ويذرف الدمع على الحب الذي كفن في الصدر قبل الأوان .

ونظرت إليها إجلال وهمت أن تتكلم ولكن الكلمات ماتت على شفتيها ،
فالحنن الذى تبدى فى وجه عليّة قبض قلبها وعقل لسانها ، وزفرت سنية هائم
فى ضيق ثم قالت فى زجر :

— ما هذه الكآبة ؟ الأمر لا يستحق كل هذا العبوس .

وأحست عليّة أن مشاعرها التى تمور فى صدرها تريد أن تنطلق ، فقامت
مزلزلة النفس ممزقة الأعصاب تحس ألسنة النار تلسع روحها ، وانسحبت من
الغرفة وفى رأسها دوار وفى جوفها شجن .

ونبهت إجلال وانطلقت خلفها ، ودخلت عليها حجرتها فألفتها تحمل
رأسها بكفها وقد شردت ببصرها وفى وجهها أعماق الأسى ، فدنت منها
خافقة القلب وقعدت إلى جوارها وربت على كتفها وقالت فى صوت
متهدج :

— خففى عنك .

وتلاقت العيون فى صمت ، ثم جرت دموع عليّة حارة على خديها وارتجت
فى أحضان إجلال تنشج وتنحب ، فضمتها إجلال إليها وقد تفرقت دموعها
فى مقلتيها .

عسّس الليل ومد الظلام رداءه الأسود الثقيل يلف الكون ، ونشر الهدوء
أجنته فهجع كل شيء في الكلية إلا بعض طلبة أكبوا على استذكار دروسهم
في ضوء خافت ضعيف ، وتناوب أحدهم وأحسن فتورا فنهض يتمطى واندس
في فراشه ، وبقي حسين منهمكا في قراءاته حتى شعر بملل ففكر في أن يذهب
ليستريح ، واعتدل في مقعده وشرّد بذهنه فرأى هدى تبسم له فانتعشت
روحه وانتشيت نفسه ، وشعر كأن يدا رفيقة تمسح صدره فتبدد ذلك الملل
الذى استولى عليه فاستأنف استذكاره في حماسة فقد وطن النفس على أن
يكون من المتفوقين حتى يعين في عاصمة من العواصم ليجنب هدى العيش في
أعماق الريف .

واستمر فيما هو فيه ، فلما مشى التعب إليه قام واستلقى في فراشه وهو
مكدود ، وأغمض عينيه ولكن لم يمس النوم جفنيه فقد أضاء ذهنه وبدت فيه
مشاهد حبيبة .. راح ينظر إليها وهو مسرور .

رأى نفسه وهدى وهما منطلقان إلى الصاغة ليستبدلا بخاتم الخطبة آخر ،
ورأى نفسه وهو يجاذبها خافق القلب يفضى إليها بما عزم عليه وهي تصفى إليه
وفي عينيها سرور ، وأصاخ لصوته وهو يقول لها : « ستزوج يا هدى بعد
ثلاثة أسابيع ! ، ورن في أذنيه صوته وهي تقول له وقد اتسعت عيناها في
دهش : « لم تجهز شيئا من الجهاز بعد » . وسمع صوت نفسه وهو يقول لها :
« ليس هناك ضرورة لإعداد هذا الجهاز .. إننا لا ندرى أين ستعين فلنؤجل
أمره إلى يوم نستقر فيه » .

واستمر يسبح في فكره يتذكر ما كان بينه وبينها وهو نشوان حتى غلبه النوم فنام ، وأشرقت الشمس ودبت الحياة في الكلية فراح يسعى مع الساعين .. فلما جاء العصر ذهب إلى النادي يستجم قليلا قبل أن ينطلق إلى قاعة الاستذكار .. ولمح صحيفة تناوها وراح يقلبها يبحث عن الروايات التي تعرضها دور السينما في ذلك الأسبوع فقد واعد هدى على أن يخرجها معا يوم الخميس .

أخذ يقرأ أسماء الروايات فألفى رواية « غراميات كارمن » تستهويه . فقرأه على أن تذهب هدى معه لمشاهدة هذه الرواية .

ووافق يوم الخميس فانساب خفيفا في الطرقات المؤدية إلى دارها ، فلما بلغها راح يصعد الدرج قفزا ، ودق جرس الباب وقلبه في صدره يرقص فرحا ، ولم يطق أن يتريث حتى يفتح الباب فعاد ودق الجرس وهو ينقل رجله في قلق .

فتح الباب فرأى إسماعيل أفندي السرورى بنظارته ذات الإطار الفضى وشعره الرمادى المبعثر وهو يتسم له ويقول :

— تفضل .. أهلا وسهلا .

وأقبلت ليلي الصغيرة وقد ارتدت ثوبا نظيفا وشففت شعرها في عناية ، فطن إلى أنها ستذهب معها فلن يسمحوا له أن ينفرد بهدى قبل أن يبنى بها ، فأحس رضا يحتل جوفه وطمأنينة تسكن صدره .

والتفت إلى ليلي وقال وهو يجذبها إليه :

— سنشاهد الليلة رواية لطيفة .

ونظر إلى الأم فوجدها تنظر إليه منسرحة .. ولما التقت عيونهما قالت وهي ترفع حاجبيها :

— أية رواية ؟

— غراميات كارمن .

— رواية مصرية ؟ .

— لا .. رواية بالألوان الطبيعية .

فقالت الأم كأنما فهمت شيئا :

— آه .

ولمح هدى قادمة فخفق قلبه ، وأدام إليها النظر فشعر بنشوة . كانت رائعة الحسن شديدة الأسر ينبعث من عينيها السوداوين بريق يعرف طريقه إلى القلوب ، وكانت تتثنى كفصن رطيب داعبه النسيم فأحس كأنما أنجذبت روحه إليها ، ونهض وفي وجهه أمارات الغبطة وفي عينيه وجد وهيام .

صافحها في حنان وضغط على يدها في خفة ، وعربد السرور في جوفه فاشتاق إلى أن يأخذها ويذهب بعيدا عن العيون ، فالتفت إلى الأم وقال :

— إننا ذاهبون .

فقالت وهي تبتسم :

— ألا تمكت قليلا ؟

— أزف ميعاد السيئنا .

والتفت إلى ليلي وقال :

— هيا يا ليلي .

وهم بالانصراف ولكنه تذكر لإسماعيل السرورى الذى كاد ينساه فذهب إليه وصافحه ، وانصرف وهدى إلى جواره وليلي خلفهما كالخارس الأمين . وركبوا سيارة انطلقت بهم ، ونظر حسين إلى الطريق من خلل الزجاج ثم التفت إلى هدى وقال :

— يا طالما سرت في هذه الطرقات ولكننى لم أرها جميلة كما أراها الليلة .

إن كل شيء أمد إليه بصرى يبدو جميلا .. ما أجمل الحياة !

ونظرت إليه في وجد واقتربت ثغرها عن ابتسامة عذبة ، ثم أسبلت جفניה فقال لها في همس :

— ما أجمل الجفون إذا حاولت أن تخفى في دلال ما تبدي العيون !
ووقفت السيارة أمام باب السينما فهبطوا منها وراحوا يشقون الجموع ،
ولمخ بعض العيون المتطفلة تنفرس فيهما فلم يغضب بل أحس راحة ، فجمال
هدى يجذب الأبصار ، وانطلقوا حتى بلغوا مقاعدهم فجلسوا يتحدثون .
ومر الوقت وهو مغمم بالنشوة . وجاءت استراحة وأضيئت الأنوار فنظر
في البرنامج الذى كان في يده فقرأ : « غراميات كارمن » .. وفكر دون أن
يدرى فيما جعله يختار هذه الرواية . إنه يفضل روايات المغامرة والشجاعة فما
الذى جذبه لمشاهدة رواية غرام ؟

وطفت على سطح ذهنه صورة عليّة وهى بالقرب من المعرف في ذلك
اليوم الذى انهمر فيه المطر وهى تقول له ولأبيه : « امكثا معنا حتى المساء ثم
نذهب جميعا إلى الأوبرا » ، فيقول أبوه : « ماذا نشاهد هناك ؟ » فتقول
عليّة : « كارمن » .. وشعر بقلق يمشى في جوفه ، وعجب في نفسه لتلك
الذكرى التى خطرت له فجأة فأضرمت القلق بين ضلوعه في لحظة من
لحظات صفوه .

والتفت إلى هدى وجعل يحادثها ليترد من ذهنه تلك الذكرى المتطفلة
التي لا يدري سببا إلحاحها على رأسه في هذه الساعة التى ينعم فيها بأسعد
الإحساسات .

وأطفئت الأنوار وبدأ عرض الرواية فراح حسين يشاهد ما يجرى على
الشاشة ولم يتنشق قلبه ، وأخذت المشاهد تمر وهو يتابعها باهتمام وأعصابه
متوترة . إنه يرى ضابطا حديثا يسقط في شرك امرأة من الفجر فيخفق قلبه ،
ويتعلق الضابط بها ويهيم بها حبا حتى إنه يرتكب في سبيلها حماقات تدفعه إلى
أن يفر معها إلى الجبال يعيش عيشة قطاع الطرق . وفي يوم يقبل زوجها
وتلور بين الرجلين معركة هائلة مروعة تنتهى بأن ينتصر الضابط ويسقط
الآخر صريعا مضرجا يدمه . يصبح الضابط الذى ضحى بكل شيء في سبيل

من يحب السيد الذى لا ينازع سلطانه أحد ، وتبدأ المرأة النارية التى لا تهدأ تبحث عن حب جديد ، تضطرم الثورة والغيرة فى صدر الضابط الذى كان ضحية قدره .

زاد نبض حسين وسرت دماؤه حارة فى عروقه وثارت مشاعره فى جوفه ، فراح ينظر وهو مبهور لا يدرى سبب ذلك الانفعال الذى استبد به ، واندج فى الرواية حتى خيل إليه أنه يشاهد شيئا وثيق الصلة به ، وأقلقته ذلك الشعور فأراد أن يطمئن نفسه أن ما جرى أمامه إن هو إلا رواية ليس بينه وبينها من سبب ، فمد يده وقبض على يد هدى وراح يضغط عليها فى انفعال ، فحسبت أنه يفاز لها فمالته نحوه حتى التصق كتفها بكتفه ولمس شعرها الناعم خده وملأ عبرها الفواح أنفه ، فلم يفتن إلى ذلك فقد كان غائبا عما حوله بالأثر العميق الذى تخلفه فيه المناظر تتابع أمام عينيه .

وانتهى العرض وأضيئت الأنوار فأحس كأن كابوسا انزاح عن صدره ، ونظر إلى هدى وفى عينيه حيرة ، وخشى أن تفتن إلى اضطرابه فقال لها :
— ما رأيك فى الرواية ؟

— نهايتها بشعة ، قتلها وقتل .

فقال فى انفعال :

— ضيعت مستقبله وحطمت قلبه ، عشت به وأرادت أن تمرغه فى الأوحال .

وسار وفى صدره بقايا قلق وهدى إلى جواره وليلى تتبعهما ، وما خرج إلى الطريق ولقح الهواء البارد وجهه حتى ذهب قلقه ورد إلى طبعه ، فالتفت إلى هدى مشرق المحيا وراح يناجيها ، فعادت الغبطة تمرح فى صدره والأمل البسام يتخيل أمام عينيه .

وضع حسين حقيبة سفره مفتوحة على سريره وراح يغدو ويروح في الغرفة وهو صامت يجمع حوائجه من هنا وهناك يدسها في الحقيبة ، وأمه ترنو إليه في أسى تغالب دموعها التي تترقق في مآقيا . إنه تخرج وعين في الإسكندرية فأصبح عليه أن يفارقها الساعة ليذهب إلى عمله .

راحت ترقبه حزينة كسيرة الفؤاد فما تحقق أمل من آمالها ، كانت تتمنى أن يعين في القاهرة ليكون بقربها فما كانت تطيق فراقه ، وها هو ذا يعد نفسه ليغادرها . وكانت في لحظات فراغها تشرد بذهنها في متاهات الخيال فترى — وهى مفعمة بالنشوة — ليلة زفاف ابنها التي ستقيمها يوم تخرجه ، وها هو ابنها يسافر دون أن يقام الفرح الذي تراءى لعينيها في اليقظة وفي المنام . رفض أن يتزوج ابنة عمه فأغضب أباه وحرّمها أمينتها الكبرى حرّمها من أن تكتحل عيناها برؤيته وهو إلى جوار عروسه باسم الثغر مشرق الوجه . في ليلة الزفاف .

وأخذ يجاهد ليخلق الحقيبة ، فأحست كأنما أغلقت أبواب الأمل في نفسها وراح قلبها يتنزى حزنا ، ومد يده يحمل حقيته فاضطربت وشعرت بوقدة من النار تلسع قلبها وبرغبة في أن تبقى معها ، فقالت في صوت حزين :

— ألا تبقى حتى يأتى أبوك ؟

فقال دون أن يرفع إليها بصره :

— لا بد أن أسافر الآن .

— تغد معنا وسافر بعد الظهر .

فقال ليخفف عنها :

— لن أغيب إلا أياما ، سأعود يوم الخميس .

ونحرك ليفادرها ، فلم تستطع أن تكتم عواطفها فانطلقت إليه ولفته بذراعيها وضمته إلى صدرها في حنان وأخذت تلثمه وقد جرت دموعها على خديها ، فحركت عواطفه وخشى أن يتبدى ضعفه فأطرق ثم انسل من بين ذراعيها في خفة ، وسار وهي تنظر إليه من بين دموعها وقلبا يتفت :
— في حفظ الله .

وهبط إلى الطريق ووقف على الطوار ، فلما لمح سيارة أشار إليها ووضع حقيته فيها وركب ، وانطلقت به ولكنها لم تنطلق إلى المحطة بل اتجهت إلى بيت هدى ، وما مرت لحظات حتى كان أمام الباب يدين الجرس .
انفرج الباب عن هدى في ثوب من ثياب المنزل كان في لون الفيروز طرزت على صدره وردة كبيرة ، وكان شعرها السبط يتهدل على كتفها وعيناها السوداوان يفتان سحرا ، فلما رأته تهلل وجهها وضمت ثوبها بيدها إلى صدرها فبرز نهذاها في إغراء ، وفسحت له الطريق في ترحيب فدخل وهو يتطلع إليها في سرور .

ولحت الحقيبة الكبيرة في يده فقالت وهي تسير إلى جواره :
— مسافر ؟

— الآن . تعالى معي .

فابتسمت وأسبلت جفניה فاهتز قلبه ، وسار حتى دخلا غرفة الاستقبال فقعده وهو يأخذها بيصره فهمت بالانسحاب فقال لها :
— هدى !

ف نظرت إليه من فوق كنفها وفي عيناها تساؤل ، فقال في حنان :
— إذا كنت أسافر وحدي اليوم فسنسافر معا يوم الخميس .
فانسلت في خفة وهي تهتز فرحا .

وأقبلت الأم وهي ترحب به من بعيد في نبرات منغمة . وصافحته في
حرارة وقعدت في مقعد قريب منه ، ولحّت الحقيية فقالت :

— مسافر ؟

— بعد قليل .

— وماذا ستفعل ؟

فقالت وهو يتسم :

— ما يفعله المسافرون .

فقالت وهي ترفع حاجبها :

— وأين تنزل ؟

فاعتدل وقال وهو ينظر إليها :

— لا أدري بعد ، سأبحث عن مكان ثم آتي يوم الخميس لأخذ هدى .

فقالت في إنكار :

— يوم الخميس ؟ إننا لم نتأهب .

فقال في بساطة :

— الأمر لا يستدعي تأهباً ، ولو طأوعتموني لأخذتها معي الآن .

فقالت وقد اتسعت عينها :

— دون أن تعقد عليها ؟

فابتسم وقال :

— ما أيسر حضور المأذون .

فقالت كأنما نفر من شبح :

— لا .. لا .. لن يكون ذلك دون إقامة فرح .

— وما لزوم الفرح ؟

فقالت في استغراب :

— ما لزوم الفرح ؟! إنه كل شيء للعروس .. إنني أذكر ليلة زفاني في

ساعات همى فيتبدد كرى ، إنها الذكرى الحبيبة التى تفيض فى لحظات فتغمر
ماعداهما من ذكريات .. لأحسب أن عروسا تسعد إذا تزوجت دون فرح .
— وما دخل إقامة الفرح فى السعادة ؟ .. الهناءة الحقيقية فى راحة السر
وهدوء البال .

فقلت وهى تنظر إليه فى أمعان :

— لن تقيم فرحا ؟

فقال فى هدوء :

— سأحضر يوم الخميس أنا والمأذون ، ثم آخذ هدى ونرحل .
وجاءت هدى فى ثوب بديع يبدو منه منحرها وذلك الأخدود الغائر بين
نديها وقد صفت شعرها وأبرزت فنتها ، فشعر بنشوة تنتشر فى جوفه
وجعل يتطلع إليها وهو سعيد .

وأرادت الأم أن تشرك هدى معهما فى الحديث فقالت :

— إنه يريد أن يأخذك معه يوم الخميس .

فصمت ولم تخرج جوابا ، ورأى حسين أن ينصرف فنهض فقالت له الأم :

— إلى أين ؟

— مسافر .

— لن تسافر قبل أن تتغدى معنا .

— متشكر ، لا بد أن أسافر الآن .

فقال له الأم :

— لن تخرج قبل الغداء .

وتلاقت عيناه بعينى هدى فألفاهما تدعوانه ، فقعده وقد استجاب لدعاء
عينها وإن رفض قبل ذلك أن يمكث استجابة لدعوة أمه التى كانت تشتبى
بكل جوارحها أن يبقى معها سويحات .

كانت الشمس تبعث أشعتها حامية تشوى الوجوه والناس يحتمون
بالحوائط من تلك الأشعة التي كانت تلسعهم كألسنة من نار وقد تفصد منهم
العرق وضافت الأنفاس ، وفي ذلك المهجير وقفت سيارة هبط منها حسين
وراح يهرول نحو الدار منبسط الأسارير ، فقد كان مشغولا عن ذلك الحر
الذى يكاد يزهق الأرواح بما يعتمل في صدره من مشاعر وما يجري في رأسه
من أفكار .

وطرق الباب ففتحت له الخادم الصغيرة ، وما إن سار في الردهة خطوات
وارتفع وقع أقدامه حتى هرعت أمه إليه وجعلت تضمه إليها في شوق ، ودخل
غرفة الجلوس فألقى أباه قاعدا فذهب إليه وصافحه ، وقعدوا يتحدثون .
وانتهى الغداء ودخل الأب غرفته وبقي حسين وأمّه يتناجيان ، فقالت
الأم :

— ستييت عندنا الليلة ؟ .

فقال وهو يتسم :

— سأبيت مع عروسى .

فنظرت إليه في دهش وغمغمت في أسى :

— ماذا تقول ؟ .

— سأخذ المأذون معي الآن ثم أسافر أنا وهدي الليلة بعد إتمام العقد .

فقالت وهي تنظر إليه في ارتياب :

— حسنين !

فقال في عتاب :

— لماذا لا تأتين معي لتشاهدى فرحى ؟ إن غيابك يحز في نفسى .
فغامت صفحة وجهها بسحابة من الكدر ، وبان في عينها الأسى وقالت
في قهر :

— كنت أعيش وأنا أحلم بهذه الليلة ، ولكن كتب على ألا أراها .
— لماذا لا تستجيبين لرغبة قلبك ؟ إنك تريدان أن تذهبي ، تعالى ودعك
من الجماملات الفارغة التي تخنق النفس ، إن عمى لن يرضى عنك ولو وقفت
فوق السطح وصرخت بأعلى صوت أنك لا توافقين على زواجي من فتاة غير
ابنته .. تعالى .

فقالت في ضعف :

— لا أستطيع .

— لماذا ؟

— لا أريد أن أغضب أباك .

— ولماذا لا يأتى معى ألى ؟

فقالت أمه في يأس :

— كفى يا حسين لا تنكأ جراحات القلب .

وقام وذهب إلى حجرتة وتمدد في سريره والأفكار في رأسه تتزاحم
والمشاعر في جوفه تمور ، ولم يستطع صبرا على أن يظل هادئا في رقدته فنهض
وانطلق إلى الحمام ، وأخذ يدلك جسمه وهو غائب بفكره يفكر في كتابة
المقد . وخطر له خاطر : ترى أبيض يده في يد إسماعيل السورى أم في يد
زوجته ؟ ورأى نفسه يضع يده في يد تلك المرأة الطويلة التى تتكلم بحاجبها ،
فابتسم لذلك الخاطر الساخر ونفسه صافية لم يكدرها شيء .

وخرج من الحمام ووقف يرتدى ثيابه أمام المرأة وأمه ترقبه نائرة الأعصاب
مضطربة الأنفاس ، وزجرت عواطفها في جوفها حتى كادت تعصف بها ،

إنها لا تستطيع أن ترى ابنها الوحيد يتأهب للخروج للزواج دون أن تذهب معه تشاركه آماله ، وشعرت بأنها تريد أن تثور ، أن تمرد على هذه الأوضاع السخيفة التي تحول بينها وبين إظهار سرورها للزواج فلذة كبدها ، فانتصبت واقفة وقلبا يرفرف بين ضلوعها .

وسارت إلى غرفة زوجها وقلبا دائب الحفقان ودماؤها تتدفق حارة في عروقها ، واقتربت من سريره وهي تحس ثورة يشوبها قلق ، وشعر محمود أفندى بوقع أقدام ففتح عينيه فألقى زوجه تنظر إليه وفي عينها اضطراب وغضب ، فراح يرمقها وقد سرت في جوفه رهبة وقال وهو يعتدل في فراشه :

— خيرا ؟

فقالت في انفعال :

— حسين سيتزوج الآن .

فقال وقد أربكته المفاجأة :

— ماذا ؟

— وسياخذ زوجه ويسافر إلى الإسكندرية .

وبان في وجهه الكمد وصمت وهو حيران ، ثم غمغم :

— لن أَرْضَى أبدا عن هذا الزواج .

فقالت في حنان :

— إنه ابنتنا ، فإذا كان قد أخطأ فعلينا أن نغفر له خطأه ، ينبغي ألا نتركه

يذهب وحده .

فقال في حدة :

— ماذا تريدني أن أفعل ؟

— أن تذهب معه .

فقال في ثورة :

— هذا محال ، لن يكون ذلك أبدا .

فقالت في توسل :

— محمود ، إنه ابننا .

فقال وهو يشير بيده :

— فليذهب وحده .. فليذهب وليتزوج ممن يشاء ، رفض أن يستمع إلى

نصحي فليس له عندي إلا الغضب والإعراض .

— أظهرنا استيائنا ولكنه استمر في طريقه وليس هناك فائدة من هذا

الغضب ، وعلى كل حال فهي زوجته ومن حقه أن يختارها .. محمود ! إنه ابننا

وسيتزوج الليلة ويسافر وقد لا أراه بعد اليوم ، إننى مريضة وأمنيتى أن أفرح

به قبل أن أموت ، فلا تجعل هذا اليوم يوم نكد وعذاب .

فقال وقد أشاح بوجهه :

— لن أوافق أبدا على هذا الزواج .

فقالت في صوت متهدج :

— لا تعذبنا .

فقال في صوت خافت :

— لا تفاتحنى في هذا الموضوع بعد الآن .

وأطرقت وراحت تنسحب من الغرفة في خطأ بطيئة حزينة وقد تفرقت

الدموع في مآقها ، ولم يستطع محمود أن يستمر في قسوته المفتعلة ، وشعر

بمواطفه الرقيقة تنبثق في جوفه فنهض من فراشه واتجه إلى الخزانة القريبة من

سريره وهو يقول :

— انتظرى .

وفتح الخزانة وأخرج رزمة من النقود واتجه إلى زوجته وقال :

— أعطه هذه فهو في حاجة اليوم إلى نقود .

(النقاب الأزرق)

أخذ حسين ينقل عينيه بين المأذون الذى يكتب فى سجلاته وهو غارق فى عمله ، وإسماعيل أفندى السرورى الجالس إلى جواره وقد لج فى صمته وإن بان فى وجهه غبطة ممزوجة باضطراب ، وليل الصغيرة التى كانت تغدو وتروح فى الغرفة كفراشة طليقة . ولم يطلق حسين أن يقعد ساكنا حتى ينتهى المأذون مما هو فيه فذهب إلى ليلى وضمها إليه وقبلها وهمس فى أذنها :

— أين هدى ؟

فقال الفتاة وهى تشير بإصبعها :

— وراء هذا الباب .

فانطلق إلى حيث أشارت وفتح الباب فى رفق فألقى هدى فى ثيابها المنزلية وإلى جوارها أمها فابتسم لهما فى رقة ، ثم قال وهو ينظر إلى هدى فى هيام :

— لم ترتدى ثيابك بعد ؟ هيا لقد أزف الوقت .

فقال له الأم :

— اقضيا ليلتكما عندنا ثم سافرا فى الصباح .

فقال حسين وعيناه على هدى :

— لا نستطيع ، سنسافر فى قطار السادسة ، هيا يا هدى .

وتحركت الفتاة وألقى نفسه يتبعها ، ودخلت غرفة بها سرير وصوان ووقفت تديم النظر إلى وجهها فى المرأة وهو يرقبها خافق القلب مرهف الحواس ، وتلفت حوله فلم يجد أحدا فدنا منها وضمها إليه وقبلها فى لفظة فأحس خدرا لنهضا يمشى فى أوصاله ، ونظر فى عينها السوداوين الواسعتين

فاضطربت نار الصبابة في جوفه ، فقال في صوت خففته مشاعره :
— أسرعى يا هدى ، ما عدت أحتمل الانتظار .

وأقبلت ليلى تقفز وتقول له :

— تعال ، إنهم في انتظارك .

فانسل في خفة وذهب إلى حيث كان المأذون وإسماعيل السرورى ،
ووضع يده في يد الرجل الصامت وراح يردد ما يلقنه المأذون وهو يرجو في
قراءة نفسه أن تنقضى هذه الرسميات .

وتم المقد ، ودخلت ليلى تحمل صينية عليها ثلاثة أكواب بها شراب
وردى ، فتناول الرجال الأكواب وراحوا يشربونها ، ووضع المأذون الكوب
ولم يأت على ما به ، فأعاده حسين إليه وهو يقول مفتر الثغر :

— لا بد أن تشربه كله حتى لا تبور ليلى .

فقال المأذون بعد أن عب ما في الكوب :

— لن تبور أبدا .. سأكتب عقدها قريبا إن شاء الله .

وخرج المأذون ، ودخلت الأم وقعلت إلى جوار حسين وفي صدرها
مشاعر متباينة ، والتفت إليه وقالت في انفعال :

— إني أترك هدى ودیعة بین یدیک .

فقال حسين في حنونة :

— احلمتى .. سأنزله في حبات قلبى .

وأشاح إسماعيل السرورى بوجهه وخلع نظلته ذات الإطار القضى
وسمح بظهور يده دمية سالت على خده ، ثم أعاد نظلته وراح ينظر إلى لا
شيء وقد غرق في الصمت .

وتحمل حسين في مقدمه ثم انتصب واقفا واتجه إلى حيث كانت هدى
وأمرها خلقه ، فلما وقعت عينه عليها ألفاها تماثل كزينة فرف قلبه في جوفه
وقال لها وهو نشوان :

— أسرعى يا هدى .

ووقفت تديم النظر إلى نفسها في المرأة وهو يرقبها مفعما بالغبطة ، وفطنت
الأم إلى ما يحتمل في صدره من فرح وسرور فقالت له وهي ترفع حاجبها :

— أريد أن أسدى إليك نصيحة .

فقال وهو يرنو إليها منبسط الأسارير :

— ما هي ؟

— ألا تغار أبدا من المرأة .

فقال في انشراح !

— إني أغار من الثوب الذى ترتديه .

وأتمت هدى زينتها واتجهت إلى حقيبتها الكبيرة ، فأسرع حسين إليها
ليحملها عنها ولكن الأم قالت له :

— دعها ، سيحملها البواب .

وتأميا للخروج فمد حسين يده يصافح إسماعيل أفندى وزوجه ، وضم
ليل وقبلها ، وصافحت هدى أباهما وذهبت إلى أمها التى ضمتها في حنان ،
وفتح الباب وخرجا منه فقامت عينا إسماعيل السرورى بالدمع ، وزغردت
الأم مرة . ولم تتبعها أخرى فقد أحست جمة تقف في حلقها ووحشة تسرى
في صدرها فراحت ترقبهما في سهوم ودمعها سرب .

الشمس تنحدر نحو الأفق الغربى ، والنهار يردد آخر أنفاسه الحارة والقطار
ينساب كارد أسود وسط المروج الأخضر ، والهواء يندفع من النافذة فيعبث
بشعر هدى البسيط فتسويه بيدها وهي ترنو إلى حسين الذى كان يناجيا وهو
مغمم بالنشوة يحس إحساس الغارق في حلم من الأحلام .

. وهب الهواء يحمل ذرات الرماد . فأحست هدى شيئا غريبا في عينها
فمررت إصبعها على جفניה ، ثم فتحت حقيقه يدها وأخرجت نقابها الأزرق

المهفاه وأسدلته على وجهها ولفته حول عنقها ، وراح الهواء يعبث به وحسين ينظر إليها وقلبه يرف بين جنبيه .

واثر ثغره عن ابتسامة رقيقة ولاح في عينيه رضا وصفا وجهه ، وقال في صوت حالم :

— يا للذكريات العزيزة التي أحملها لهذا النقاب !

فمالت هدى نحوه وقالت في دلال :

— أية ذكريات ؟

فراح يقول وقد شرد ببصره :

— أسعد ذكريات . إنني أذكر أول يوم رأيتك فيه عند خالتي ما أن اقتحمت عليك الحجرة حتى أسدلته على وجهك ، أحسست ساعتها أن قلبي استيقظ من سبات وانصرف من عند خالتي وذلك النقاب يحتل أقطار نفسي ، كان يترأى لي أينما وجهت البصر وقلبي دائب الخفقان ، ودخلت إلى فراشي وحاولت أن أنام ولكن فكرى كان يجرى وراء ذلك الذى هز الفؤاد ، وما أشرقت شمس النهار حتى خرجت أجوس الحى أبحث عن ذات النقاب .

يا طالما زارنى في هجمة الليل في الكلية وما أكثر ما طاف بى في النهار ! كنت أراه في صفحات الكتب وفي رقعة السماء وحيثما أمد البصر ، في النور أو في الظلام ، كان القبس الذى أضاء حياتى والأمل الذى غمر صدرى والرغبة التى تفتحت لها مهجتي ، وصار على مر الأيام رمزا السعادي ما أفكر فيه حتى تدثرني نشوة ، وترعى في جوفى مشاعر دفاقة من الغبطة ، وتوسع أمام ذهني آفاق الخيال .

وخيم الظلام والقطار ينطلق كالسهم في الفضاء وحسين يناحى هدى وقلبه عامر بالهيام ، ومالت نحوه ميلان الكتيب فأحس دماءه الحارة تسرى في عروقه كشواطئ من نار ، فمد ذراعه ولفها حولها وراح يقبلها في اشتها من

فوق النقباب .

وبلغ القطار الإسكندرية فهبط منه ، وانطلقا تلقهما السعادة حتى وجدا سيارة فركيهاها ، وسارت تخترق شوارع المدينة الواسعة ثم عرجت على شارع ضيق ووقفت أمام بيت متواضع ، فقادراهما وراحا يرقيان الدرج وقد التصق كتفاهما وقلباهما في صدرهما يقفزانه ، ووقفا أمام باب مسكنهما وذسى يده في جيبه وأخرج المفتاح ووضع في الباب ، وقبل أن يلويه ضمهما إليه وأخذ يقبلها في وجد وهيام .

وانفرج الباب فدلغا إلى الداخل وهما ملتصقان ، ومد يده وأدار الزر الكهربى فسطع النور ، وأدبرت هدى عينيها في المكان فألقت ردهة متوسطة بها مقاعد قليلة من الخيزران ، وسارا إلى غرفة أمامهما كان بها سرير وصوان ، فوضع حمسين الحقيبة على السرير وفتحها ، ثم اتجه إلى الصوان وأخذ ينقل ملابسها إليه فأسرعت تعالونه ، وراحا ينضدان الثياب وهما يتبادلان للقبليات .

بدل ثيابه ونظر إليها فألقاها قد جلست على طرف السرير مطرقة ، فاتجه إلى الأزرار الكهربائية وأدارها فساد المكان ظلام ولم يبق إلا بصيص النور ينير من مصباح صغير ، فذهب إليها وراح يعالونها على خلع ثيابها .

انسل ضوء النهار إلى الغرفة على استحياء ، ففتح حسين عينيه المسيلتين
 اللتين لم تنفوقا طعم الغمض طوال الليل ، ونظر إلى وجه هدى الصبيح الذى
 بدا كهالة من ضياء وسط فحمة شعرها المحلول المبهر على الوسادة فى فوضى
 حبيبة ، فأحس غبطة تشيع فى جوفه وتطلقت أساريره ، ومال عليها ولم
 شفيتها المطبقتين فى حنان فاهتزت أهدابها الطويلة ، ثم فتحت عينها الواسعتين
 الساحرتين فلما وقعتا عليه وهو يتطلع إليها مسرورا رفعت يديها وأخفت
 وجهها براحتيها فى دلال ، فمد يده يزيح يدها وقد رفت على شفثيه ابتسامة
 رقيقة ، فاستدارت ودفنت وجهها فى الوسادة ، فاعتدل فى السرير ورفعها فى
 رقة بين ذراعيه وأخذ يقبلها وهو يغمغم :

— تعالى نستقبل أجمل صباح .

— وأريقت أشعة الشمس من النافذة حتى غرقت الغرفة فى الضوء ، فرفع
 عينيه عن عينيها وأدارهما فى المكان ، ثم نظر إلى ساعته وقال .

— ما أسرع مرور الزمن .

وأحس أنه أتى حماقة ، فخلع الساعة من معصمه ووضعها بعيدا ثم قال :

— ما أسخف أن يكون معنا رقيب يحصى علينا ساعات الصفاء .

وراح النهار يعلو كالخيال ، وتحسس حسين بطنه وقال :

— أشعر بالجوع .

وكأنما تذكر شيئا لم يخطر له على بال فقال وقد اتسعت حدقاته :

— نسينا أن نتناول عشاءنا ، وما هو ذا النهار يوشك أن ينتصف .. تعالى

تملاً بطنينا قبل أن تضعف عن حملنا الأقدام .
ودلفا إلى المطبخ وأخذنا يتعاونان على إعداد المائدة ، ثم قعدا يأكلان وهما
يتبادلان النظرات فيشعران بالسعادة تملأ جوانحهما وينعكس على وجهيهما ما
يحتل في صدريهما من مشاعر وإحساسات .
وذهبت هدى إلى الصوان وفتحته وأخرجت ثوبا بسيطا من ثياب
الصباح ، وقبل أن تغلق ثوبها رنت إليه في دلال فقال وهو منشرح :
— أخرج ؟ .

فقالت وهي تبتسم :
— لا ، بل أغمض عينيك .
فوضع يده على وجهه وأخذ يخلق من فرجات أصابعه ، فضحكت
وجعلت تبدل ثوبها ، واتجه إلى الصوان وراح يعبث بما فيه فعثر على مجموعة
من الصور فرفعها في يده وقال :
— وما هذه ؟

فقالت وهي تصلح ثوبها :
— مجموعة صوري .
— لماذا تضعينها هنا ؟
— وأين أضعها ؟
— في « الألبوم » .
فقالت متألفة العينين :

— ومن أدراني أن هنا « ألبوما » ولم أمض إلا سواد الليل !؟
ومد يده وأخرج الألبوم ، وقعد على مقعد طويل وأشار لها أن تعلى ،
فجاءت وقعدت إلى جواره والتصق رأسها برأسه ، وجعللا يشاهدان الصور
وقد توجت شفاهما ابتسامات .
ووقعت عيناه على صورة طفلة عارية توسدت الورود ووضعت إصبعها

في فمها ، فقال وهو يتفرد في الصورة :

— من هذه ؟

فقال في مرح :

— أنا .

— وكيف قبلت أن تظهرى هكذا أمام المصور عارية ؟

فقال وهي تهز كتفها :

— بكيت ، ولكنهم لم يسمعوا البكاى .

فقال وهو يزفر :

— آه لو كنت حاضرا .

فقال وهي تنظر إليه في دلال من طرف عينها :

— ماذا كنت تفعل ؟

فقال وهو يدفع إصبعيه في الهواء :

— كنت خرقت عيني المصور .

واستمر في مناجاتها ، والوقت يمر مرور الطيف ، ومالت الشمس

وتأهب النهار ليودع الكون فالتفت إليها وقال :

— هيا نخرج نسير على الكورنيش .

فقال في إنكار :

— اليوم ؟

— الآن ، لن يأتى أحد لزيارتنا فما نعرف أحدا هنا .

فقال له وقد أسبلت عينها :

— لم تخرج أوى بعد أن دخلت بيت أبى إلا بعد انقضاء شهر .

فقال لها وهو يمر يده على شعرها :

— وأوى لم تخرج من دار أبى إلا بعد أن جاءت أبى .

فقال وقد افتر ثغرها عن أسنانها :

— فلنفعل مثل ما فعلوا

فقال في فرع :

— ثمكث شهورا دون أن نخرج معا ؟

فهزت رأسها موافقة ، فقال وقد اتسعت عيناه :

— فهل ارتكبنا ذنبا نستحق الحبس من أجله ؟

فقالت وهي تشير بيدها في تسليم :

— هذه سنة أهلنا .

فقال وهو يتنهد ويمجذبا من يدها :

— مضت أيامهم وجاءت أيامنا .

وارتديا ثيابهما ، وهبطا إلى الطريق وانطلقا وهما يتهامسان حتى لفتح هواء البحر وجهيهما فأنعشهما ، وسارا على شاطئ البحر وهما غائبان عما حولهما بنفسيهما ، وتمهلا في السر ثم وقفا واستندا إلى السور ، ونظرا إلى الأفق البعيد هنية والناس في غدو ورواح والنسيم الرقيق يداعبهما فتسرى فيهما راحة واطمئنان .

والتفت إليها وغمغم في وجد :

— هدى ، أحبك .

وتلاقت العيون وتحدثت اللحاظ فاهتزت القلوب وتدفقت المشاعر

الفوارة بين الضلوع ، فالتصق بها وقال :

— أحسن رغبة في أن أضلك إليّ وأمطرك قبلات .

فقالت في صوت متهدج :

— حسين ؟

— سأحبك يا هدى دوما .

وأحست حركة خلفهما فالتفتت ، فوقعت عينها على امرأة عجوز

قالت :

— حتى إذا ترهل جسمي ومشى الشوب في رأسي ؟

— حيي لك يا هدى لن نخدم له نار .

— أبدا ؟

— أبدا .

انطلق يخذ السير والنسيم يهب من البحر رخاء فقد تأهبت الشمس للرحيل ، وقبل أن يعرج على الطريق الضيق الذى يقود إلى داره وقع بصره على ضابط من ضباط الجيش يجلس إلى نضد من المناضد الكثيرة المبعثرة على الإفريز أمام محل للحلوى ، إنه رآه أكثر من مرة فى غدوه ورواحه ، وقد تلاقت عيناه بعينه فرفع يده محييا وسار فى طريقه .

ودلف إلى داره وصعد الدرج قفرا ، وطرق الباب فى رفق ففتحت هدى والابتسامة تتوج شفتيها ، فقال وهو فى طريقه إلى غرفة النوم :
— آسف ، فقد تأخرت اليوم .

وراح يبدل ثيابه ، ودنت هدى منه وقبلته وغمضت :
— جعت اليوم يا حبيبى .

فقال وهو يرتدى ثوبه المنزلى :

— مضى الوقت ولم أحس به !

فقال فى سخرية وهى تنظر إليه بعينها الواسعتين وقد اغتر ثغرها عن أسنانها :

— كنت فى سينا ! .

فلوى شفته السفلى وقال :

— كنت مندجما فى رواية من روايات الحياة .

— رواية طريقة ؟ .

فقال وقد غامت صفحة وجهه سحابة خفيفة من الكبر :

— مأساة .

فقالته وهى تتحرك لتعد الطعام :

— لا أحب أن أسمعها قبل الغداء .

فقال وهى يتبعها :

— تقصدين العشاء .

وقعدا يتناولان الطعام فالتفت إليها وقال :

— لا داعى لانتظارى إذا ما تأخرت .. تغدى إذا وافى ميعاد الغداء .

فقالته وهى ترنو إليه فى هيام .

— لا أحب أن آكل وحدى .

— سترادف تأخرى تحت ضغط العمل فى موسم الاصطياف .

— سأنتظرك .

— وما ذنبك ؟ .

فقالته وقد مالت عليه ووضعت خدها على خده :

— ذنبى أننى تزوجت ضابط بوليس ظريفا .

فقبلها قبله خاطفة ، ثم راح يلوك الطعام يشع من عينيه بريق الرضا

والسرور . وانتهى الغداء فذهبا إلى الردهة وقعدا ، فمالت برأسها ووضعتها

على كتفه وقالت :

— قص على قصة اليوم .

فقال وهى يعث بيده فى شعرها :

— أتحبين الحكايات ؟

فهزت رأسها وقالت :

— كنت أصغى إلى أمى ساعات وهى تقص على الحكايات الطويلة

اللطيفة .

— الشاطر حسن وست الحسن والجمال ؟ .

فهزت رأسها ورفت على شفتيها ابتسامة عذبة ، ولمعت عيناها للذكرى
فقال في حرارة :

— حكاياتي ليست لذينة كذلك الحكايات ، إنها مستمدة من الواقع
الأليم .

فقالت وهي تمط شفتيها المزومتين لتفريه بالعناق :

— وهل الواقع أليم دائما ؟ .

فقبلها قبلة خاطفة وقال :

— لا يطوف بالأقسام إلا المآسى والأحزان .

— وما رواية اليوم ؟

— إنها مهزلة ، دخل على شاب ثائر صاحب يطلب مني أن أقوم معه من
فورى . ولما كان في حالة هياج شديد قدمت له كرسيًا وأخذت أهدئ من
ثورته ، ولكنه لم يهدأ وظل يلتمس مني في إلحاح أن أذهب معه فقد رأى
زوجه تدخل مع رجل غريب منزلا قريبا من القسم ، فأشفقت على الشاب
ونهضت معه ودمائي تفور في عروقي ، انطلقنا حتى بلغنا الدار فوجدنا الرجل
والزوجة في وضع تجمد له الدماء فنظرت إلى الزوج بعيون زائفة ، كنت
أخشى أن يسقط من هول ما رأى فألفيته قد تسمر في مكانه يحملق في دهش
وذهل ، فغضضت بصرى وأنا أحس مرارة في فمي ورتاء للزوج بملأ أقطار
نفسي .

وعدنا إلى القسم وقد عزمنا على أن أتقمم لكرامة الزوج المهذرة ،
فرحت أسجل ما رأيت وصدرى في علو وانخفاض وأحسست حركة في
الغرفة فرفضت رأسي عن الورق فرأيت الزوج يذهب إلى الزوجة يتمسح بها
ككلب ذليل ، فنظرت وأنا لا أكاد أصدق عيني ، رأيتها تعرض عنه وتشمخ
بأنفها وهو يهمس في توسل : « ساعيتنا » ، فلا تزداد إلا إعراضا فيتضرع
إليها في خضوع أن تغفر له وتسامحه .

أحسست نارا تسرى في عروق وانتشرت في جوف إحساسات الخنق والغضب ، وراحت المشاعر تضغط على صدرى وتضايقنى حتى هممت بأن أقوم وأصنع ذلك النذل الذى راح يتوسل إلى من لوثت شرفه ، واعتزتنى رجفة ولكننى كظمت ما بى وجعلت أنظر إلى ما يجرى أمامى وأنا حزين . وتنازلت وساعته فطلق وجهه وجاء إلى وقال لى :
« إنى متنازل عن حقى ، أليس ذلك أفضل ؟ » .

فقلت له فى زراية : « الله ستار أمر بالستر » .
وخرج من عندى ويده فى يد زوجه وأنا أشيعه بنظرة احتقار . وقبل أن يغيب عن عيني خطر لى أن أقوم وأكتم أنفاس ذلك الوغد الذى صفح عما رأى من هول لا تمحوه من الذهن حتى يد المنون .
فقالته هدى وقد رفعت رأسها عن كنفه :
— لعله يحبها .

فقال حسين فى انفعال :

— ليس هذا حبا هذه ضعة ، خير له أن يمزق قلبه من أن يتمرغ برضاه فى الأوحال ، إنى لا أدرى كيف يطيق أن يعيش معها بعد الآن ؟ إن أقل شك يحيل الحياة جحيما فما بالك بمن رأى بعينه ؟!
— لعله معذور .

فاسترسل فى ثورته :

— عنده أن ما يجرى فى عروقه ماء وليس دماء ، ما هو برجل فلو كان رجلا لغار ... لو كانت هذه امرأتى ...

فسارعت هدى ووضعت يدها على فمه وقالت فى فزع :

— لا .. لا .. حسين ! أرجو .

وهذأت ثورته ، وفطن إلى أنه أساء إليها فقال وهو ينظر بعيون مضطربة :

— آسف .. كنت أقصد ..

وحزرت أنه نادم في قرارة نفسه على ما بدر منه فطوقته بنراعيها وقالت في دلال وهي تقرب شفيتها من شفتيه :

— تعال نمح الكلمات التي تراقصت على طرف لسانك .

قام من نومه والكون يسبل جفنه على عينه البصرة فألقى زوجه جالسة إلى المرأة تمشط شعرها السبط وتنشر المساحيق في صفحة وجهها وتقرب رأسها من صقال المرأة ثم تبعده وتدبم النظر ، ثم تعود وتقربه لتصلح بعض زيتنها . وعجزت عن أن ترى الظلال الخفيفة التي كانت ترسمها على جفنها في ذلك الضوء الخافت الذى سيطر على الحجرة فنهضت وأدارت الزر الكهربي فسطع الضوء ، فعادت إلى جلستها تستأنف ما كانت فيه .

وقعد في فراشه يرقبها ثم قال :

— بدأت أغار .

فقالته وهى منهكة في تنميق زيتنها :

— مم ؟

— من المرأة .

فقالته وقد لاحت أسنانها :

— لم تفدك نصيحة أمى .

— أفادتنى ، لفتت نظرى إلى ما كنت في حاجة إلى سنين لأكشفه

وحدى .

— جعلتك تغار قبل الأوان .

— هذا عيب النصائح .. توقظ في نفوسنا ما كان نائما .

فالتفتت إليه وقالت وفي عينها حب :

— لن أنصحك أبدا .

(النقاب الأزرق)

فقال لها وهو يدينو منها :

— انصحينى أن أسارع بارتداء ثيائى فقد حان وقت خروجنا .

— لن نخرج معا .

— ولماذا كل هذه الزينة إذا كنا لا نخرج الليلة ؟ .

— سنخرج وحدك .

— وأنت ؟

— عندى ميعاد .

— أين ؟ .

— هنا .

— مع من ؟

— أناس يجب ألا تراهم .

— قولى من ؟

فقالت وهى ترنو إليه بطرف عينيها فى خبث :

— أصدقاء .

واقترب منها ورفع يديه وقال :

— والله إن لم نقولى لأشوهن شعرك وأمسحن يدي وجهك الذى أنفقت

فى تزيينه ساعات .

ومد يده إلى شعرها ففترت منه وهى تضحك وقالت :

— سأقول . سأقول كل شيء .. قبل ميعاد أوبتك طرق الباب فذهبت

وفتحته ، فوجدت الخادم الصغيرة التى تعمل عند جيراننا تقول لى إن سيدتها

تريد أن تزورنى اليوم بعد خروج البك ، فقلت لها إننى فى انتظارها ولتشرفنا

وقتها تشاء .

— ومن هو البك ؟

— أنت .



مفالت وهي ترمو إيه بطرف عيها و حث إيه أصدقاء .

فقال وهو شاخ بأنفسه :

— آه .

وراح يرتدى ثيابه حتى إذا وضع طربوشه على رأسه ذهب إليها وهم بتطويقها ، ولكنه جفل كأنما تذكر شيئا وقال :

— لا . لا .

— ماذا جرى ؟

— كدت أقيلك .

— ولماذا لم تفعل ؟ .

— لا أريد أن أفسد زيتك وأصيب شفتي بالأحمر .

فدنت منه وقالت :

— أقيلك أنا .

وضمت شفتيها وقربتها من خده ففر منها وراح يحببها من بعيد حتى اختفى عن ناظرها ، وسار في الطريق لا يدري إلى أين يذهب ، واستمر في سيره حتى لاحت لعينيهِ المناضد المبعثرة على الإفريز أمام محل الحلوى ورأى ضابط الجيش يجلس في مكانه الذى طالما رآه فيه ، فخطر له أن يقعد في ذلك المحل ينعم بالهدوء والنسيم اللطيف الذى يهب من البحر ينمش النفوس . وانجه إلى المحل ، فلما دنا من ضابط الجيش ألفاه ينظر إليه وفي عينيه ترحيب ، فحياه وقد افترقوه عن ابتسامة خفيفة فرد عليه تحيته وقد ارتسمت على فمه الواسع ابتسامة عريضة . وذهب إلى مقعد قريب وقعد ينظر أمامه في هدوء .

وتلاقت العيون أكثر من مرة وأخيرا قال ضابط الجيش :

— تنتظر أحدا ؟ .

قال حسين في بساطة :

— لا . أمضى بعض الوقت :

فقال ضابط الجيش وقد نهض من مقعده وأشار بيده إلى مقعد بجواره .
— تفضل تقطع الوقت بالحديث فأني أحسن وحشة وحدى .
فقام حسين راضيا وانتقل إلى حيث دعى فقد كانت الوحدة تضايقه . وما
أن قعد حتى قال ضابط الجيش :
— أنا جمال عبد الرؤوف ، يوزباشى فى فرقة الأنوار الكاشفة بوادى
القمر .

— أنا حسين محمود .
وهم بأن يجارى جمالا ويقول : ضابط بوليس حديث ، ولكنه أحجم ،
فثيابه والنجمة الوحيدة فوق كتفه تنبئ عنه .

وقال جمال وهو ينظر إلى عيني حسين الزرقاوين وشاربه الأصفر :

— من الإسكندرية ؟

— لا . من القاهرة .

— من أين ؟

— شارع فاروق ، قرب ميدان الحسينية .

فقال جمال فى انشراح :

— نحن جيران ، إننى من العباسية .

فقال حسين وهو يتسم :

— يربطنا ترام واحد .

فضحك جمال وقال :

— متى جئت إلى هنا ؟

— من شهر .

— إني هنا من ثلاث سنين .

— وحدك ؟

فقال جمال وهو يتسم :

- مع الفرقة .
- أقصد ليس معك أحد من أهلِكَ ؟
- وحيد .
- وتبسّط في الحديث حتى إذا خيم الظلام استأذن حسين فصافحه جمال في حرارة وهو يقول :
- يسرنى أن أراك دائما .
- إن شاء الله .
- وعاد حسين إلى داره فلما دخل على هدى أخذ يصفر في مرح ، فدنت منه وقالت له :
- أين أمضيت هذا الوقت ؟
- في مكان ما .
- مع من ؟
- فقال وهو يرنو إليها بطرف عينه :
- أصدقاء .
- من هم ؟
- فهز كتفيه وراح يخلع ثيابه ، فدنت منه وقالت :
- والله إن لم تقل ..
- ماذا تفعلين ؟ تشوهين شعري وتمسحين زيتي ؟ هالك شعري وهالك شاري .
- فقالت وهي تطوقه بذراعيها وتقرب فمها من فمه :
- لا ، بل أكم أنفاسك .

وترادفت المقابلات بينهما ، كانا يمضيان أمسيتهما في محل الخسوى
 يتجاذبان أطراف الحديث حتى إذا أشرفت الساعة على التاسعة عاد حسين إلى
 هدى وذهب جمال إلى دار من دور اللهو يقضى سهرته ، وتوطدت الصداقة
 بينهما . وفي ليلة من الليالي أخرج جمال من جيبه صورة له في ثيابه العسكرية ،
 فتناولها حسين وراح يتفحص فيها ثم قال :

— رائعة ، أجمل من صاحبها .

فابتسم جمال وقال :

— كنت أظن أنني أجمل منها .

— من قال ذلك ؟

— المرأة .

فقال حسين وهو يشير بيده في زراية :

— بدنها .

وأخذ جمال الصورة وأخرج من جيبه قلما وراح يكتب عليها : « إلى
 صديقي العزيز حسين محمود ذكرى لحظات سعيدة » . ودفعها إلى حسين
 فدفنها في جيبه .

واستأنفا حديثهما فقال جمال :

— ألا تأتى معى الليلة لتشاهد رواية عظيمة ؟

— آسف لا أستطيع ، إننى لا أذهب إلى السينما إلا مع زوجتى .

— قم نتمش قليلا .

وسارا على الطوار والهواء المنعش يداعب وجهيهما وجمال ينظر إلى البحر
ينفث دخان سيجارته في راحة ، وأقبلت فتاتان جميلتان فأخذ جمال يتقل
بينهما عينيه حتى إذا اقتربتا منه حتى رأسه وهمس :
— أخفض رأسي تحية للجمال .
وولدت على الشفاه الحلوة ابتسامة . فقال جمال في صوت خافت وهو
يتبعهما بنظره :

— جبر الله خاطركا كما جبرتما خاطري .
فالتفت إليه حسين وقال في عتاب :
— ما هذا يا جمال ؟
— غزل برىء يا صاح .
— وما فائدته ؟

— يحلو الصلور ويعيد إلى القلوب المهمومة الانشراح .
وأنطلقا على الكورنيش يملآن صدرهما بالهواء ، وجاءت فتاة ممشوقة
القد تخطر في مشيتها في دلال وخلفها جمع من الشبان ، فلما وقعت عينا جمال
عليها قال في صوت مهموس :
— غزال .

فابتسم حسين وقال :
— خلفه ألف صياد .

وابتعد جمال عن حسين قليلا حتى إذا اقترب منها وقف أمامها ودنا صدره
من صدرها والتقت عيناه بعينها ، فتجنبته في خفة الطيف وقد ازورت
بوجهها عنه ، فراح يتبعها بنظره وهو يغمغم :
— يا للجمال !

فجذبه حسين من يده وهمس في أذنه :
— اعقل .

- عيسى أن الجمال يهزنى ، هذا سر ضعفى .
— لن ترعوى حتى تقاد يوما إلى القسم .
فنظر إليه كأنما أفاق من حلم وقال :
— إذا وجدتنى ذات ليلة أمامك متهما بمضايقة فتاة فماذا تفعل ؟
— ماذا تظننى أفعل ؟ أتخسب أننى أقدم لك كرسيًا ؟
— لن تقدم لى كرسيًا ؟ فماذا تفعل إذن ؟!
— أبيتك فى التخشيع .
فقال جمال فى استعطاف تمثيلى :
— حسين ! أنا صديقك .
— الصداقة شىء والعمل شىء آخر .
— لا . أنت حنبلى ، لن أغازل فتاة فى دائرة قسمك .
— حسنا تفعل .
ودارا على أعقابهما وعادا من حيث أتيا ، حتى إذا بلغا ناصية الشارع
الموصل إلى بيت حسين تصافحا واقتربا وانطلق كل منهما فى طريقه .
ووقف حسين أمام باب مسكنه بطرقه فى رفق فانفرج الباب عن هدى
وقد تألقت فى زينتها ، فهمس فى وجد :
— قمر !
فعضت على شفتها السفلى ونظرت إليه فى زجر ، فقال فى صوت خافت :
— ماذا جرى ؟
فقال فى صوت لا يكاد يبين :
— لا زالت جارتنا هنا .
ودخل على أطراف أصابعه وذهب إلى غرفة النوم وبدل ثيابه . وأخرج
صورة جمال وأخذ يتطلع إليها ، وشعرت الضيفة بعودة الزوج فاستأذنت
وانصرفت .

لمح هدى قادمة يتظاهر بالتشاغل بالصورة ، حتى إذا تبين من أنها قد رآته
راح يدها في جيبه في اضطراب ، فقالت له وهي تدنو منه :

— ماذا تخفى عني ؟

فقال في نبرات من ضبط متلبسا بجريمة :

— لا شيء .

— رأيها بعيني .

— من ؟ .

— الصورة .

فقال وهو يتسم :

— إنها صورة صديقة .

— أرنى ، أهي جميلة ؟

— جميلة ، ولكنها ليست أجمل منك على أية حال .

ومدت يدها تخرج الصورة ، فوضع يده على جيبه وقال :

— أحضري « الألبوم » أولا .

فذهبت إلى الصوان وهي تنمق ألفاظ السخرية التي ستبها لصاحبة
الصورة ، وعادت ودفعت إليه بالألبوم ووقفت على رأسه وقد اشترأت
بمنقها . وضعه على ركبتيه وفتحه وأخرج الصورة وأخذ يشبها فيه ، وما أن
وقعت عينها عليها حتى خرجت من الغرفة دون أن تنبس بكلمة ، تحس يدا
قوية تعصر قلبها .

وقف حسين أمام المرأة يخلق ذقنه ثم ينظر إلى الساعة المثبتة في معصمه
ويبتفب :

— هدى ! هيا يا هدى ، حان للميعاد .

ولم يسمع لحنه جوابا ، فسار إلى الردهة والصابون على ذقنه فألقى هدى
مسترخية في مقعدها قد أسندت رأسها بيدها ، فقال لها :

— أوه ! لم تبدلي ثيابك بعد ؟! ستتأخر .

فقالته له في صوت واه :

— اذهب أنت .

— وأنت ؟

— لا أستطيع أن أذهب .

— لماذا ؟

— عندي صداع .

— لا . قومي يا هدى ، هذه أول مرة يدعونا فيها جمال .

وجذبها من يدها فقامت في كسل وسارت غير منشرحة النفس ،
وراحت تبدل ثيابها ساهمة تحس قلقا بيجتاحها ، وفكرت في أن تعاود الاعتذار
ولكنها لم تفعل وراحت تقاوم تلك المخاوف التي تفتحت براعمها في
صدرها .

ورنا حسين إليها فألفاها شاحبة ، ففتح فاه يسألها عما بها ولكنه لم ينطق
بكلمة ، وخشى إن سألها أن تليح في الاعتذار عن الذهاب وما كان يحب أن

تتخلف في أول مرة يدعوها فيها صديقه .

وارتفع نداء السيارة يدعوها للهبوط فتزلا متمهلين حتى إذا بلغا الطريق وجدا سيارة زرقاء أنيقة إلى جوارها جمال بوجهه الأسمر وحاجبيه العريضين المقوسين كسيفين وعينه السوداوين اللامعتين ، ولما رأهما احتلت فمه الواسع ابتسامة ، وصافحه حسين ، والتفت إلى هدى وقال :

— هدى زوجتي .

وأشار إلى صديقه وقال :

— جمال .. صديق الأمسية .

وحنى جمال رأسه وقد تلاقت عيناه بعينها ، فاضطربت وأسبلت جفניה وقالت في صوت مخنوق :

— تشرفنا .

وفتح جمال باب السيارة ونظر إلى هدى يدعوها إلى الركوب ، فتقدمت وركبت في الخلف وقبعت في ناحية وقد حملت رأسها بيدها ، وركب جمال وحسين وأسرعت السيارة ، ونظرت هدى إلى الطريق بعيون زائغة منقبضة النفس تمس دوارا . ووقفت السيارة أمام المسرح فهبطوا منها وتقدموا كثلاثة رماح مشرعة ، حتى إذا بلغوا مقصورتهم أخذ جمال وحسين يتحدثان وهدى تنظر إليهما وهي مشغولة عنهما بما يجري في رأسها من أفكار وأوهام . وخيل إليها أن الزمن يتسكع ، وودت أن تنطفئ الأنوار الساطعة في المسرح وأن ينتهي الحفل لينقضى ذلك الاضطراب المستبدها . وأدارت عينها في المكان لتتشاغل بما يجري في أعماقها ولكنها عجزت عن أن تحول مجرى أفكارها التي كانت تنشر الخوف في أرجاء نفسها .

وأطفئت الأنوار فلم تهدأ بل زادت وساوسها وكثر تلفتها ، ووقعت عينها على عيني جمال في الظلام فخيّل إليها أنه ابتسم لها فاضطربت وضاق صدرها وأحست كأنها تختنق ، وخطر لها أن تميل على حسين تمس في أذنه

برغبتها في الانصراف فالصداع يؤلمها ، ولكنها لم تنفذ ذلك الخاطر بل راحت تنظر إلى المسرح ولا ترى شيئا ، وتمنت أن تضاء الأنوار فالظلام يجثم على صدرها ويكتم أنفاسها ويوقظ أفكارها التي تبذر القلق في جوفها ، وعزمت على أن تركز ذهنها فيما يجري على المسرح فاشترأت بحنقها وأنجذت تنظر ، ولكن سرعان ما شغلت عما أمامها بما يقع في مسرح نفسها .

وأضيت الأنوار ، والتفت حسين إلى هدى وقال :
— رواية لطيفة .

فاغتصبت ابتسامة وقالت :
— مذهشة .

ووقعت عينها على جمال ففاضت ابتسامتها وطأطأت بصرها ، وقام جمال ، وقال حسين لهدى :
— تعالى نتمشى في الردهات قليلا .
— اذهب أنت ، إني قاعدة .

وذهبا وبقيت وحدها تحاول أن تكمد الوسوس التي راحت تمرح بين ضلوعها ، وكادت تنجح ولكن ما إن لاح جمال لعينها حتى عادت إليها مخاوفها . قدم إليها قطعة من الشيكولاتة وهو يقول وقد لمعت عيناه ورفرت على شفثيه ابتسامة :
— تقضلي .

فتناولتها منه وهي ترنو إليه بعيون قلقة عجزت عن أن تخفي ما يعتمل في صدرها ، وحزرت ما تنطق به عيناه فربت مخاوفها ودق قلبها دقات الفزع . وعادا إلى مقعديهما وقال جمال لحسين وهو يرقب هدى بطرف عينيه :
— غدا الجمعة ، فما رأيك في أن نمضي النهار في العجمي ؟

فقال حسين في حماسة :

— فكرة بديعة ، ما رأيك يا هدى ؟

فقال وأهداها متكسرة :

— أعفنى ، أشعر بتمب .

وأطلقت الأنوار ، وانفردت هدى بوساوسها فأخذت تعيث بها كما تعيث
الرياح بريشة في الفضاء ، وانقضى الوقت وتبدأ وتبدأ ، وأخيرا انتهت الرواية
وأضيت الأنوار فأحست هدى إحساس السجين الذى وجد نفسه خارج
الأسوار ، ونهضوا ورأت أن الواجب يقضى أن تزجى لضيفها كلمة شكر
فقال له :

— أشكر لك هذه السهرة الرائعة .

فقال وهو ينظر إليها وفي عينيه ابتسام :

— العفو .

وساروا وجمال وحسين يتحدثان وهدى صامتة لا تنبس بكلمة تتمنى في
قرارة نفسها أن تغمض عينها لتجد نفسها في البيت ، وركبوا السيارة
وانطلقت عائدة ، وما أن وقفت أمام الدار حتى شعرت هدى براحة وانسلت
منها خفية ، وتبحر قلقها ولم يبق منه في جوفها إلا الرخاذا .

وحنت رأسها لجمال محبة ووقفت تنتظر حسينا حتى ينتهى من مصافحة
صديقه ، وقال حسين وهو يهز يده جمال :

— سنتظرك غدا لتغدى معنا :

فقال جمال وهو مشرق الوجه :

— إن شاء الله .

وعاد القلق إلى هدى يحتل صدرها وهرع الدولار إلى رأسها .

أخذت هدى تغدو وتروح بين المطبخ والنافذة المطلة على الطريق فقد كانت ترصد قلوب زوجها ، وذهبت إلى المرأة ومررت يدها على شعرها وظلت تديم النظر إلى هيئتها ، حتى إذا اطمأنت اتجهت إلى مقعد في الردهة وجلست مسترخية وألقت برأسها إلى الخلف وأطلقت لحياها العنان .

رأت حسينا وهو يغمرها بحبه ويشملها بعطفه فحقت قلبها وانداحت الغبطة في صدرها وتطلق وجهها وبان فيه الرضا ، ورأته وهو يطوقها بذراعيه ويضمها إلى صدره ويقبلها في هيام فأحست خدرا لذيذا يسرى في روحها ونشوة تدغدغ حواسها فأسبلت جفניה تنعم بأحلام يقظتها .

وظلت غارقة في النشوة تحوينا السعادة بين جنبيها ، حتى مس أذنها طرق خفيف على الباب فاستيقظت من أحلامها وهبت خفيفة تفتح الباب لزوجها وتنبأ لضمه إلى صدرها تسمعه دقات قلبها النشوان .

- وضحت الباب وعلى فمها ابتسامة وفي عينيها نداء ، ولكن سرعان ما ذبلت الاجسام وانطفأ البريق وغامت صفحة وجهها واضطرب في جوفها الاضطراب . لم تقع عينها على حسين بل وجدت جمالا يتطلع إليها وقد اتر ثغره الواسع عن ابتسامة انقبض لما قواها ، وارتدت خطوة وهي تنظر إليه في قلق ، وبقي يصوب إليها النظر دون أن يتكلم ، وفطن إلى قلقها وأيقن أنها لن تدعوه إلى الدخول فقال وهو ينقل عينيه بين صدرها ووجهها :

— حسين موجود ؟

فقالته وهي تسحب خلف الباب لتحمي جسمها من نظراته :

— لم يأت بعد .

ووقف ولم يتحرك ، فحركت الباب في ضيق وهمت أن تغلقه ولكنها
تخلعت وقالت :

— تريد أن تبلغه شيئا ؟

فقال والبريق الذى تخشاه يشع من عينيه :

— متشكر ، لا تقولى له شيئا ، سأقول له ما أريد عندما أقابله فى المساء .
وارتسمت على شفثيه ابتسامة هازئة فأحست كأن خنجر اطعن فؤادها ،
ودار على عقبه فأغلقت الباب وارتعت فى مقعدها مبهورة الأنفاس .
وراحت الأفكار تنال على رأسها ، رأت جمالا يوم أقبل يتناول معها
الغداء وهو يرمز لها بعينه فى غفلة من حسين ، ورأته وهو يهمس لها بحديث
المهوى لما غاب حسين فى غرفته لحظات ، إنها تنتفض رهبة ويعتصرها
الانقباض .

وأضىء ذهنها فرأت فى وضوح نفسها وقد جلست إلى المائدة بين زوجها
وجمال ، إنها لتقبض الساعة انقباضا لنظراته الخبيثة التى يصوبها إليها ، وإن
القشعريرة تسرى فى بدننا سريانا ساعة أن قرب ساقه من تحت المائدة من
ساقها . وراحت تجتر ذكرياتها وهى تحس وخزا يخز روحها .

وصلك أذنيها طرق على الباب فانتبهت مرعوبة وقامت وفتحته ، فوجدت
حسينا يمشى لها ويبرنو إليها بعينه الزرقاوين فى حب ، فأرادت صادقة أن تبادله
الابتسام وأن تضمه إلى صدرها ولكن الهموم الثقيلة النازلة بين جوارعها قامت
حائلا بينها وبين ما أرادت .

ودخل حسين ولف ذراعه حول خصرها وقال :

— عدت مبكرا اليوم .

ف نظرت إليه وقد اغتصبت ابتسامة كلفتها جهدا ، فقال وهو ينظر إلى
ساعته دون أن يفتن إلى ما تقاسى :

— هدى الله المصطفين اليوم فلم يرتكبوا حماقات ، أو بمعنى أصح ارتكبوا حماقات ولم يبلغوا عنها .

وضحك ، وأحست قلبها يغوص في قدميها وطارت نفسها شعاعا فانسجبت في هدوء ، ورآها وهي خارجة من الغرفة فقال لها :
— إلى أين ؟ .

فقال في صوت خافت :
— أعد الغداء .

وأخذت تعد السفرة وهي شاردة اللب تفكر في زيارة جمال على غير ميعاد ، ورن في أذنيها صوته وهو يقول في زراية : « لا تقولى له شيئا سأقول له ما أريد عندما أقابله في المساء » فأحست الأشياء تضطرب أمام عينيها والأرض تميد بها .

وجلسا إلى المائدة وراح حسين يسترق إليها النظر فحيره وجومها ، وأخذت تتناول طعامها وهي شاردة البصر تتأرجح بين أن تقضى إلى زوجها بزيارة جمال وبين أن تكتنمها ، وهمت أكثر من مرة أن تتكلم ولكن الرهبة كانت تعقل لسانها .

وأحست غصة في حلقها فازدردت اللقمة التي كانت في فمها ثم عافت نفسها الطعام ، ولاحظ حسين إطراقها وإعراضها عما أمامها فقال لها في رقة :

— هدى ! ماذا بك ؟

فقال في قلق :

— لا شيء .

— لماذا لا تأكلين ؟

— أشعر بغثيان .

ونفضت وزهبت إلى فراشها وتمددت فيه وهي تشعر بدوامة في رأسها ،
(النقاب الأزرق)

واتجه إليها وقعد إلى جوارها وجعل يمرر يده على شعرها في حنان ويقول في رقة :

— هدى ! كيف أنت الآن ؟ .

فتفتحت عينيها وابتسمت له ، فمال عليها وقبلها وهو يربت على خدها ، وفكر في أن يرفه عنها فقال لها :

— ما رأيك أن نغضى يومى الخميس والجمعة في القاهرة ؟

فقالته وهى تنظر إليه فى استغراب :

— الناس يفرون من جحيم القاهرة إلى هنا ، ونحن نترك الإسكندرية لنذهب إلى نار القاهرة !

وقبل أن يقول شيئا نهضت من فراشها وذهبت إلى دورة المياه مسرعة وأخذت تقىء ، فأطرق ويان فى وجهه الأسى .

وعادت شاحبة اللون ، فهرع إليها وضمها فى رقة وقال لها :

— فلنذهب إلى الطبيب .

فقالته له فى هدوء :

— إنها وعكة بسيطة :

فقال وهو يرنو إليها بعيون قلقلة :

— هدى ! .

فقالته وهى تجاهد لتبدو هادئة :

— إتنى بخير .

ولم يهدأ نفسه وصمت على مضض وإن كان القلق يرمى فى جوفه .

قعدت هدى تطالع في صحيفة وما قرأت أسطرا حتى أحست ثقلا في جفونها ، إنها تشعر بوخم يجثم عليها فما تغادر فراشها حتى يعود النعاس يداعب عينيها ، وحاولت أن تقاوم النوم الذى طاف بها فراحت تبوم في جلستها وسقطت الصحيفة من يدها ، فانتبتت إلى نفسها وتساءبت ثم نهضت واندست في سريرها .

وغرقت في النوم وأخذ الوقت يمر ، ومس أذننها طرق على الباب فخيل إليها أنها تحلم ، واشتد الطرق ففتحت عينيها وملكت حواسها وراحت تتلفت في الغرفة فألقت ضوء النهار يفيض فيها ، فاضطربت واشتد وجب قلبها فما كان هذا وقت أوبة زوجها ، إنه خرج إلى القسم على أن يعود في منتصف الليل .

وقفزت إلى ذهنها صورة جمال وهو يلتمهما بعينييه النهمتين وعلى شفثيه ابتسامته الهازئة التى تطمن كبرياءها ، فارتجفت واتسعت عيناها ولاح في وجهها خوف وامتعاض ، وفكرت في أن تصم أذننها ولكن الطرق استمر ، فقامت وارتدت ثوبا طويلا يستر جسدها وتقدمت نحو الباب شاخصة البصر وصدرها في علو وانخفاض .

ووقفت هنيئة تستجمع قواها وتتأهب للثورة في وجهه إذا ما رماها بنظراته المتطفلة أو حادتها حديث الهوى ، ومدت يدا مضطربة وفتحت الباب في أنأة وقلبها ينزف خوفا ، فلم تقع عيناها على جمال بل رأت فتاة زرقاء العينين دقيقة الأنف ذهبية الشعر ترتدى ثوبا أبيض أنيقا أبرز جمال تكوينها ،

وإلى جوارها فتاة سمراء الوجه متناسقة القسمات سوداء الشعر في عينيها خفة ، فطلعت إليهما وفي عينيها تساؤل ، ولم تمهلها السمراء حتى تسألها عن حاجتهما بل قالت وهي تحديق في وجهها .

— حسين بك موجود ؟

وأحست هدى بدا تهمصر قلبها وقلقا يجتاحها ، وقالت في صوت مضطرب :

— خرج .

فقالت السمراء وهي تنظر إلى رفيقتها .

— حضرتها عليّة ابنة عمه .

فقفز قلب هدى بين ضلوعها واضطربت مشاعرها ، وقالت وهي جامدة في مكانها في صوت خافت :

— أهلا وسهلا .

وأفاق من المباغتة وفطنت إلى اضطرابها فراحت تجمع شتات نفسها ، حتى إذا ملكت روعها فسحت الطريق وقالت وهي تفتصب ابتسامة :

— تفضلا .

وتقدمت عليّة وعلى شفتيها ابتسامة مريّة وفي عينيها انكسار وفي قلبها شجن ، إنها ترى أمامها المرأة التي سلبتها حسينا ، وزاد في أساها أنها وجدتها شابة فاتنة تستهوى الأفئدة . ودخلت إجلال وتلفتت فوجدت أنثى متواضعا ، فنظرت إلى عليّة ولوت شفتها زراية ، ولكن عليّة كانت مشغولة عنها بالنار التي اندلع لهيبها في أحشائها .

وضحت هدى بابا وأشارت إليهما ، فدخلتا إلى غرفة عارية لم يكن بها إلا مقاعد من الخيزران ، وقعدت وعلى الشفاء ابتسامات مزيفة وعليّة تنظر إلى هدى وقد انتشرت في صدرها أبغرة الحسد .

وحزرت هدى أنهما ما جاءتا إلا لثرياها وتشبعا فضولهما فعزمت على أن

نكمدهما ، فانسحبت من الغرفة مستأذنة وذهبت وارتدت ثوبا رائعا
ومشطت شعرها وتزينت وعادت إلى الغرفة تتألق كلؤلؤة ، فأحست عليه
غصة في حلقها وبدأ قوية تكتم أنفاسها .

وأرادت إجلال أن تجرّها إلى الحديث فقالت لها :

— وكيف حال حسين ؟

فقالت وهي تنظر إلى عليه من بين أهدابها :

— سعيد .

ولاحظت تبدلها وسحابة الكآبة التي رانت على وجهها فشعرت براحة
وقررت في نفسها أن تعتمد إيداءها ، وفطنت إجلال إلى ما اعترى عليه
فتضايقت ، ورأت أن تنهى هذه الزيارة فقالت وهي تتأهب للنهوض .

— إذا جاء حسين بك فبلغه أننا نزلنا المنزل الذي كنا فيه في السنة
الماضية .

فقالت هدى :

— سأبلغه .

وتحركت عليه وإجلال للانصراف ولكن هدى قالت لهما :

— لحظة واحدة .

وانسلت من الغرفة في خفة وتركتها وحدها ، فأدارت إجلال عينها في
المكان الخاوي وانفجرت شفتاها في زراية وقالت في صوت خافت :

— والله لا أدري لماذا فعل حسين هذا ؟

وافترغر عليه عن ابتسامة حزينة وغامت عينها بالدمع ولم تنبس بكلمة ،
وشعرت بمخالب حادة تنهش قواها وإبراً تحز روحها .

وساد الغرفة هدوء قلق ، وصك آذانها وقع أقدام هدى قادمة فشحخصا
بأبصارهما نحو الباب فرأياها مقبلة وبين يديها صينية عليها أكوام من
شرابا ، فانقبضت عليه وتدققت دماؤها حارة في عروقها وضاعت عنها من

القهر ، ولو طأوت نفسها لقامت وحطمت الأكواب وانفجرت باكية .
ولكنها تجلدت وإن كانت تقاسى في جوفها ثورة عاتية .

وقدمت هدى إليها الصينية وهى تبسم ، كانت تحس في قرارة نفسها أنها
سيدة الموقف ، فمدت عليه يدها وتناولت كوبا وقد سرت في يدها رعدة ،
وقدمتها إلى إجلال فأخذت كوبا دون أن ترفع إليها بصرها حتى لا ترى في عينها
حزنها الدفين ، ووضعت الصينية على نضد وأمسكت كوبا بين أصابعها
ورفعته في رشاقة وهى تقول والابتسامة مشرقة على وجهها :

— تفضلا .

وراحت عليه تتجرع الكوب غصة بعد غصة تحس شواظا من نار يسرى في
حلقيهما ، وهدى ترصدها من طرف خفى وهى راضية ، وهمت عليه
بإعادة الكوب بعد أن رشفت منه رشقات فأسرعت هدى إليها وتناولته منها
وهى تقول :

— هنيئا .

فتحركت شفتا عليه ولم تخرج من بينهما كلمة .
وقامت إجلال وتبعته عليه ، وسارتا وهدى خلفهما حتى إذا بلغن الباب
صافحتهما وهى تقول :

— خطوة عزيزة .

وهبطتا في الدرج وهى ترقبهما ، كانت عليه مطرقة يلوح في وجهها
الأسى فقد نكئ جرح قلبها ، وإجلال يلأسرة الوجه تحس ندما لأنها أشارت
على ابنة خالتها بهذه الزيارة التى جرجت نفسها وحركت أشجانها . وقالت
هدى قبل أن تتعدا عنها فى صوت حاولت أن يكون رقيقا :

— سأبلغ حسينا أنكم نزلتم نفس المنزل الذى كنتم فيه فى السنة الماضية ،
أرجو أن تتكرر هذه الزيارة .

وظلت واقفة حتى اختفتا عن ناظرهما ففاضت الابتسامة المرتسمة على

شفتها ، ودخلت حجرتها وسرعان ما سرى في جوفها قلق فرؤيتها لعلية
أيقظت مخاوفها ، وتمددت في فراشها ولم تغمض عينها ، كانت صورة علية
بشعرها المسترسل كأسلاك من ذهب وبشرتها الناصعة وعينها الزرقاوين
الصابيتين صفاء السماء في يوم صائف تحتل أقطار رأسها ، وتحركت عقارب
الغيرة في جوفها فراحت تنهش فؤادها .

وظلت تتقلب في فراشها لا تذوق النوم إلا غرارا ، وأخذ الوقت يمر وهي
فريسة لأفكار قلقة كانت تضنيها ، ومررت يدها على رأسها أكثر من مرة
تتمسح الرؤى البغيضة التي احتلت ذهنها ، وتقضى الوقت وثيدا لا يشغل
تفكيرها إلا هذه الزيارة التي لا تجد لها سببا يريحها .

وانتصف الليل ونام الكون وهذا كل شيء والأفكار تنمو في خيالها ،
ومس أذنيها صوت مفتاح يدور في قفل الباب فجلست في فراشها . وأضاءت
نور الغرفة وراحت ترقب دخول زوجها وقلبا يرفرف بين جنبيها .
ودخل حسين ، فلما ألقى نور غرفة النوم ساطعا وسع خطاه فوجد زوجته
تنظر إليه وعلى شفتها ابتسامة ، فقال لها وهو يرنو إليها في تساؤل :

— لم تنامي حتى هذه الساعة ؟

فقالت له في دلال :

— كنت أنتظرك .

فرفت على شفتيه ابتسامة وقالت له وهو يدل ثيابه :

— أتدري من زارنا اليوم ؟

فالتفت إليها وقال :

— من ؟

— احزر .

— لا أدري من ؟

— أقاربك .

— ليس لى أقارب فى الإسكندرية .

فقالت وهى تحدقه بنظرها لتستشف وقع كلامها فى نفسه :

— عليه .

وأحس قلبه يدق فى صدره فى قوة ودماعه تتدفق حارة فى عروقه ومشاعر من الحنان تنبثق فى جوفه ، واعتراه اضطراب ، وفطن إلى ما طرأ عليه من تبدل فخشى أن تلاحظ ذلك فمد يده وأطلقاً النور .

وتقدم منها وقلبه دائب الخفقان . ولفها بذراعيه وضمها إلى صدره فى قوة وقبلها قبله طويلة حارة أذاب فيها روحه ، فأسبلت جفניה فى راحة وأقلع قلقها ونزلت سكينه بفؤادها ، ولو قرأت ما كان يجرى فى ذهنه فى هذه اللحظة لتمزق قلبها ونأت عنه تخفى وجهها براحتها ، فقد كان يرى نفسه بعين خياله يضم عليه فى وجد ويلثمها فى هيام .

أشرقت شمس اليوم التالى وهما يغططان فى نومهما ، وسقط الضوء على وجهه ففتح عينيه ، فلما وجد أن الغرفة غارقة فى النور غادر فراشه وقعد مسترخيا فى مقعد قريب من النافذة ، فأخذ هواء البحر الرطب يداعب شعره وينعش نفسه .

واستيقظت أفكاره فشرد ببصره وغرق فى ذكرياته ، فرأى نفسه وعلية وهما ممددان على الرمال تحت مظلة يتطلعان إلى البحر الذى غص بالأجساد ، ورآها مقبلة عليه تحادثه وقد صوبت عينها الزرقاوين إلى وجهه واخر ثغرها الحلو عن أسنانها البيضاء ، فأحس يدا حنوننا تعبت بأوتار قلبه وينابيع الحب تنفجر فى نفسه ومشاعر الشوق تنسكب فى جوفه ، فانبسطت صفحة وجهه ولعت عيناه بريق أخاذ .

ولج فى الذكريات فرآها وهى تسير إلى جواره على الكورنيش وقرص الشمس المتوهج يغوص فى البحر ، وقد انتشرت الحمرة حوله فى اللجة والسما فى توافق عجيب نشرتها يد أقدر فنان ، فخفق قلبه وهفت نفسه إلى تلك الأيام .

لم يكن يفكر فيها وهو فى مقعده كما كان يفكر فيها قبل أن يتزوج هدى ، فما عادت عليه تلك الفتاة التى كان يتضاءل أمامها بل أصبح يراها قاة رائعة الحسن نابضة الحياة تبعث ذكرها الدفء فى أوصاله وتعيد إلى القلب ثورات الغرام .

وهفت روحه إليها وشعر برغبة جامحة فى أن يراها ، فى أن يديم النظر إلى

وجهها الدقيق وعينيها الزرقاوين الصافيتين اللتين يراها في كل مكان ترنوان
إليه في هيام ، فخطر له أن يقوم من فوره ليذهب إلى ، « جليم » يبحث عنها
تحت مظلتها ، إنه ليلمحها بعين خياله وهي ممددة في ثوبها الأبيض البسيط
تحدث إلى إجلال ، فيشتد وجيب قلبه وتنساب في جوفه إحساسات الوجد
والهيام .

وقر عزمه على أن يذهب إلى هناك ، فالتفت إلى زوجه الراقدة في فراشها
وهتف :

— علية !

وخفت صوته وماتت الكلمة على شفثيه ، واتسعت عيناه وراح قلبه يقفز
في فزع وارتسم في وجهه سهوم ، وبقي مدة ينظر إلى هدى قلعا ، حتى إذا
أفرخ روعه وهذأت نفسه ذهب إليها وأخذ يهزها في رفق ويهتف :

— هدى ! هدى !

وفتحت عينيها في تناقل وقالت في نعاس :

— إيه .

فقال لها وهو يبدى وجهه من وجهها :

— قومي تناول الفطور .

فقال وهي تطبق جفونها :

— كل أنت ودعى أنام .

— إني خارج .

وارتدى ثيابه ، وألقى على زوجه النائمة نظرة ثم انسل من جوارها وخرج
وفي جوفه ذلك الاضطراب الذي يحسه المحب الذاهب لأول مرة للقاء حبيبة
الفؤاد . واستقل الأتوبيس وصورة علية تحتل تفكيره ، إنه يراها وهي تحدثه
في انشراح ، وهي تتطلع إليه وفي عينيها ذلك البريق الأخاذ الذي يخفق له
القلب خفقات الحب الفوار .



فقلت وهي تطبق جفونها : كل أنت ودعني أنا .

وبلغ الأتوبيس محطة « جليم » فهبط منه وقد استيقظت مخاوفه ، وسار
يتلفت وفي صدره مشاعر نائرة تمر فواره تتدفق ، فوقف برهة يفكر فيما
دهاه ، وسرعان ما أفلت منه زمام أمره فألقى قوة عاتية تسوقه إلى حيث
اعتادت عليه أن تغرس مظلتها ، فتقدم وهو مذهول ليس له على نفسه
سلطان .

ووقف في مكان يشرف على الشاطئ ، ومد بصره وهو مضطرب
الأنفاس ينقب عن مظلتها فلم تقع عليها عيناه فأحس أمي يتشرب بين جوارحه ،
وانطلق إلى المكان وهو قلق وراح يبحث عنها في حماسة من يبحث عن شيء
عزيز ضال .

وانطلق يجوس خلال الشاطئ يخوض بين المظلات والأجساد العارية
ورأسه يدور في كل اتجاه . إنه يهفو إلى النظر إليها من بعيد ، يشتهي أن تكشف
برؤيتها مقلته ، وفكر فيما يفعله لو وجد نفسه فجأة أمامها وجها لوجه فدفق
قلبه في رهبة وشعر بجفاف في حلقه ودثره اضطراب ، ولكنه ظل ينقب عنها
في لفطة واشتياق .

وقطع الشاطئ ولم يعثر عليها فأحس ضيقا ، وفكر في أن يعود من حيث
جاء ولكنه لم يركن إلى يأسه ووقف يدير عينيه هنا وهناك ، لمح أناسا قاعدين
في الكازينو يشرفون على الشاطئ من بعيد في وقار فراح يقترب منهم في
حذر ، ووقعت عيناه على عليه وإجلال وعمه وامرأة عمه فقفز قلبه في رعونة
حتى كاد يفر من فيه وتخلخلت مفاصله ، وأخذ ينظر وقد سربله
الاضطراب .

وثبت ناظريه عليها وقلبه يدق في شدة ودماؤه تتدفق حارة في عروقه وقد
استيقظت بين جوارحه مشاعر الحب الجبار ، وخطر له أن يتقدم منهم
يصافحهم ولكنه فرغ من ذلك الخاطر وبقي في مكانه يرنو إلى عليه في هيام .
وعبث الهواء بشعرها الذهبي فرفعت يدها في رشاقة ومررتها عليه فرفرف

قلبه ، وفيما هو يمد إليها بصره في وجد شرد ذهنه فوجد نفسه وعلية وحيدين على الشاطئ ، فتقدم إليها وقد رقت على شفثيه ابتسامة ترجمت عما يكنه القلب الوهّان ، وقابلته متلهلة الوجه وفي عينيها الزرقاوين نداء ، فضمها في شوق وقبلها في اشتواء .

وأفاق إلى نفسه فخلعت حوله فألقى نفسه غريبا على الشاطئ ، كان في ثيابه الرسمية بين أجساد تجردت من ثيابها فأحس حرارة تنبعث من وجهه ، فراح يتنعد رويدا رويدا وهو يتلفت وقلبه يطفو ويفوص ونار الصباة تتأجج بين الضلوع .

الأفكار تتوافد على رأس حسين فلا يختفى مشهد إلا ليقوم مكانه مشهد آخر ، وكانت جميع المشاهد تدور حول عليّة . إنه يجتر حياته معها منذ كانا طفلين حتى تزوج هدى ، وفي صدره مرارة وأسى . وإن الحوادث التي طالما فكر فيها وانقبض لها لتبدو اللحظة لعين خياله مجلوة ، إنه يحس إلى ذلك اليوم الذى سحبه فيه من يده حتى بلغا الحميلة المنعزلة في قصر الزمالك ، وإنه يحس طعم القبلّة التي طبعتها على شفثيه باقية في روحه ، ويتذكر يوم سارا معا في حديقة الحيوان يتحدثان فيخفق قلبه ، وقفز إلى ذهنه صورتها يوم عادته في مستشفى الكلية فاختلفت جوارحه وراحت مشاعر الحب الدافق تراق في جوفه .

واستسلم لأفكاره فراح يسبح في بحور خياله وهو مطبق جفنيه ، حتى إذا استنفذ ذكرياته سمع وسوسة تبعث من أغوار نفسه ، تنهم بأن في انقياده وراء ذكرياته وحنينه إلى ما انقضى من أحداث بينه وبين ابنة عمه خيانة لزوجة . وأصاخ السمع إلى ذلك الصوت الزاجر فشمع بحرارة تشع من أذنيه ووجهه ، وعزم على أن يطرد تلك الذكريات إذا ما ألحت على ذهنه فما في نيش الماضى وانطلاق العنان للنفس المتقلبة التي تهفو دواما إلى ما لا تملك إلا التكد وجلب المتاعب والأشجان .

وسمع حركة في الحجرة فالتفت فوجد هدى تنهض من فراشها منقبضة الوجه ، وتتهف في صوت متخاذل :

— حسين .

فاضطرب وانتشرت في صدره رهبة ، وأحس كأنما حشرت ما يجري في رأسه فقال وعيناه لا تبتان على شيء :

— ماذا ؟

— أشعر بغثان .

فقال لها في رقة مكفرا عن إساءته المسترة التي وقعت في أعماقه :
— لا بد أن نذهب إلى الطبيب الآن .

وذهب إليها وضمها إليه فألقت رأسها على صدره وقالت :
— ليس هناك ضرورة .

وبقيت مستكنة بين ذراعيه فمال عليها وجعل يقبلها صادقا ليظهر نفسه مما وقع في خياله ، وراح يسأل نفسه عن شعوره إذا تيقن من أنها تفكر في رجل آخر كما فكر في امرأة غيرها فانتفض ، وشعرت برجفته فنظرت إليه بعينها السوداوين الواسعتين وقالت :
— ماذا بك ؟

فقال وهو يحاول أن يختصب ابتسامة :
— لا شيء .

وتقلص وجهها وضاعت عيناها وغادرت هرعته إلى دورة المياه وهو يتبعها بعينه وفي وجهه تساؤل . وسمعها وهي تقيء فأطرق وبان في وجهه سهوم ، وأقبلت شاحبة اللون فنهض إليها وقال :
— لا بد أن تتوجه إلى الطبيب .

وارتديا ثيابهما وانطلقا إلى عيادة طبيب قريب من منزلهما ، وقعدا ينتظران وقد لاح في وجهه القلق فما كان يدري ماذا جرى لهدى في الأيام الأخيرة ، وجعل يرتب أفكاره ويفكر فيما يقوله .

ودخلا على الطبيب وكان شابا سمح الوجه فقابلهما متطلق الحيا فهدأت نفس حسين واطمأن إليه . وأشار إلى مقعد وهو ينظر إلى هدى وقال :

— تفضل .

وقعدت هدى وقال الطبيب :

— خيرا ؟

فقال حسين :

— إنها تشعر بنعاس وغثيان وفقد لشهوة الطعام ، وإذا تناولت طعاما
قائه .

فتوجت شفتي الطبيب ابتسامة ورنأ إليه رنوة لم يفهم معناها ، وقال لهدى
وهو يشير إلى مقعد طويل عال :

— تفضل .

وتعددت هدى ، وأخذ يفحص عنها وحسين يشيح بوجهه يلفه قلق
وضيق ، والتفت الطبيب إليه وقال وهو يتسم .
— مبارك .

ولم يفهم حسين شيئا وقال في براءة :

— ماذا وجدت يا دكتور ؟

فانفرجت شفتا الطبيب حتى لاحت أسنانه وقال :
— ستصبح أبا !

واضطرب قلب حسين وأخذت مشاعر الحنان تنبثق في جوفه ، وفاض
فرحه فانبسطلت أساريره ولعلت عيناه ، ونهضت هدى وقد أسبلت جفניה ،
وأخذ ينظر إليها نشوان ولولا وجود الطبيب لضمها إلى قلبه الفرحان .
وسارا في الطريق الهوينى وهو ينظر إليها في وجد بين خطوة بخطوة ،
حتى إذا دلغا إلى مسكنهما قال لها في صوت متهدج وهو ينظر في عينيها :

— هدى !

ثم ضمها إليه وجعل يغمغم :

— إني سعيد .

فضغطت على كفيه وقلبا يخفق كجناح حمامة وترقرقت دموع الفرح في
مقلتيها ، وبقياً مدة وهما غائبان عن الوجود بما يعتمل في جوفيهما من مشاعر .
ثم أخذت هدى تبدل ثيابها وذهبت إلى الفراش فراح يعاونها على التمدد في
رفق .

وقعد إلى جوارها يحادثها فأعارته السمع وتفتح له الفؤاد ، ومر الوقت
وفر النهار ووافى ميعاد ذهابه إلى القسم ليقضى نوبته الليلية ، فقال لها وهو
ينهض : .

— لو طأعت قلبي ما غادرتك .

فقال له مفترقة الثغر :

— اذهب في حفظ الله .

وانطلق منشراح الصدر يغذ السير ويملاً رئتيه بالهواء ، وأشرف على محل
الخلوى فلمح صديقه جمالاً جالساً وحده ترصداً للغاديات الرائحات ،
فذهب إليه وقال له وهو يضافحه :

— أما كلت عيناك ؟

فقال جمال وهو ينظر إليه في استغراب :

— أيتعب النظر التحديق في الجمال ؟!

وقعد وبقي حسين واقفاً فقال له :

— ألا تجلس ؟

وأراد أن يفضي إليه بالنبا وينصرف فقال :

— ذاهب إلى القسم فقد تأخرت عند الطبيب .

— ولماذا ذهبت إليه ؟

— كانت هدى تشعر بتعب .

— وماذا وجد عندها ؟

فقال حسين في زهو :

— سأصبح أباً .

فقال جمال وهو يصفحه مرة أخرى :

— مبارك .

وهم حسين بالانصراف فقال جمال وقد انفرج فمه الواسع :

— أتحب أن يكون ولداً أو بنتاً ؟

فأطرق حسين برهة ثم قال :

— كل ما يهب الله لنا فهو خير .

— وإذا جاء ولداً ؟

فقال وهو مشرق الوجه وفي عينيه بريق :

— أدعوه جمالا .

فانفرج فم جمال الواسع وقال :

— وإذا جاءت أنثى .

— أدعوها عليّة .

وانتبه إلى ما قال فاضطرب وزحفت المشاعر المتباينة إلى صدره ، وخيل

إليه أن وجهه يعكس ما في نفسه فاستأذن وانصرف تراوده رؤى وأفكار .

إنه يوم من أيام أغسطس القاتلة ، وحسين في القسم منهمك في عمله وعرقه يجري على وجهه وينساب إلى عنقه فيخرج منديله ويجففه ثم يستأنف ما هو فيه من إرهاق ، ومس أذنيه صوت حبيب إلى نفسه فرفع عينيه عن الورق مشرق الوجه منبسطة الأسارير ، فقد رأى أمامه أباه بقامته الطويلة وشعره الرمادي المنفوش من تحت الطربوس ، فنهض مستشرح الصدر وصافحه في شوق وقدم إليه مقعدا ثم قعد وهو مقبل عليه وقال له وقلبه عامر بالحب :

— كيف حال أُمي الآن ؟

فقال عمود أفندي وهو يتطلع إلى ابنه في حنان :

— بخير .

— أما جاءت معك ؟

— قلت لها تعالى نزر حسينا قالت ياليت ، إنني لا أستطيع أن أعادر البيت إنني مريضة ، دعوني أموت في بيتي بسلام .

فقال حسين في قلق :

— تشكو شيئا ؟

فقال أبوه وهو يتسم :

— أبدا ، ألا تعرف أملك ؟! إنها تستغيث بالموت إذا أرادت أن تفعل شيئا وتخشى ألا يوافقها عليه أحد ، أو تمتنع عن فعل شيء يلح عليها فيه أحد .
وراح يحاكيها : « دعوني أفعل كذا وكذا قبل أن أموت .. لا أستطيع أن

أفعل كيت وكيت ، إننى مريضة ، إننى أموت .

فابتسم حسين وقال :

— لو لم تكن مريضة ما تأخرت عن المجيء .

— إنها تهاب أن تغادر البيت ، اعتادت أن تمكث فيه فأصبحت فكرة البعد عنه تقلقها .

وصمت برهة ثم قال :

— إنها عاتية عليك .

— ولماذا ؟

— مرت شهور دون أن تذهب لرؤيتها .

فقال وهو يدير عينيه فى المكان :

— إننا مرهقون بالعمل ، نعمل فى الصباح وفى العصر وفى المساء ،

ونقضى الليل هنا فى انتظار الذين لا يحلو لهم إلا أن يعيشوا فى الظلام .

وراحا يتجاذبان أطراف الحديث حتى إذا وافى موعد الانصراف غادرا

القسم ، والتفت الأب إلى الابن وقال :

— أقابلك غدا .

وهم بالانصراف فأمسك به حسين وقال له :

— إلى أين ؟

— إلى حيث أبيت .

— لن تبيت إلا عندى .

فقال أبوه وقد ازور بوجهه عنه وحاول أن يسر :

— مستحيل .

ولما كان حسين يعلم رقة قلبه فقد قال فى انكسار :

— إننى فى حاجة إلى عونك .

— نتحدث فى ذلك غدا .

ووقف وقد أرهف سمعه ، فقال حسين في صوت خافت :
— هدى مريضة .

فقال محمود أفندى وهو ينظر إليه في اهتمام :
— ماذا عندها ؟

فقال في ارتباك :

— ستصبح جدا عما قريب ، أمرها الطبيب أن تلزم فراشها ، إننى
أغادرها في الليل والنهار وهى فى حاجة إلى من يؤنس وحدتها .
فخفق قلب الأب ولكنه قال متظاهرا بالعناد !
— إنك لست فى حاجة إلى ، إنك فى حاجة إلى امرأة ترعاها وترعى
بيتك . ابعت إلى أمها .

وفطن حسين إلى أنه قد لان فقال وهو يجذبه من يده :
— والله لتأتين معى .

فقال الأب وقد انطلقا فى طريقهما :
— مستحيل .

ووقفا أمام الباب ، وأخذ حسين يطرقه فى رفق حتى انفرج عن هدى فى
ثوب منزلى بسيط ، فنظر إليها الأب نظرة سريعة فوجدها حلوة رشيقة على
الرغم من الشحوب المنتشر فى صفحة وجهها ، وقرأ حسين فى عينيها تساؤلا
فقال فى نشوة :
— بابا .

فافتقر ثغر هدى عن ابتسامة ترحيب وقالت فى انشراح :
— أهلا وسهلا .

ودخل الأب وتلفت فوجد مسكنا ضيقا ، فما كان إلا غرفتين وردهة
ودورة مياه وقد أثت بأثاث متواضع ولكنه نظيف ، وقعدوا يتحدثون وما
انقضى قليل وقت حتى صفا قلب الأب ورد إلى طبعه فراح يحادث هدى

متهلل الأسارير ، قال لها :

— كيف وجدت حسينا ؟

فقالت وهى منشرحة وفى عينيها بريق :

— رائعا .

والتفت إليه أبوه وقال فى رقة :

— أصبح رجلا ، وغدا يصبح أباً .. إليه ! كبرنا وصرنا جدودا .

ونظر إلى هدى فألفاها مطرقة ، ولمح فى وجهها غبطة فقال فى صوت

شحن حنانا :

— إذا جاء المولود ذكرنا سندعوه محمودا .

وخطر له أن قد يكون فيما قاله أنانية فقال :

— أو إسماعيل .

فقالت هدى فى غمق :

— سنسميه محمودا .

وابتسم ورنأ إلى ابنه متألق العينين ، وأراد أن يتحدث فألقى نفسه يعود

إلى الماضى ، إنه يحن إليه دواما ، قال وهو ينظر إلى هدى :

— كان زوجك كثير البكاء وهو صغير ، كان يبكي أحيانا من كلمة

عارضة ساعات .

فقال حسين :

— لا أذكر أننى كنت بكاء .

فالتفت إليه أبوه وقال :

— أتذكر يوم عدت إلينا من المدرسة تبكى لأن مدرس الحساب ضربك ،

فذهبت إلى المدرسة وأنا نائر أعترم أمرا .

فقال حسين وهو يتسم للذكرى :

— أذكر .

وقالت هدى :

— وماذا فعلت يومها يا عمى ؟

— أخذت أبحث عن ذلك المدرس ، ولكن من حسن حظي أنه كان قد انصرف .

وضحكت هدى واضطرب حسين ، فقد قفزت إلى ذهنه صورة عليّة وهي تعابث عمها وراحت تتخايل أمام عينيّه فنهض وانسحب خافق القلب مضطرب النفس خشية أن يفتننا إلى ما اعتراه .

دخل حسين على زوجه قبل أن يخرج فوجد أباه يحادثها وهى تصغى إليه
باسمة الثغر ، فشعر براحة وتقدم منها وقال :

— ماذا تتغدى اليوم ؟

فأطرقت هدى تفكر وقال أبوه :

— دعوا لى أمر غداكم .

فقال حسين كأنما لم يسمع ما قاله :

— سأبعث لكما سمكا .

فقال له أبوه فى زجر :

— لا تبعث شيئا ، سأتكفل أنا بأمر الغداء .

وقال حسين وهو يسير نحو الباب :

— لا تنتظرائى ، إننى أتأخر حتى العصر .

فقال أبوه وهو يتسهم :

— بل سنتظرك .

وذهب حسين وأخذ محمود أفندى يقص على هدى ذكريات الشباب وهو
نشوان ، حتى إذا ما أوشكت الشمس أن تحتل كبد السماء نهض وخرج
يتولى أمر الغداء .

وعاد يحمل كيسا من الورق به لحم وطماطم وبطاطس ، ودخل إلى
المطبخ وتناول وعاء وضع به اللحم وأخذ يقشر البطاطس ، وأقبلت هدى
فلما رآته ابتسمت وقالت له :

— دع هذا لى .

فقال لها وهو يعمل :

— لن يطبخ اليوم أحد غوى .

وأخذت سكيناً وتقدمت تعاونه ، فقال لها :

— اذهبي إلى فراشك ولا تجهدى نفسك .

— ليس فى تشفير البطاطس إجهاد .

ومدت يدها وأخذت واحدة ، وقبل أن تعمل فيها السكين مد يده
وأخذها منها ، ثم التفت إليها وقال لها وهو يشير إلى مقعد فى المطبخ :

— إذا أردت أن تبقى معى هنا فاجلسى على هذا الكرسى .

ولم تجد مقراً من أن تنفذ أمره فقمعدت تنتظر إليه ، وراح يقشر البصل
فجرت دموعه على خديه ، فابتسمت وقالت له :

— لماذا كل هذه الدموع يا عمى ؟

— أغسل عيني .

وراح يدعك البصل بالملح والتوابل ، فقالت له مداعبة :

— طباح لا بأس بك .

فقال فى زهو :

— إننى طباح ماهر .

وشرد يبصره وعاد بذاكرته إلى الماضى فرفت على شفثيه ابتسامة حاملة ،
وقال فى انشراح :

— إننى أذكر يوماً دعوت فيه أناساً للغداء ، وفى صبيحة ذلك اليوم
مرضت زوجتى وعجزت عن مغادرة الفراش فلم أفرع ، دخلت فى هدوء إلى
المطبخ وأخذت أعمل ، وما وافى ميعاد الغداء حتى كان على السفرة عشرة
أصناف ، وجاء الصحاب وأكلوا وهم يثنون على الطعام .
— أتطبخ يا عمى كل شىء ؟

فقال وهو يهز إصبعه في الهواء :

— إلا ورق العنب والكرب .

فأشرق وجه هدى وقالت :

— لماذا ؟

— حاولت أن أطبخهما مرة فانتشر الأرز في الوعاء وبقي الورق فارغا .

فابتسمت هدى جذلى وقالت :

— وأنا يا عمى لا أتقن طبخهما .

فرنا إليها وقال وهو يهز رأسه :

— الطباخ الماهر لا يحسن طبخهما ؟

فقالت وقد ألفت برأسها إلى الراء في غبطة :

— الطباخ الماهر مثلنا .

وجهم محمود أفندى السفرة ، وأقبل حسين فجلسوا يأكلون . وما تناول

حسين لقيمات حتى قال متملقا والده :

— طعام لذيذ يذكرني بطعام أمى .

والتفت إلى هدى وقال :

— تعلم أفى من أمى طهر الطعام ولم أتعلم منك كيف أسلق بيضة .

فقالت هدى وهى تلوى شفتها السفلى :

— ليس الذنب ذنبى . بارك الله فى القسم الذى يلتهم كل وقتك .

وقال محمود أفندى فى بساطة :

— الحقيقة أننى أنا الذى علمت زوجتى .

فقال هدى وقد اتسعت عيناها :

— حقا ؟

— كنت فى صغرى أعاون أمى فى المطبخ ، حتى إنها كانت تمنى لو كنت

بتنا .

فقال حسين في فرع :

— كفى الله الشر .

ونظرت إليه هدى من طرف عنها وابتمت ، وقال محمود أفندى :
— أصبح الطهى هوايتي ، فلما تزوجت علمت زوجتي ما تعلمته من
أمي .

وراحت الأيام تمر ومحمود أفندى وهدى يتسامران في الليل والنهار ، فلما
جاء يوم رحيله شعرت هدى بشيء من الأسى وقالت تترجم عن عواطفها :
— ستترك فراغا كبيرا في البيت ، اعتدت أن أراك وأصغي إليك . سأشعر
بعد ذهابك بوحشة ، ليتك تبقى يا عمي معنا .

فنظر إليها وفي عينيه رضا ، وربت على كتفها في رفق وقال في حنان :
— كان بودي أن أبقى ولكني لا أستطيع .

وانصرف محمود أفندى وذهب معه حسين ، وبقيت هدى ترقبه وقد
انتشرت في جوفها سحابة خفيفة من الحزن ، كان يؤنسها في الليل إذا بات
حسين في القسم ويملأ البيت مراحا بالنهار ، ينهش روحها وينزل الطمأنينة
بقلبها .

انطلقا إلى المحطة وفي الطريق قال حسين لأبيه :

— ما رأيك في هدى يا أباي ؟

فانبسطلت أسارير محمود أفندى وقال وفي عينيه رضا :

— طيبة ، بنت حلال .

كانت هدى تحيك ملابس صغيرة لوليدها المرتقب . وكانت ترفع الملابس بين يديها وتدبم إليها النظر فتنتشر في جوفها إحساسات الغبطة والحنان ، ويخفق قلبها فتضم الثوب الصغير في وجد إلى صدرها وقد انعكست على وجهها أمارات النشوة ، فقد كانت ترى بعين خيالها نفسها وهي تطوق بذراعيها طفلها الذى ما زال في بطن الغيب .

وسمعت صوت مفتاح يدور في الباب ففطنت إلى أن زوجها قد عاد ، فأخذت تجمع الثياب الصغيرة وتخفيها تحت السرير ، ودخل حسين ولحها وهي تدس لفافة في عجلة فقال في عتاب :

— ماذا تخفين عني ؟

فقالت وقد طأطأت بصرها :

— لا شيء .

— وهل تخفى الزوجة شيئا عن زوجها ؟

ومد يده وأخرج اللفافة فسقط ثوب صغير ، فخفق قلب حسين ومال والتقط الثوب في رفق وبسطه بين يديه ونظر إليه وقد لمعت عيناه ببرق الفرح ، وقال وهو يهزه في نشوة :

— أهذا شيء يخفى !

فقالت هدى وقد هزتها فرحة :

— خشيت أن تسخر مني لأني أصنعها قبل الأوان .

— أسخر منك ؟ ما هذا الذى تقولين يا هدى ؟ إننى أعد الأيام الباقية على

هذه المناسبة السعيدة وأنا مفعم بالأمل ، إننى كلما سرت فى الطريق قلبت
عيني فى اللافتات أبحث عن مولدة حتى إذا جاءت الساعة المنتظرة هرعرت إليها
أنهس عونها .

وصمت وشرد ببصره وقلبه دائب الخفقان ، وراحت تسعد
بإحساساتها ، ومرت لحظات وهما يتبادلان النظر ثم ذهب إليها ولف ذراعه
حولها وقال فى صوت يتهدج حنانا :

— أتدرين ماذا حدث هذا الصباح ؟

— ماذا ؟

— رأيت سيارة الروضة أمام بابنا وقد غصت بالأطفال ، فخطر لى أن
سيكون لى فى يوم من الأيام ابن بينهم فأحسست جناح حمامة يرفرف فى جوفى
وبناييح الحب تتفجر فى صدرى ، فأخذت أتطلع إليهم وقد رنقت عينائى
بدموع الفرح .

فقالت هدى فى صوت حالم :

— أتريده ذكرا أم أنثى ؟

— إنى أرضى بما يعطيه الله .

وساد الصمت بينهما وأطلقا لحيالهما العنان فغابا عن الوجود مدة ، ولما انتبه
حسين إلى نفسه قال :

— أوه ! كدت أنسى .

ففتحت هدى عينيها المسبلتين وقالت :

— ماذا ؟

— قابلت جمالا وقد دعانا لمحضى الغد على شاطئ البحر .

خفق قلب هدى فى شدة وأقلعت نشوتها ليحل مكانها قلق ، إنها تضيق
بالسويحات التى تجمع بينها وبين جمال ، وخطر لها أن تعتذر لزوجها عن تلبية
دعوة صديقه ، أن تدعى أنها مجعدة ، ولكنها وأدت ذلك المخاطر وهى

مضطربة .

وظلت في قلقها ورهبتها حتى دخلت فراشها وساد الحجر ظلام دامس
فراحت أفكارها تنمو في الظلام ومخاوفها تتزايد ، واشتدت ضربات قلبها
حتى خيل إليها أنها ستوقظ زوجها الراقد إلى جوارها .
وانقضى الليل وما تامت إلا غرارا ، وأشرقت الشمس فنفض حسين
نشاطا وقامت هدى وهي تحس كأن مطارق تدق رأسها فدلكت رأسها بيدها
وتتأبعت في نعاس ، فقال لها زوجها .

— هيا يا هدى . أظف الميعاد .

— عندي صداع .

— لا بأس . سينعشك هواء البحر .

وأخذتا يتأهبان للخروج ، وصك أذانها صوت نغير سيارة جمال فهرع
حسين إلى النافذة واضطربت هدى وهرب الدم من وجنتها وراح قلبها يقفز
رهبة ، وعاد حسين إليها وقال :
— أسرعى .

وهبطا في الدرج حسين يقفز في مرح وقد ملأ نشاطا وهدى تنزل في بطء
زائغة البصر يرفرف قلبها رهبة بين ضلوعها . واستقبلها جمال وقد ارتسمت
ابتسامة ترحيب على فمه الواسع وتألقت عيناه ببريق الغبطة والسرور .

وانطلقت بهم السيارة حتى بلغوا شاطئاً هادئاً فغادروها وساروا وهم ينظرون
إلى مياه البحر التي تغسل رمال الشاطئ ثم تنحسر عنها لتعود لتغسلها ،
ووقفوا يملئون صدورهم بالهواء ، ثم راح جمال ينشر مظلة الزاهية الألوان
وتقدم حسين يعاونه وبقيت هدى تنظر وما سكنت الطمأنينة صدرها .

وقعدا على الرمال تحت المظلة واستنشقا حسيْن الهواء في قوة وقال :

— ما أجهل أن يحيا الإنسان حراً لا تكبله القيود ولا تثقل صدره المموم .
وابتسم جمال وقال :

— إنك اليوم طليق فار من القسم .

فقال حسين وهو يزرع الهواء في شدة :

— لا يعرف قيمة الراحة إلا من حرم الراحة ، إننا نهفو إلى ساعة من هذه الساعات إذا ثقل علينا العمل المضني الشاق .

وصمت قليلا وشرد ببصره ، ثم قال :

— تراودني فكرة مجنونة .

فقال له جمال :

— ما هي ؟ .

— أفكر في أن أقوم وأعدو في الفضاء حتى أسقط على الرمال من الإعياء .

— هيا حقق ما تهفو إليه نفسك .

وتلاقت عينا حسين بعيني هدى فألفاها تنظر إليه في عتاب ، فهبطت حماسه .. كانت تخشى أن يقوم ويعدو كالأطفال ويتركهما وحيدين وهي ترتجف فرقا من فكرة الانفراد بجمال .

راح حسين يتلفت في مرج ، والتقت عينا جمال بعيني هدى وكانا يتقدان شررا فاستيقظت مخاوفها وغضت من بصرها وأخذ قلبها ينزف إحساسات الرهبة حتى ملأت جوانحها .

وساد الصمت ولم يكن يسمع إلا النسيم ولطيمات الموج للشاطئ ورأى حسين أن يدبر الحديث فالتفت إلى جمال وقال :

— لماذا لم تتزوج ؟ .

فقال جمال وقد تلاقت عيناه بعيني هدى وارتسمت على شفتيه ابتسامة هازئة :

— قصة .

وارتحفت هدى وتدقت دماؤها حارة في عروقها وودت لو أن زوجها يسكت ، ولكن حسينا قال :

— حاولت وأخفقت ؟

فقال جمال وهو ينقل بصره بين حسين وزوجه :

— عرفت فتاة رشيقة ممشوقة سوداء الشعر واسعة العينين ، ودامت صداقتنا مدة ثم اترقنا .

راح قلب هدى يقفز في صدرها لى جنون حتى خيل إليها أنه سيفر من فيها وبان في عينها فزع ولو أن زوجها التفت إليها لفطن إلى ما اعترأها ، ولكنه أقبل على صديقه وقال له :

— ولماذا لم تتزوجها ؟

— لم أكن أحسب أنها تستطيع أن تكون زوجة .

— لماذا ؟

— كانت كل القرائن توحى بأنها لا تصلح إلا أن تكون رفيقة .

— لملك ظلمتها .

— إني ظلمت نفسي ، اكتشفت بعد فوات الأوان أنني أهواها .

خفق قلب حسين وصمت ، وساد السكون وأطرق كل منهما يفكر في أمره ، وكانت هدى تنتفض وتلتقط أنفاسا مضطربة ، وراح جمال يرنو إليها وفي عينيه لوعة .. ولاح لحسين خيال علي ، إنه يرى طيفها يحظر في ذهنه فتتدفق دماؤه الحارة في عروقه ويشتد وجيب قلبه ، ويشغل عما حوله بالدنيا القائمة في رأسه التي تشتهبها ويهفو إليها فؤاده .



إنى ظلمت نفسي ، اكشفت بعد فوات الأوان أنني أهواها

(النقاب الأزرق)

وتنقضت الشهور وحسين يعطف على هدى ويغمرها بخنانه ويحدثها عن المستقبل حديث الأمل .. كان يرضى عن نفسه كلما حذب عليها ، وما كان يكدر صفو الليالي إلا خيال عليه الذى كان يلح على ذهنه فيتتابه قلقه ويدثره اضطراب ، وكان يزيد فى قلقه أنه يسترسل فى متابعة ما يجرى فى رأسه من أفكار .

كان يفرغ إذا طافت صورة عليه برأسه فياخذ قلبه يدق فى رهبة ، ويحاول جاهدا أن يطرد صورتها وهو يتفرع يحس فى قرارة نفسه إحساس المقبل على ارتكاب جريمة لأول مرة فى الظلام ، واعتاد على مر الأيام أن يعيش معها فى فكره لحظات ينعم بلذيق الإحساسات ، حتى إذا ذهبت أحلام اليقظة هب ضميره يزجره فياخذ قلبه فى الخفقان وصدوره فى الانقباض .

ويحس وجود هدى الراقدة إلى جواره فيتودد إليها تودد من يشعر بأنه ارتكب فى حقها ذنبا عظيما ، ويغمرها بعطفه ويفرقها بخنانه ولا يدعها إلا بعد أن يقلع قلقه ويتشرب فى صدره راحة واطمئنان .. وتمر الليالي والأيام هادئة رتيبة ، حتى إذا عاد طيف عليه الزائر ليحتل رأسه لحظات ثم يولى الأدبار فى دلال ، عاد زجر الضمير وعاد التودد إلى هدى وإغراقها بالعطف والحنان .

وراح جمال يزورها فى البيت يمضى عندهما أمسية الشتاء يلتهم هدى بعينه النهمتين . وكانت تغض من بصرها كلما تلاقت عيناها بعينه منقبضة الصدر فما كانت ترتاح إلى زياراته المتكررة التى تقلب طمأنيتها قلقا وتزلزل نفسها

وتبذر في جوفها بتور الرهبة والاضطراب .
وفي ليلة من الليالي عاد حسين من عمله فألقى هدى تتلوى في الفراش ،
فهرع إليها وقال لها في لهفة :
— ما بك ؟

فقالت والدموع تجري على خديها :
— أحس كأن مطرقة تدق في ظهري .
وتلفت في حيرة ، لم يكن يدري ماذا يفعل وحده في الليل الماجع وامرأته
تتلوى في الفراش كشمبان ، وخطر له أن ينطلق لاستدعاء مولدة ولكن لم
يطاوعه قلبه أن يتركها وحيدة فبقى إلى جوارها وقد اشتد وجيب قلبه وراح
ينظر شارد البصر .

وأنت أنه شعر بها كخنجر يمزق نياط قلبه ، فهب من جوارها وذهب
يهول إلى جيرانه يطرق عليهم بايهم . صك الطرق أذنيه رهيبا فوقف يرتجف ،
ومر الوقت بطيئا وفتح الباب عن رجل في ثياب النوم يفرك عينيه وفي وجهه
هلع ، فلما رأى حسينا أمامه نظر إليه في تساؤل المدهوش فقال حسين في
صوت متهدج :

— آسف لإزعاجكم في هذه الساعة ، زوجتي تضع وليس عندي أحد .
وغاب الرجل عن عينيه دون أن ينبس بكلمة ، ومرت لحظات خالها
حسين دهرا ، وأخيرا أقبلت جارته وقد وضعت على كتفها معطفا منزليا
وهرعت إلى زوجته فأحس شيئا من الراحة ، فلن يكون وحده مع زوجته
التي تعض الفراش وتصرخ صرخات تزلزل كيانه .

وبقى يخلو ويروح في الرعدة مضطربا لا يجرؤ على أن يقتحم عليها
حجرتها ، فما كان يطيق أن يراها وهي تكن من الألم وترنو إليه بعيون زائفة
بللتها الدموع ، ولمح جارته قادمة نحوه فاضطرب فرقا ونظر إليها قلقا ،
وسمعها تقول له :

— لا يمكن أن نتظر طلوع النهار ، لا بد من استدعاء الطبيب .
غادر المكان دون أن يتفوه بكلمة وهبط الدرج وهو مشغول باضطرابه ،
وانطلق في جوف الليل يغذ السير ، وخيل إليه أنه لا يقطع أرضاً فراح يعدو
ويلتقط أنفاسه حتى إذا بلغ دار المولدة أخذ يطرقه وصدره في علو وانخفاض .
ولمح سيارة قادمة فأشار لها وطلب من سائقها أن ينتظره ، واستدعى
المولدة وما دخلت في السيارة حتى طلب من السائق أن ينطلق إلى داره .
كانت الشوارع خالية فراحت السيارة تنهب الأرض وهو يحث سائقها على
الإسراع ، كان يتمنى أن يغمض عينيه ليرى نفسه إلى جوار زوجه التي
يتجاوب أنفاسها في أصداء نفسه .

ووقفت السيارة وهبط منها والقلق يتردد بين جنبيه ، وراح يصعد في
الدرج وهو يحس روحه تكاد تفر من فيه فقد كان فريسة للمشاعر الثائرة
المتباينة التي أخذت تمور في صدره ، ودخل شقته ووقف ينظر إلى المولدة وهي
تنساب إلى حيث رقدت هدى وقلبه يطفو ويغوص ، وبقي مدة يمد بصره من
بعيد ، ثم ذهب إلى مقعد وارتمى فيه مرهف الحواس مبهور الأنفاس .
وخرجت جارته من الغرفة فرف قلبه ونهض وهو يتطلع إليها في قلق ،
وقرأت حيرته في عينيه فابتسمت له مشجعة ، فلم يهدأ قلقه وسألها في صوت
خافت مرتجف :

— كيف هي الآن ؟

فقال له في رقة :

— بخير .

ودهبت إلى المطبخ ووضعت وعاء به ماء على النار ، ثم عادت إلى غرفة
هدى وأغلقت خلفها الباب .

وارتفع صراخ هدى فأحس وخزا يخز قلبه فنهض من مقعده وراح يقطع
الردهة جيئة وذهوباً وقد ارتسم في وجهه الألم ، وجعل يضرب كفه بقبضته

ويمر يده على شعره في حيرة ويقضم أطرافه بأسنانه ثم يرتدى في مقعده ، وما يستقر فيه لحظات حتى يقوم ويجعل يغدو ويروح وقد عقدت في صدره عقدة ضيقته وكتمت أنفاسه .

وراح الزمن يمر ويثدا بغیضا ، إنه يحس مرور الثواني واللحظات ويسمع ديب النمل ويتحلب قلقه في مرارة ، وكاد ينفد صبره ويقرع الباب يسأل عن زوجه التي خفت أنيها ولكنه عاد وارتمى في مقعده وقد دفن وجهه في راحته .

وارتفع صراخ الوليد وهو يبكي ومس الصوت الملائكي أذنيه . فانتفض مسرورا وقد أقلق قلقه وأحس عواطف جديدة من الخنان تسكب في جوفه ، ودنا من الباب مرهف السمع وقلبه يخفق في هيام .

وفتح الباب وخرجت جارته تهوول وتقول في انشراح :

— مبارك .. مبارك .

وغابت في المطبخ ثم عادت تحمل طستاً به ماء ساخن ، ودخلت الغرفة وأغلقت خلفها الباب .

سكنت الطمأنينة صدره وانتشع قلقه وانبسبت أساريره ، وفكر في أنه أصبح أباً فرفرت على شفثيه ابتسامة عذبة ، وهفا قلبه إلى رؤية صغيره الذي كان عويله يفجر في نفسه ينابيع الشفقة والخنان .

وفتح باب الغرفة ولاحت جارته فأسرع ليدخل على هدى ، ولاحظت المرأة لهفته فقالت له وقد افتر ثغرها عن ابتسامة شحنت حنانا :

— تربث قليلا حتى تنتهي من لفة .

راح يمر يده على وجهه في هدوء كأنما كان يمسح ما تحلف عليه من القلق والفرع ، وأقبلت المولدة متلهة الوجه وقالت وهي تشير إلى حيث ترقد هدى :

— تفضل .

وتقدم مخافتى القلب حتى إذا التقت الميول لعت عيناه وأخذت مشاعر
الوجد تنتشر فى جوفه ، فمال عليها وقبّلها قبلّة أودعها الإحساسات المتدفقة
فى صدره ، والتفتت إلى طفلها الراقدة إلى جوارها ثم نظرت إليه فى حب
وقالت له فى سرور :

— انظر إلى محمود .

فرنا إلى الوليد وهو فرحان .

انحنى على الطفل وأخذ يداعبه وهو منشرح الصدر غارق في النشوة بحس
إشراقا في نفسه وخدرا لذيذا يسرى في روحه ، وراح يديم النظر إلى وجه
الصغير وقلبه ينبض في حنان ، وقال لزوجته وهو يبحث بإصبعه في خد ابنه
وهو جدلان :

— أما لاحظت شيئا ؟

فقالت وهي ترنو إلى ابنها في هيام :

— مثل ماذا ؟

— عينيه .

فقالت وقد أشرق وجهها بابتسامة :

— آه ، إنهما مثل عينيك .

فقال في فرح :

— هذه العيون عيوننا .

فقالت وهي تتطلع إليه في حب :

— العيون الزرق .

ومال عليها وأخفى وجهه في شعرها الفاحم وغمغم :

— وورث عنك هذا الشعر الأسود ، سيكون رائعا : عينان زرقاوان وشعر

كأنهم الحالك السواد .

تألفت عيناها بهريق جذاب وقالت له مداعبة :

— أنجبه يا حسين ؟

فقال في انفعال وهو يشير إلى ابنه النائم كمالك :

— ما كنت أحسب أنني سأحب شيئاً في الوجود حبي لهذا الشيء .

واستيقظت أبوته فراحته مشاعر الحنان تتدفق في جوفه ، فقال وهو شارد البصر وقد ارتسمت على وجهه الانفعالات التي ترسم على وجهه الغارق في

حلم بهيج :

— ما ألد أن يصبح الإنسان أباً .

فقالته هدى في انشراح :

— إنه ذوب روحينا .

قال حسين وهو ينظر إليه متفتح الفؤاد :

— كبير محمود .

فقالته هدى وقد افتر ثغرها عن أسنانها البيضاء :

— نعم كبير ، أصبح عمره سبعة أيام .

— سبعة أيام ؟ سنحتفل بذلك .

— وماذا نفعل ؟

فقال لها وهو يمرر يده على شعرها :

— ماذا كانت أمك تفعل لو كانت الليلة هنا ؟

فضحكت هدى وقالت :

— كانت تدق له الهاون وتضع شمعة منيرة طوال الليل عند رأسه .

— ولماذا تدق له الهاون ؟

— ليعتاد الجلجلة ، فإذا سمع ضوضاء لا يفزع .

— وما الحكمة في وضع الشمعة عند رأسه ؟

— لتتبر له الطريق إلى السعادة .

فقال وهو منطلق إلى المطبخ :

— سَأَدَقُ لَهُ الْهَائُونَ ، وَأُنِيرُ لَهُ الشَّمْعَةَ .

وعاد وهو يحمل الهائون ويدقه في رفق فينبعث منه رنين خافت ، ودنا من ابنه فألفاه يتناهب فانطلق يدق الهائون في مرح وهدى تتطلع إليه متلهة الوجه ، وفاضت سعادتها فقالت له :

— أَلَا تُوصِيهِ ؟

— وبماذا أوصيه ؟

— قل له : اسمع كلام أمك ، اسمع كلام أبيك .

وأغرقت في الضحك ، فقال حسين وهو يتسم :

— سأقول له وإن كنت على يقين أنه لن يفعل .

وجعل حسين يدق الهائون ويوصي ابنه وصدره يعلو ويهبط كرجل ينشد في ذكر ، وارتفعت جلبته المرحه ودوت في الغرفة وهدى ترمقه بعينها الواسعتين وقلبا يرقص في جوفها طربا .
وأصاحت إليه ثم أشارت له أن يكف ، فقال لها وهو مستمر في دق الهون :

— ماذا جرى ؟

— اسمع طرقا على الباب .

فوضع الهائون وذهب ليرى من الطارق في هذه اللحظة التي أدبر فيها النهار ، وما فتح الباب حتى علا ترحيه :

— أهلا وسهلا .. أهلا .

ومدت هدى رأسها وهي في فراشها فلمحت جمالا وهو يلج من الباب وتحت إبطه صندوق كبير ، فأحست عدم راحة وجعلت تسوى غطاءها حتى لا يبدو منها شيء . ودخل عليها وقد انفرج قمه الواسع وقال لها وهو يقعد على كرسي قريب منها :

— حمدا لله على السلامة .

فغمغمت بكلمات لم يتبينها ، ودفع إليها بالصندوق فوضعت على ساقها من فوق الغطاء . ودق قلبها في صدرها وزاغت عيناها ولم تمد يدها لتفتحه ، ونقد صبر حسين فقام وراح يفلك الربط الحريرية ، ورفع غطاء الصندوق فوقع بصره على مجموعة من الثياب الصغيرة فأخذ يرفعها قطعة قطعة وهو مسرور ، والتفت إلى جمال وقال له :

— شكرا لك على هديتك الرائعة ، ترد لك في الأفراح .

فقال جمال وعيناه تجوبان في وجه هدى :

— إنها هدية متواضعة .

وقام حسين ليقدم لصديقه شيئا ، وغادر الغرفة وتركهما وحيدين فمال جمال نحوها وقال وقد ضيق عينيه :

— هذه الهدية تعيد إلى ذهني ذكرى .

ورمقها بنظرة فاحصة فخيل إليه أنها تضطرب ، فقال في صوت خافت :

— كنت في يوم من أيام سعادتي أسير في شارع فؤاد الأول أنا وصديقة .

ووقفنا أمام معرض للأزياء ننظر ، وخطر لي خاطر فالتفت إلى صديقتي وقلت لها : « ستعلن ترقيتي بعد يومين ، فماذا تحبين أن أهدي إليك في هذه المناسبة ؟ » فرمقتني بعينيها السوداوين الواسعتين في تساؤل كأنما لم تصدق قولي ، فأكدت لها أنني أنوى أن أهدي إليها شيئا في هذه المناسبة ، فأشارت إلى ثوب من الثياب المعروضة .

وترقيت ولم أف بوعدي بل ذهبت ولم نتقابل ، وبعد سنوات التقينا وكشفنا بعد فوات الأوان أنني خسرت كثيرا ، ومن ذلك اليوم عزمتم على أن أهدي إلى أصدقائي ثيابا كلما جاءت مناسبة لعلني أكفر عن خطأ ارتكبه قوض سعادتي .

واضطربت هدى وانتشرت الرهبة في صدرها ، ولم تقو على أن تتلقى نظراته الحارة فأسبلت جفניה ، ورماها بنظرة والهة وقال :

— ليتنى لم أذهب ، ليتنى لم أقطع بغرورى حبل الوداد .

فقالت هدى فى صوت خافت مضطرب :

— لعل ذهابك كان من حسن حظها .

فقال فى مرارة .

— ولكنه كان من سوء طالعى .

— لماذا تنبش الماضى ؟ دع الماضى فى أكفانه .

— كيف لا أذكره وقد طعنت فيه قلبى بيدي .

ومس أذنيه صوت حركة فالتفت خلفه فرأى حسينا مقبلا يحمل صينية عليها فلجان يتصاعد الدخان منه ، فقال له :

— لماذا هذا التعب ؟

— إنه فلجان من المغات .

وتناول جمال الفلجان ، وقبل أن يرفعه إلى شفتيه نظر إلى حسين وقال :

— كنت أذكر لهدى طرفا من غرامى الفاشل .

وارتحفت هدى واتسعت عيناها رعبا ، ولو وقعت عينا حسين عليها لفطن إلى الرهبة التى لاحت فى وجهها ، ولكنه قال لجمال وهو يتنسم :

— لعلك قصصت عليها قصة مثيرة زخرفها خيالك .

فقال جمال وقد لوى شفته السفلى :

— إنها قصة قلب احترق بلا نار .

فقال حسين وهو يرمق صديقه فى دهش :

— كيف احترق قلب بلا نار ؟

— ترك دون أن يغذى بالحنان حتى تعفن .

فقال حسين همسا :

— لو احترق قلبك ما قفز فى رعونة كلما شم رائحة فتاة .

فقال جمال وقد رفع الفلجان إلى فمه :

— إنه يقفز طلباً للنجاة .

وتبادل الصديقان النظرات وابتسما ، على حين بقيت هدى مطرقة تقاسي
وخز الإحساسات التي انطلقت تزجر في جوفها كإرد جبار ، كانت تحس
كأن يدا قوية تعصر قلبها ، وتكتم أنفاسها .

وأستأذن جمال وانصرف وبدأ القلق الذي ران على هدى ينقشع ، وقام
حسين وأخرج شمعة كبيرة ، فقالت هدى وهي تنظر إليه في عجب :

— من أين جئت بها ؟

— اشتريتها ، أتخسبين أنني لم أذكر أن اليوم هو السابع لمولد محمود ؟
وأحضر قلة ووضع الشمعة في فمها ، وذهب وأطفأ جميع الأنوار ثم عاد
وقدح عود ثقاب وأضاء الشمعة ، فانبعث ضوءها يبدد ظلام الغرفة وينير
لابنه طريق السعادة .

الناس يغدون ويروحون على الكورنيش فقد جاء الصيف وهرع المصطافون إلى البحر يفرقون فيه المتاعب والمهموم ، وسار حسين وجمال يتحدثان وينعمان بالهواء الذي يهب رخاءً ينعش النفوس .

ولمح جمال فتاة رشيقة لا يكاد ثوبها الأبيض الرقيق يخفى مفاتها فراح ينظر إليها ويتبعها بعينه حتى اختفت في الجموع المتلاطمة المتدفقة على الكورنيش ، فالتفت إلى حسين واستأنف حديثه ، وما سارا خطوات حتى لمح شابة ناهدة الصدر حلوة جذابة فأخذ يتبعها النظر وقد التفت عيناه ببريق وارتسمت على فمه الواسع ابتسامة ، وجعل حسين يرمقه ثم قال له :

— ما بال صاحب القلب المتعفن يهفو إلى الجمال ؟

فقال جمال وهو يحدق في فتاة :

— أمتع عيني .

— وقلبك ؟

— مكفن في جوفى .

— بل يرقص في رعونة الشباب .

فقال جمال وقد شرد ببصره :

— يخيل لى أن قلبى استنفد حيويته .

— أوهام .

— لم تعد له القدرة على الخفقان ، إنه ينبض لحظات إذا وقعت عيناي على

جمال وسرعان ما يعود إلى الاستكانة والهدوء .

— هذا حالك في الطريق ، فما حالك إذا انفردت بنفسك في الليل ؟
فقال جمال وقد رمى ببصره إلى البحر :
— ما أسبل جفني حتى تتابع في ذهني حياتي التي عشتها في القاهرة ويأخذ قلبي يرف بين جنبي ، فما عاد يخفق إلا للذكريات .
— وتحمل فكرك فتاة بعينها ؟
— فتاة قابلتها مصادفة في الطريق ، فلما تلاقت أبصارنا قرأت في عينيها نداء ورأيت على شفيتها ابتسامة ترحيب ، فسرت إلى جوارها أحادثها همسا .
وما قطعنا أمتارا حتى كنا نتجاذب أطراف الحديث كأنما كان كل منا يعرف الآخر من سنين . وترادفت مقابلاتنا وتكررت سهراتنا ، وفي يوم من الأيام أحسست رغبة في أن أفر منها ، أن أهجرها بعد أن ملأنتني بالنشوة ، كنت كالملكظ الذي يفر من مائدة عامرة تشتهيها النفوس . ومرت ثلاث سنين وفي ذات يوم رأيته أمامي تسير فدق قلبي في قوة وهفت إليها روحي ، وما خلوت بنفسي حتى كانت صورتها تحتل أفطار رأسي وراح طيفها يزورني في الليل والنهار ، وبرح لي الوجد فعزمت على أن أعود إليها أبشها حبي وأتمس منها الوصال لأطفئ اللهب المتدلع بين الأحشاء .
قابلتها فأعرضت عني ، حاولت أن أبشها لواعج نفسي فلججت في الصد ، فراح قلبي ينزف أسي حتى حمى وكفنه اليأس المرير .
— لعلها خشيت أن تلعب بها كما لعبت بها من سنين ، لو أنك طلبت يدها لجاءت إليك تنفخ بأنفاسها الحارة جمرات قلبك فتأجج نار الصباية في الضلوع .
فقال جمال وقد أطرق برأسه :
— تزوجت بعد أن هجرتها .
— أكنت تريدها أن تنتظر حبيبا فر بعد أن عب الكأس !
— ليتني اكتشفت أنني أحبها قبل أن تتزوج .

فقال حسين في صوت عميق :

— إننا لا نشتى الشئ إلا بعد أن يتسرب من أيدينا .

واضطرب وأحس قلعا يمشى في جوفه ، وخشى أن يستسلم لذلك القلق الذى راح يزحف في نفسه فالتفت إلى جمال وقال :

— أكنت تتزوجها لو لم تكن متزوجة ؟

— ما في ذلك شك .

— على الرغم من أنك عرفت في الطريق ، وعلى الرغم من أنك كنت تمنى الليالى معها ؟

— على الرغم من كل شئ .

— حتى ولو كان لها ماض .

— وماذا يهمنى من ماضيا ؟ إننى أطلب الحاضر . كل ما أبغيه أن تكون لى وأن أحبها وتحبنى .

فقال حسين في فزع :

— هذا مجرد كلام تقوله في سهولة لأنك على يقين من أنك لن تتزوجها ، أما إذا كنت تعلم أنك ستزوجها فما كنت تتفوه بلفظ من هذا ، ما أبشع أن يكون للزوجة ماض .

فقال جمال في هدوء :

— هذه أنانية ، كلنا له ماض فلماذا لا ندع للزوجة ماضيا ؟

فقال حسين وهو يشير له بيده أن يسكت :

— كفى أرجوك ، إن هذا الحديث يهيج نفسى .

فنظر إليه جمال وقد ضيق حديثه وقال :

— ألم تحب قبل أن تتزوج ؟

وانتفض حسين وخفق قلبه في جنون ، وتدفقت دماؤه في عروقه وراحت تجرى في شرايينه كنهز يتدفق من نار ، وقال في ارتباك :

— أبدا .

فغمغم جمال وقد طأطأ بهصره :

— مستحيل .

وسارا صامتين . كان كل منهما مشغولا بما ينبت في ذهنه من ذكريات ،
جمال يفكر في ليالى القاهرة وحسين يفكر في عليّة والزمالك والخميلة وجزيرة
النشأ والقناطر الخيرية ، واحتلت رأسه عيناها الزرقاوان وشعرها الذهبي
وابتسامها الرقيقة فمخفق قلبه في قلق وهفت روحه إلى تلك الأيام ، وانطلق
يجتر الذكريات وفي صدره اشتاء .

وقفز إلى مسرح خياله صورة ابنه فأشعت ضياء مشرقا بدد الظلام الذى
ران على كهف صدره وولدت إحساسات حنان بهرت ما عداها من
إحساسات ، فرفع رأسه وقد انبثق من عينيه الحنان ورفت على شفثيه ابتسامة
شحنت رقة وانسراحا .

وقف يدق الباب دقات متتابعات ، ثم تذكر أن معه مفتاحاً فمد يده في جيبه وأخرجه ، وقيل أن يضعه في الثقب انفتح الباب ولاحت هدى وعلى ذراعها محمود ، فمد يديه وحمله ودخل هو منبسط الأسارير ، وراح يدور بابه في الردهة وهو يقول في فرح :

— ظهرت حركة التنقلات ، سنغادر الإسكندرية بعد أيام .

فقال هدى في لهفة :

— وإلى أين نذهب ؟

فقال وهو يضم ابنه إليه ويدور به في مرح :

— إلى القاهرة ، فقد نقلت إلى بندر الجيزة .

فصمت هدى وأخذت تجول بعينها في المكان وقد تجهج وجهها ،

فالتفت إليها فعجب لمدونها فقال في استغراب :

— مالى أراك ساهمة ، كأن هذا الخبر لا يسرك ؟

فقال هدى في صوت متهدج :

— كنت أتمنى أن تعود إلى القاهرة ، وكنت أنتظر اليوم الذى تزف فيه إلى

بشرى العودة إلى أهلنا ، ولكن ما إن سمعت منك أننا سنغادر هذه الدار حتى انقبض صدرى .

إننى أحبتها ، أصبحت بضعة منى ، إنها عيش سعادتي ومسرح ذكرياتي ،

عزيز على أن أهجرها .

وسارت مطرقة وهو في أثرها ، حتى دخلت غرفة النوم فأدارت عينها في

(النقاب الأزرق)

المكان وقالت :

— إن قلبي ليهفو إلى كل قطعة هنا ، هذا الكرسي وهذا الصوان وهذه النافذ ، إنى لأحمل لكل منها أمتع الذكريات ، فيا طالما قعدت في سكون الليل إلى هذه النافذة أرصد مقدمك وقلبي يدق في وجد وفكرى يجرى وراء الرؤى العذاب ، ويا طالما وقعت عيناى على ما أمامى من مشاهد حتى ألفتها ، يخيل إلى أنى لا أطيق أن أعيش بعيدة عن هذا الجو الذى ترتاح إليه نفسى .

فذهب إليها ولف ذراعه حولها وضمها ومحمودا إليه ، وقال لها في رقة :
— إننا بطبعنا نحن إلى ما نحن فيه ونخشى المجهول وإن كان فيه نصرنا .
فقال له وقد اختر ثغرها عن ابتسامة :

— إننى لا أخشى شيئا ما دمت إلى جوارى ولكننى أحن إلى أرض سعادتى ، لن أنسى أبدا أن هنا تفتح قلبي مرتين .
فقال حسين فى استغراب :

— مرتين ؟

فقالته وهى ترنو إليه فى دلال :

— أجل ، مرة لك ومرة لمحمود .

فقال حسين وقد شرد ببصره :

— ما أسرع مرور الزمن ! مرت مستان .

فقالته هدى فى رقة :

— نقضنا كحلهم جميل .

وصمتا وراح كل منهما يسعد بالذكريات التى أخذت تطفو على سطح ذهنه ، ومد حسين بصره إلى الباب وقال فى صوت خافت .

— إنى أرى نفسينا ونحن نلج هذا الباب لأول مرة ، كان الظلام يلف كل شيء ، وكان صدرانا ملتصقين وقلباننا يقفزان فى وجد وراحت شفتاى تبحثان عن شفتيك ، وإننى لأرى ليلتنا الأولى فى خيالى واضحة وضوح

النهار ، وإننى لأحس كل عاطفة أحسست بها فى تلك الليلة الرائعة .

ورفع بصره ونظر إلى سقف الغرفة وغمغم :

— ألا ما ألد الذكريات ! .

فقالته هدى فى وجد وهى تدور بعينها فى المكان :

— يحز فى نفسى أن أغادر الماضى الحبيب .

— سيأتى يوم يصبح فيه المستقبل ماضيا نذكره فى شوق كما نذكر الآن

ماضينا .. من يدري يا هدى ما يجتبه لنا الزمن فى طياته من سعادة وهناء ؟!

وسمع طرقا على الباب فدفع ابنه إليها وهو يقول :

— جاء جمال .. تواعدنا بالأمس على أن نتقابل هنا .

ودخل جمال وذهب إلى غرفة الاستقبال المتواضعة وهو يسأل حسينا

بصوت عال :

— كيف حال محمود اليوم ؟

— بخير .

وأقبلت هدى ومحمود على ذراعها ، فلما وقعت عيناها على جمال أوامأت

له برأسها فرد عليها تحيتها بابتسامة ، ونهض وذهب إليها وأخذ منها ابنها وجعل

يداعبه وهى واقفة ترنو إلى صغيرها الذى أشرق وجهه بابتسامة كانت ندية

على قلبها .

ولم يطق حسين أن يصبر على الإفضاء بالخبر الذى شغله طول يومه ،

فنهض وسار حتى وقف إلى جوار صديقه وقال له :

— أبلغك الخبر ؟

فقال جمال وقد اتسعت عيناه :

— أى خبر ؟

— ظهرت حركة التقلات .. وقد نقلت إلى الجيزة .

فقال جمال وهو يدفع محمودا إلى أمه :

— مبارك !

وقعدوا ، وأطرق جمال لحظة ثم قال فى أمسى :

— إن هذا النفل يسعدكم إلا أنه يسوعنى .

والتفت عيناه بعينى حسين فرأى فىهما عطفًا ، فغض من بصره وقال فى

صوت خافت فيه رنة حزن :

— لائنى سئى الحظ .

والتفت إلى هدى واضطربت أهدابه وقال فى مرارة :

— إذا هبطت على السعادة فررت منها ، وإذا هبطت على السعادة فرت

منى ، عشت هنا وحيدا أقامى الكآبة والسأم ، حتى إذا مستنى يد الرحمة

وعرفتكم تبددت كآبتى وسكنت الطمأنينة صدرى وأصبحتم سعادتى ،

وكأنما عز على زمنى أن أهدأ وأسعد فدبر نفلكم إغاظه لى .

وأطرقت هدى ، وتشاغلت بمداعبة ابنها وإن كان الاضطراب يلفها ..

وأحس حسين عطفًا نحو صديقه فقال مواسيا :

— يعز علينا فراقك ، إنى لأحس فى أعماق أننا سنتقابل قريبا فى القاهرة .

ورنا جمال إلى هدى فألفاها تشيح بوجهها عنه ، وحزر أن هذا الحديث

يضائقها فقال لينهى الحديث :

— ومتى تسافرون ؟ .

— يوم الخميس .

— سأمر عليكم لأحملكم إلى المحطة .

وتركهم وانصرف وهدى تتبعه بنظرها وهى تحس لأول مرة راحة لتركها

الإسكندرية .

وجاء يوم الخميس وأقبل جمال فى سيارته وحملهم إلى المحطة ، ووقفوا إلى

جوار القطار يتحدثون حتى إذا وافى ميعاد الرحيل صافح جمال حسينًا فى

حرارة ومد يده إلى هدى ، فلما وضعت يدها فى يده ضغط عليها فى وجد

واتمعت عيناه بهريق أخاذ ، ومال على محمود وطبع على خده قلبية .
ووقف حسين وهدي في النافذة ، وتحرك القطار فأخذ جمال يهز لهما يده
في الهواء مودعا وحسين يرد عليه تحيته يهز يده ، وأشرق وجه هدي بابتسامة
هادئة فقد شعرت كأن كابوسا انزاح عن صدرها .

انسابت السيارة في شارع الملكة نازلى وفلول النهار تنسحب مدحورة
ومصاييح النور تراحم بقايا الضياء الذى كان ينقشع عن الأرض قبل أن
يتركها لظلمة الليل ، وحسين ينظر من النافذة وهو يحس راحة ، فقد كانت
عودته تسره وتبهز مشاعر الحنان في نفسه .

والنفث إلى هدى فألفاها تضم محمودا إليها وقد شرد ذهنها وانعكست على
صفحة وجهها آى القبضة ، فقال في انفعال :

— أتذكرين يا هدى يوم خرجنا في مثل هذه الساعة لنسافر إلى
الإسكندرية لا ندرى ما ينتظرنا في غدنا ؟

فقال هدى وهي تبسم في رقة :

— إن مشاهد ذلك اليوم تحتل رأسى وتتابع في ذهنى في رقة تفتح لها

نفسى .

— ذهبنا اثنين وعدنا ثلاثة .

فقال هدى وهي تمرر خدها على خد ابنها في هيام :

— عدنا بالحبيب .

وهذا قلبه فحمله ووضع على ساقه وراح يداعبه وهو نشوان ، ومحمود

ينظر إلى اليمين وإلى الشمال ، فقال هدى :

— إنه يتلفت كالغريب .

فقال حسين وهو يدلك أنفه بأنف ابنه :

— أصبح غريبا مثلنا .



فالتفت إلى هدى فألفاها تضم عمودا إليها ، وقد شرد ذهنها

— لمنا غرباء .. إننا في حيننا .

— يا طالما خطر لى أننا فى الأرض غرباء نهم على وجوهنا .

فقال فى ثقة :

— ما كان ينبغى أن يخطر لك مثل هذا الحاطر بعد أن جاءنا محمود ، النور

الذى يضىء لنا الطريق .

فرنا إليها وقد أشرق وجهه بابتسامة عذبة ، وظل ينقل عينيه بينها وبين ابنه

وهو غارق فى النشوة لا ينس بكلمة .

ووقف السيارة وهبطا منها ، ورفع حسين بصره وهو خافق القلب ونظر

إلى زوجه فقطن إلى قلقها ، فقال لها :

— ماذا بك ؟!

فقال فى صوت متهدج :

— مضطربة قليلا .

— ولماذا هذا الاضطراب ؟ لن يأكلوك .

فابتسمت وقالت :

— أنا على يقين من ذلك .

— ما رأيك فى أئى ؟ .

— رائع .

— وستعجبك أئى .

فقال وقد لمعت عينها :

— يا طول سعادتي لو كانت أمك مثل أئىك .

فقال متظاهرا بالجد :

— بالطبع ليست أئى مثل أئى .

فحدثه بعينها الواسعتين فقال :

— أئى قصيرة بدينة ، وليس لها شارب .

فانفرجت شفتاها عن أسنانها البيضاء وتبخر قلقها وراحت تتقدم في ثقة وهي تصلح ثياب ابنها وتمرر يدها على شعره في رقة .
ودق الباب وقلبه يدق في فرح ، وما مرت لحظات حتى انفرج عن أمه ،
وقعت عينها عليه فهتفت في حب :

— حسين :

وضمته إلى صدرها العامر بالحنان ، ورأت زوجه فتركته وذهبت إليها
وضمتها في شوق وقبلتها في حرارة ، والتفتت إلى محمود وقالت وهي تحمله :
— أهلا .. أهلا .

وراحت تمطره بقبلات حنان وتديم النظر إليه في وجد وتغمغم في نشوة :
— هذا يوم المنى ، هذا يوم السعد .

وساروا إلى غرفة الاستقبال ، ولم تستطع الأم أن تنتظر حتى تدخلهما
وتذهب لتزف إلى زوجها بشرى حضور ابنها ، فهتفت بصوت عال كله
فرح :

— حسين هنا . حسين جاء .

وأقبل محمود أفندي في ثيابه المنزلية يهرول ، فلما رأته هدى رفت على
شفتيها ابتسامة ترحيب ونهضت تستقبله فصافحها متلهل الوجه ، ولح
محمودا يعيث في وجه جدته فهتفت إليه نفسه وشعر بعواطف رقيقه تنفجر في
صدره وقلبه يتفتح كزهرة بللها الندى فأخذه من زوجه وقبله وراح يرقصه
وكل خالجه من خواجله يتسم في انشراح .

وقامت الأم وانسلت من الغرفة خفية ، وغابت بعض الوقت ثم عادت
تحمل صناديق صغيرة مختلفة الحجم ، ودفعت بالصناديق إلى هدى وهي
تقول :

— كنت أشتري لمحمود لعبة في كل مناسبة وأحفظها عندي حتى يجيء ،
وها هو قد جاء .

وراح حسين وزوجه يفتحان الصناديق ويشاهدان اللعب ويتبادلان النظر في غبطة وسرور ، وذهبت الأم إلى حفيدها وعلقت في صدره حلية من الذهب وهي تقول :

— اشتريتها له يوم مولده ، وفكرت يومها أن أبعث بها إليكم ولكنني اشتيت أن أعلقها له بنفسى .

صمت قليلا وهي ترنو إليه ، ثم قالت :

— جاء كما كنت أتصوره في خيالى .

فقال محمود أفندى وهو ينظر إلى هدى :

— إنه صورة من حسين : العينان الزرقاوان والأنف الدقيق والوجه المستدير .

وقالت الجدة في تأكيد :

— لو كنت قابله في الطريق قبل أن أراه للدلتى قلبى على أنه ابن حسين .

والتفت حسين إلى زوجه وقال في صوت خافت رقيق :

— انتهى الأمر ، ليس لك فيه شىء .

وشغل الجدان بمداعبة الطفل . فمالت هدى على زوجها وقالت همسا :

— انتظر حتى نذهب إلى بيتنا ثم يصبح كله لى .

وابتسما وجعلا يتبادلان النظرات في وجد ، وراح محمود أفندى يرقص

حفيده مقتر الثغر ويقول :

— أعاد إليّ شبائى ، يخيل إلى أننى أداعب حسينا ، عدت إلى الورا

سين .

فقالت زوجه وهي تبسم :

— ليست سنين كثيرة .

فقال حسين وهو يرمى أباه بطرف عينيه ويتسم في خبث :

— ليست كثيرة ، خمس وعشرين سنة فحسب . .

فقال عمود أفندي وهو يعبث بذقنه في خلد حفيده :

— ما أشبه اليوم بالأمس ! .

وراحت الذكريات الحبيبة تطفو على سطح ذهنه ، فاعتدل في مقعده
ليقص عليهم كما هي عادته تنفا من ذكرياته ، ويشيع بينهم الغبطة والسرور .

الليل يسدل ستوره والهدوء يدثر الزمالك ، وعلية تغدو وتروح في الغرفة
ثم ترتمى في مقعد من المقاعد الكثيرة المتناثرة وما تستقر فيه لحظة حتى تهب قلقه
مضطربة ، وتأخذ في الذهاب والإياب ضيقة الصدر تحس قهرا .

ومررت يدها على وجهها ، وانطلقت إلى النافذة ومدت بصرها إلى النيل
الخاشع وتشاغلته بمراقبة أضواء المصابيح الخافتة المنعكسة على صقال الماء ،
ولكنها عجزت عن أن تحصر فكرها فيما تقع عليه عيناها ، كانت صور معينة
تلح عليها في إصرار وعناد فتضايقها وترهقها .

وارتمت في مقعد قريب من النافذة واستسلمت لأفكارها ، فرأت نفسها
مع إجلال يوم ذهبنا لرؤية تلك التي فضلها حسين عليها ، واحتلت صورة
هدى بقامتها المشوقة وعينها الواسعتين وشعرها الخالك السواد أقطار رأسها
فأحسست قلبها ينزف مقتا ، وثارت في صدرها عوامل الحقد وفاضت حتى
كادت تكتم أنفاسها فتلملمت في ضيق ، وأخذت تحاول جاهدة أن تتخلص
من ذلك الكابوس الجاثم على رأسها ولكن هيبات ! فالصور البيضة تتوافد
على ذهنها توافد الموج النائر المزجر فلا يسعها إلا أن تستكين لها استكانة
الشاطئ الذي يتلقى اللطمات في ذل ، ينتظر في لهفة أن ينحسر الموج عنه .
رأت هدى قادمة تحمل صينية عليها أكواب الشراب ، ورأت نفسها وهي
تناول كوبا وتجرعه فشعرت بغصة وبوخز يخز روحها وبدموع تبلل
مقلتيها ، وبشعرة من نار تسربت في حلقها وانتشرت في جوفها فحرقت
أحشائها ، ولم تستطع أن تصبر على النار المندلعة بين ضلوعها فهبت نائرة

وجعلت تلور في الغرفة وهي تعصر راسها براحتها .
وخطر لها أن ذلك الظلام المسيطر على المكان يعاون خفافيش ذكرياتها أن
ترتع في ليل نفسها ، فانطلقت إلى الرز الكهربى وضغطته في انفعال ، فألقت
الثرىا وغرقت الغرفة في الضوء الذى بهر عينيها وقصر عن أن يهتك السواد
الذى كان يغذى أفكارها وتتفجر منه مشاعرها ، فقد ظلت فريسة للرؤى
الكرهة التى تنكأ جراح نفسها وتذل كبرياءها .

واحتلت ذهنها صورة الزورق وهو ينساب في النيل وحسين إلى جوارها
وإجلال قبالتهما تنظر إليهما ، ورأت نفسها وهي تقدم تفاحة إليه ثم تميل
ونقضهما وهي في يده ، ورأته وهو يعد يده في فرع فأحست تضأولا
وتكورت في ناحية من المقعد وارتفعت حرارتها وتفسد منها العرق .

ووضحت في خيالها صورته وقد ازور عنها فشعرت كأن يدا قوية راحت
تلطمها في قسوة ، فأنت أنه خائفة مكلومة خيل إليها أن روحها ذابت فيها ،
فقامت تذرع الغرفة جيئة وذهوبا تلتقط أنفاسها من ثقب إبرة . أحست أنها
لم تعد على التى ينبض قلبها بالحب والحنان ، إنها امرأة أخرى تعفت نفسها
وراح الصديد يجرى في عروقها وتلبسها شيطان يهفو إلى الضراوة فشعرت
برغبة شديدة في أن تحطم كل شيء ، أن تقسو على الناس كما قسا عليها الناس .
وعادت صورة هدى وهي مقبلة بالصينية وعليها الأكواب تحتل رأسها
فأخذ صدرها يرتفع وينخفض في غضب ، ورأت نفسها بعين خيالها وهي
تناول الكوب في ثورة وتلقى بما فيه في وجه المرأة التى سلبتها حبها ثم تحطمه
في عنف وتنصرف غاضبة ، فلم ينفس ما جرى في خيالها عن الإحساسات
الألمية التى كانت تصدع لها كبدها فراحت تقبض يديها في انفعال وتصرف
أنيابها في حقد وغيظ .

وبلغ سمعها صوت أقدام تقترب ، فأصلحت ثيابها وتناولت كتابا وفتحته
وتظاهرت بالقراءة ولكن كل خالجة فيها كانت تنبئ بالثورة العاتية التى

تقاسمها ، ودنا وقع الأقدام ولم ترفع عينها عن الكتاب ، وبلغ أذنها صوت
إجلال وهي تقول :

— مساء الخير .

فوضعت الكتاب ونظرت فألفت ابنة خالتها متطلقة الوجه مفترية الشفر في
عينها كلام ، فحاولت أن تبدو هادئة ولكن وجهها كان يعكس انفعالها
النفسية ، وفطنت إجلال إلى ما تعانيه فاقتربت منها وقالت لها في رقة :

— ماذا بك ؟

فقالت عليّة وهي تسبل عينها وتطرق برأسها :

— لا شيء .

فقالت إجلال وهي تمز رأسها :

— قرأت كل شيء في عينيك ..

فقالت عليّة في صوت خافت لترفعه عن نفسها :

— ماذا قرأت ؟

— أمضيت ليلة مسهدة لم تلوق فيها النوم ، كنت فيها فريسة لذكريات
عذبتك وأضتتك .

وانقبض صدر عليّة وسكتت ولم تتكلم ، فقالت لها إجلال :

— أليس كذلك ؟ .

فهزت عليّة رأسها موافقة وغصمت في صوت حزين :

— وما أدراك ؟

— عاد حسين فنكأت عودته جرح قلبك وجددت أشجانك .

قفز قلب عليّة في جنون ورمت بصرها بعيدا حتى لا ترى إجلال ما في

مقالتها من شجن ، ومرت لحظات ثم قالت في صوت متهدج :

— ساعى أن عمى استقبلها في داره ، كان يقسم أنها لن تطلأ له بيتا أبدا .

— عمك معذور .

فقال عليه في انفعال :

— كيف ؟!

— لا يستطيع أن يفضب ابنه إلى الأبد .

وأطرقت عليه حزينه ، فوضعت إجلال يدها على كتفها وقالت لها في

إغراء :

— تعالى أقص عليك قصصا عجيبة .

ففظرت إليها عليه في إنكار وقالت :

— عن ماذا ؟

فقال إجلال وهي تبسم :

— عن تلك التي تزوجها ابن عمك .

وقامت عليه وسارتا نحو النافذة ، وراحت إجلال تروى قصصها وعلية

تصغي إليها وقد اتسعت عيناها من الدهش لا تكاد تصدق أذنيها .

حسين منهمك في عمله ، فقد غص القسم بعملائه المتجددين الذين لا ينقطع لهم سيل ، ودخل عسكري ودفع إليه برسالة فوضعها أمامه حتى ينتهي من الرجل الذى كان يشرح شكواه في إسهاب وتفصيل .
واستدار الرجل وخرج ، فمد حسين يده وفض الرسالة وراح يقرأ :
عزيزى حسين ..

ترددت كثيرا قبل أن أخط رسالتى هذه أقصرها على التهئة بعودتك وأتريث حتى أبعث إليك برسالة ثانية أهزك بها لتستيقظ من سباتك وتفتح عينيك لترى ما أنت غارق فيه ، أم أمهد لرسائل القادمة حتى لا تدوى فجأة في أذنيك فتنب من نومك مذعورا . ولما كنت لا أحب إزعاجك فقد أثرت أن أهنتك لتلقى ما سأبعث به إليك من حقائق مريرة ، لن أجبهك بها مرة واحدة بل سأجرعك إياها قطرة قطرة ، فإننى أشفق عليك .

ماذا تفعل اليوم والشمس غاربة والنسيم يهب لطيفا ينعش القلوب ويجدد الحياة ؟ ستمكث في البيت ويا طالما مكثت فيه ! فماذا عليك لو أخذت زوجك وانطلقتا إلى الجزيرة وطفقتا بخدائكما كعاشقين ، ثم ركبنا زورقا يتهادى بكما في حنان . إنه سيبعث الذكريات الحبيبة في نفس زوجك وما أكثر ذكرياتها عن النيل والجزيرة ! ويجعلها تنفعل . وإن ذلك الانفعال هو الوحز الذى سيوقفك من نومك العميق ، وهو الضياء الذى سيبدد الظلام الذى تعيش فيه .

وإلى رسالتى القادمة أرجو أن تنقش الغشاوة التى رانت على عينيك

مستئين .

* * *

وطوى الرسالة وهو يحس قلقا وراح يتلفت زائع البصر ، وانقبض صدره واستولى عليه ضيق وراح يفكر فيمن بعث إليه هذه الرسالة التي أطلقت عقارب الغيرة في جوفه فأخذت تنهشه وتنضيه ، فلم يتد إلى أحد فأطرق ولاح في وجهه الأسمى العميق .

وهب الشك يعذبه فرأى بعين خياله هدى في زورق في النيل وإلى جوارها عشيق ، فارتحف وأحس خنجرا يقطع فؤاده ونارا تشوى كبده ، فراح يتلوى من الألم ويزفر في كرب ، ولم يستطع أن يصبر على مشاعر الغضب والضيق والشك والألم التي ضاق بها صدره فقام وغادر مكتبه .

وراح يضرب في طريق ساكن وهو هائج ، وضايقه استسلامه لعواطفه فأخذ يفكر في أمره فألقى نفسه قد ثار لأن مجهولا كتب إليه يتهم زوجه ، فما أدراه أن ما جاء في هذه الرسالة صحيح ؟ لعل شائنا ساءه أن يسعد فكتب له ما كتب ليكدر صفوه وينقص عيشه ويقوض عشه ، وإنه باستسلامه لأوهامه يمكنه مما يريد .

وقاوم الإحساسات التي كانت تمور في جوفه وسلط عليها ضوء عقله حتى كادت تنقشع وتهدأ نفسه ، وفكر في كاتب الرسالة التي بذرت في نفسه بذور الشك فوجده خبيثا سدد إليه سهمًا مسموما . لو كان يعرف عن زوجه شيئا لكتب به إليه بدلا من أن يدعه فريسة للحدس والتخمين وما تركه يخطط كالغريق . إنه كتب ما كتب في لباقة لا لأنه يشفق عليه بل إمعانا في عذابه ، فما أقسى أن يتركه حائرا لا يدري أين يميل .

خطر له أن يمزق هذه الرسالة الحائرة التي جاءت تسلبه هناءته ، فأخرجها من جيبه وهم بتمزيقها ولكنه عاد ورأى أن يحتفظ بها ، فأخرج حافظة نقوده ووضعها فيها وقفل راجعا إلى القسم وقد عزم ألا يفكر في هذه الرسالة التي

(النقاب الأزرق)

أخذته على غرة منه فجعلته يفضب ويثور .

ووافى ميعاد أوبته فركب الأتوبيس ، وما انطلق به حتى ألقى نفسه يفكر في الرسالة وتحرك عقارب الغيرة فيه وبأخذ الشك يخزه ويضنيه ، فنزف قلبه مقتا وقلقا وصرف أنيابه في غيظ وضيق .

وتهب عليه نسائم من الرحمة فيأخذ في إقناع نفسه أنه يستسلم لأوهام وإن العقل يدعوه إلى عدم تصديق شيء ما لم يقم عليه برهان ، فكلم من وشاية خربت بيوتا ، وما يكاد يطمئن إلى هذا المنطق ويبدأ حتى تثور فيه زوايع الشك فتقتلع من نفسه ما يغرسه العقل من طمأنينة وهدوء .

ووصل إلى البيت وقد وطن النفس على ألا يلقى إلى هذه الوشاية بالا ، وقعد يتناول غداءه ، وهدى قاعدة أمامه ، وفكر أكثر من مرة في أن يداعبها ولكنه عجز عن أن يخرج ما فكر فيه إلى حيز التنفيذ . ورفع الطعام وبقي صامتين وهدى تنظر إليه في إنكار ، وأراد أن يقول شيئا ليخرج من ذلك الصمت الثقيل فقال :

— ما رأيك في أن نخرج لنتمشى قليلا .

— هيا ، ثم نمر على بيتنا نحضر محمودا .

وخرجوا وإذا بقوة تدفعه إلى الذهاب إلى الجزيرة ، فانطلق وفي جوفه قلق ، وركبا سيارة انسابت في شوارع القاهرة وهو سارح الخيال ، وأحس هواء منعشا يداعب وجهه فأفاق إلى نفسه ، والتفت فرأى السيارة تدرج على جسر قصر النيل فأمر السائق أن يقف ، وهبطا وسارا متمهلين هدى تملأ صدرها بالهواء وهو يتفرس في وجهها وقلبه يرتجف .

عرجا على اليسار وانسابا في الشارع المهادئ المطل على النيل ، وما قطعاه فيه خطوات حتى وقعت عينهما على شاب وفتاة مال رأسا هما والتقى جسماهما ، وسارا خطوات فأنفيا فتى وفتاة قد قعدا على السور المنخفض وكل منهما ينظر في عيني رفيقه في هيام ، فصوب حسين إلى زوجه نظرة فاحصة وقال في

صوت مضطرب :

— هذا طريق العشاق .

فانفجر فم هدى عن ابتسامة هادئة أوحى إليه أشياء ، فاشتد وجيب قلبه
ودثره قلق ، واستمر في السير حتى بلغا مكانا رست عنده زوارق صغيرة
فالتفت إليها وقال لها :

— تعالى نركب زورقا .

تريث قليلا فقال في مرارة :

— أو لعلها ليست لنا ، إنها زوارق العشاق .

وأحست في صوته رنة غريبة لم ترتح لها ، فنظرت إليه وقد اتسعت
عينها ، ثم سارت خلفه حتى إذا بلغا الزورق انتقلا إليه وقعدا في ناحية
والرجل في الناحية الأخرى قد ولاهما ظهره ، وجعل يجذب المجدافين في قوة
فينساب الزورق يشق الماء ، فالتفت حسين إلى هدى وقال لها وقد ضيق
عينيه :

— ما أمتع النزهة في النيل !

وتلفت حوله وقال في صوت يفضح ما يعتمل في جوفه من مشاعر :

— ألا يبعث هذا الزورق الذكريات في نفسك ؟

ورمقها بطرف عينيه فخيّل إليه أنها اضطربت وغاض لونها ، فانقبض
وئارت شكوكه واستيقظت غيرته وراحت تنهش قلبه ، وسمعها تقول :

— أية ذكريات ؟

فصور له وهمه أنها قالتها في فرع فزاد أساه ! وخطر له أن يقول :
« ذكريات الهوى ، » ولكنه أمسك لسانه ، لم يشأ أن يتورط في شيء قد
يندم عليه فقال لها وهو ينظر أمامه :

— ذكريات الصبا ، إنني أذكر لما كنت طالبا في المدارس الثانوية حيث
وصديق لي إلى هنا ، وأخذنا زورقا وجعلنا نجذف حتى كلت أيدينا

فقلت وعيناها لا تستقران على وجهه :
— لا أذكر أنني ركبت زورقا قبل الآن .

وغاص قلبه في جوفه وثارت مشاعره واستولى عليه حزن ، خيل إليه أن
صوتها تهديج . إنها تكذب فيما تقول وهو على ثقة من ذلك ، فما كان الأمر
ليختلط عليه وقد اعتاد أن يسمع أكاذيب الناس .
وأطرقا ، وشغل كل منهما بأفكاره وإحساساته وقد اتحدت في القلق
والاضطراب ، ودار الزورق وراح يدنو من الشاطئ وقد انطوى كل منهما
على نفسه ، حتى إذا ارتطم به في رفق قاما كمن استيقظ من حلم بغيض .

ومر يومان وهو في حيرة لا يدري أحقا اضطربت زوجته لما سألها عن ذكرياتها أم كان فريسة لأوهام استبدت به فجعلته يرى ما يوحيه إليه الخيال ، وراح يفكر في حاله فألقى نفسه بحمل المتاعب بيديه ويضعها فوق رأسه ، إنه يصغى إلى همسات الشك ثم يحيلها وهمه إلى رؤى مفزعة تزلزل كيانه وترزعزع ثقته في زوجه وتضرم نار البغض في جوفه . لو أنه وأد هذه الوسائس وما أطلقها ترعى في وجدانه لما أصبح مطية ذلولا لشكه يقوده حيث يقوده .

عزم على أن يستمع لصوت عقله ، إنه يهتف به أن يرحم نفسه من عواطفه التي تثيرها أوهام لا يؤيدها برهان ، ماذا عليه لو تريت قليلا حتى تنبلج لعينيه الحقيقة فيسير وهو يعرف إلى أين يهدف لا يخبط في الظلمات كمثل يترنح ؟ وبدأت سحائب الاضطراب تنقشع عن نفسه وأبحرة الغضب تنطلق من صدره ، وراحت الطمأنينة تداعبه في رقة استراح لها ، فذهب إلى عمله وقد رد إلى طبيعه وملك زمام أمره .

وراح يصرف عمله وهو هادئ ، وما أن رأى الجندى يدخل عليه وفي يده رسالة يدفعها إليه حتى اضطرب واتسعت عيناه في فزع ، واشتد وجيب قلبه ، ومد يده وتسلم الرسالة وهو ينتفض ، وتريت قليلا يجمع شتات نفسه التي ذهبت شعاعا ، كانت كل خالجة فيه ترتجف ، وفص الرسالة وأخذ يقرأ وهو زائف البصر وصدره في علو وانخفاض :

عزيزى حسين ..

ستقام الليلة حفلة رائعة في « حلمية بالاس » ، فإذا كانت هذه الحفلة لا تعنيك فإنها تمهم زوجك ، فلطالما أمضت ليالي ساهرة تسعد بالرفيق في ذلك الجو الشاعري الفاتن الذي يحرك المشاعر .

خذها الليلة إلى هناك لتعيد إلى رأسها ألد الذكريات ، وإن وجودك إلى جوارها بثيابك الرسمية سينشط ذهنها ، فما كانت تذهب إلى هناك إلا في رفقة ذوى النجوم اللامعة على الأكتاف .

وما أسعد زوجك الليلة ! ستملأ رثبتها بالهواء الذي تحبه ونحيا ثانية في الجو الذي تشتيه ، ستحس إحساس السمك الذي عاد إلى الماء بعد أن خرج منه ، والطير الذي اهتدى إلى عشه بعد طول طواف .

شيء واحد قد يعكر مزاجها ، أنها اعتادت أن تنطلق إلى الحلمية في سيارات فاخرة ولكنها ستذهب هذه المرة في الأتوبيس أو في « تاكسى » على أكثر حال ، ولكن لا بأس فما ينتظرها من مباهج كفيل بأن يحو ما عكر المزاج .

وإلى رسالتى القادمة أتمنى لك سهرة ممتعة تحرك فيك أرق المشاعر وأبهج التصورات .

وكرر الرسالة بين أصابعه وأخذ يعصرها في غضب وقد تقبصت عضلات وجهه ولاح فيه غايه الألم ، إنه يشعر بسخرية الرسالة كأنها إبر تحز روحه وسيطأ تمزق جلده ولطيمات تنال على خدبه يثور لها دمه فيتدفق كحمم البركان في عروقه ، ومرر يده على شعره ثم أخذ يجذبه في عنف وهو يفر زفرات حارة من صدر محموم .

وأطرق وقد طاش لبه وملأت المرارة نفسه وأقلت منه زمام عواطفه فصار لها فريسة سهلة ، استسلم للدغات غيرته ولسعات النار التي راحت تكويه ، وأصاخ سمعه إلى الطنين المنبعث في أعماقه كأنين الكلب الجريح .

وضاق بالمشاعر القاسية التي انفجرت فيه ، فخطر له أن ينطلق إلى داره

يدفع إلى هدى بهذه الرسالة التي زلزلت نفسه وعذبت روحه يسألها عما جاء بها من اتهام بغيض ، وهم بأن يقوم ويعلمو كالجئون ولكن هامسا من أغوار نفسه هب يزجره وينهاه ويدعوه إلى التريث وإن كان في ذلك عذابه وضناه ، فبقى في مكانه ضيق الصدر يصرف أنياه في غيظ شديد .

وفكر في كاتب هذه الرسالة فتحرك مقتنه وطلعت ثورته وود لو يعرفه ليحطم له وجهه انتقاما لما ناله على يديه من عذاب وقلق وضيق ، ورأى نفسه بعين خياله يسدد الضربات إلى شخص مجهول ويقبض بيد من حديد على رقبتة ليكتم أنفاسه ويستل روحه ويمزق قلبه المريض ، فجعل يشهق ويزفر في صوت مسموع وقد انبثق العرق من وجهه وضابت عيناه وانعكست على صفحة وجهه أى البقض الدفين .

وانقضى النهار وفي جوفه أتون نار ، وما أتى المساء إلا كان هو وهدى يذرعان الطريق الهادئ المقفر الموصل إلى « حلمية بالاس » وانطلقا صامتين هدى تلتصق به وهو مشغول عنها بظلمة نفسه التي كانت أشد حلكة من الظلام الدامس الذى يلف الكون ، فقد كانت ليلة لم يظهر لها نجوم .

ومرت سيارة ثم تبعها سيارة ، فالتفت إلى زوجها وقال لها بصوت حاول أن يبدو هادئا ولكنه خانه وعهدج :

— لو كانت لنا سيارة ما قطعنا على الأقدام هذا الطريق الطويل . .

لم تنبس بكلمة وخيل إليه أن عينها التمتعا في الظلام ، واستمرا في سيرهما حتى إذا لاحت لعيونهما الأضواء الحمراء قالت هدى في صوت خافت :

— أما كان الأفضل أن نمضى هذه الليلة في بيتنا ؟ ما الذى دعاك إلى التفكير

في هذه السهرة ؟

أحس كأن تيارا كهريا سرى في جسمه فارتجف ، ما كان ينتظر أن تسأله هذا السؤال ، خيل إليه أنها فطنت إلى أن هناك شيئا فقال في صوت مضطرب :

— قال لى صديق إنك ستجدين هنا متعة فائقة .

وكانا قد بلغا النور فالتفت كل منهما إلى الآخر وفى عينيه قلق ، وضيق من خطوه ونظر فى حيرة ، لم يسبق له أن جاء إلى هذا المكان ، وألقى هدى تتقدم فراح يتبعها ، كانت تعرف إلى أين تسير . وأيقن أن هذه ليست أول مرة تظا فيها قدماها الحلمية فأخذ قلبه ينقبض وينبسط فى قوة ، وسرت شعرة من النار من حلقه حتى بلغت صدره .

وقعدا إلى نضد وهو يتفرس فى وجه زوجه يحاول أن يقرأ فيه انفعالاتها ، ووقعت عيناه على صدرها فتمنى لو يستطيع أن يفتح له ليرى ما يكنه من أسرار ويستريح مما هو فيه من شك وحيرة ، وأقبل رجل فى ثياب فاخرة ووقف أمامها وانحنى ورففت على شفثيه ابتسامة وهو ينظر إلى هدى ، فدوى قلب حسين فى جوفه دويا ، فقد رمقها الرجل بنظرة ترحيب ، إنه يعرفها ! رآها قبل ذلك من غير شك فقد رنا إليها رنوة من رأى شخصا يعرفه بعد طول غياب ، وثار قلقه وكاد ينغمس فى تصورات له لولا أن سمع هدى تسأله :

— ماذا تطلب ؟

فقال للرجل الأنيق الواقف أمام زوجه :

— « كاساتا » .

وأدار عينيه فى المكان فألقى شابين يلتفتان نحوهما ويتها مسان فخيلى إليه أنهما يتحدثان عنه ، عن الزوج الذى سحبت زوجه إلى أماكن لهوها وهو غارق فى بحور الاطمئنان ، فأحس حنقا يملؤه وود لو يغادر المكان . وأطففت الأنوار وانبعثت الأنغام الموسيقية عذبة ولكنها كانت فى أذنيه أشبه بالعويل ، خيل إليه أنها تنعى إليه زواجه الذى قام على خداع .

أقلعت طمأنيتها واستولى عليها اضطراب وبان في وجهها سهوم ! صار زوجها يلوح لها بالماضى ويغزها من بعيد ، وإن ذلك الوخز يحز في روحها ويزلزل الأرض تحت قدميها ويضخم مخاوفها فيجعلها تنتفض إذا وجه إليها نظرة أو كلمها كلمة وهو يشيح عنها ، باتت قلقة أرقه تخشى ما ينتظرها في غدها ، كانت كالجالس على بركان لا يدري متى يثور .

إنها على يقين من أن زوجها بلغه شيء عنها ولكنها لا تدري ماذا بلغه ، ليته يفتاحها في هذا الموضوع لتدافع عن نفسها وتكشف له عن حبا وتترع من صدره بنور الشك قبل أن تمد جذورها فيه .

وفكرت في أن تقول لزوجها إنها لاحظت ذلك الوجوم الذى ران عليه وإنها حذرت سبب ما طرأ عليه من تبديل . إن عينيه تنطقان بالشك وحديثه يتسم بالتجريح فماذا عليه لو صارحها بما يظنه ؟ لو كشف لها نفسه لتكشف له نفسها وتستريح . كانت عازمة على أن تفضى له بكل شيء ولكنها تذكرت طبعه فأحجمت وقد لفها أسى مرير .

وراحت تفكر فيما بلغه فاهتدت إلى أن ما رفع إليه اتهامات غامضة لا يدعمها دليل . فلو أنه كان على يقين مما بلغه لما بدا في هذه الحيرة ! وأشفقت على نفسها من مفتريات الشائتين فسرى في جوفها حزن ثقیل .

وسمعت طرقا على الباب فقامت في تناقل وسارت وهى تمر يدها على وجهها ، وفتحت الباب فرأت أمامها عليّة تبتسم في انشراح وإلى جوارها إجلال وعلى شفتيها ابتسامتها المازئة . فامتعضت ولم تحاول أن تخفى

(النقاب الأزرق)

امتعضها ، ورأت خلفهما فتاة سمراء ما إن تبينتها حتى اضطربت وأحست رأسها يدور ، وفطنت إجلال إلى الهزة التي اعتربتها فنظرت إلى عليّة وقد انفجرت شفتاها وانمعت عيناها ببريق كان أفصح من حديث .
وسرن إلى غرفة الاستقبال ، عليّة هادئة وإجلال نشيطة والفتاة السمراء تتلفت بعيون زائغة ، وتلاقت عيناها بعيني هدى فغضت من بصرها ولاح عليها الارتباك .

والتفتت إجلال إلى الفتاة السمراء وقالت :
— عديلة هائم .

ثم التفتت إلى هدى وقالت في رنة ساخرة :
— هدى هائم .

وامتقع لون هدى ، فأحست عليّة راحة وقالت وهي تبسم :
— أظن أنكما تقابلتما من قبل ؟

ولم تستطع هدى أن تخفى قهرها فقامت دون أن تستأذن وغادرت الغرفة ، والتفتت عديلة إلى إجلال وقالت في غضب :
— قلت لى إننا سنذهب لزيارة صديقة .

فقال إجلال وقد اتسعت عيناها ولوت شفتها في استغراب :
— أو ليست هدى صديقة ؟!

— لو قلت لى إننا سنذهب إلى هدى ما جئت .
— ما كنت أقول لك ذلك ، كنت أريد أن تراك معنا .

فقال لها عديلة وهي ترمقها في زراية :
— نلت بهيتك فافرحى .

ورنت ضحكة إجلال طليقة ، رددتها جنبات الدار وصكت أذنى هدى فكان لها وقع النار التي تلسع فؤادها فتململت في غضب ، ثم عادت وهي تعمل صينية عليها أقداح القهوة بأسرة الوجه يضيق صدرها بإحساسات

الحق الشديد .

ورفعت إجلال القدح إلى شفتها ورشفت منه رشفة ، ثم قالت وهي تنظر إلى عليّة :

— رأيت هذا الأسبوع في السينا رواية لطيفة ، شاب كان يعرف فتاة ، كانا يعملان معا في محل واحد وكانا في الأمسية يخرجان معا ، وفي يوم قابل فتاة ثانية أحبها وتزوجها وعاش معها ، وذات ليلة قابل صديقته الأولى فاستيقظ حبه واكتشفت أنه لم يكن يهوى غيرها ، فترك زوجته وعاد إليها . وأطرقت عليّة وبان في وجهها وجد واستيقظت في جوفها إحساسات الحب ، وأحسّت هدى غيظا وتدفقت دماؤها حارة في شرايينها ، وساء لها أن تسخر إجلال منها فراح تجميع شتات نفسها وقالت متصنعة الهدوء :

— هذه الدنيا عجيبة . لي صديقة تزوجت شابا كانت تطمع فيه أخرى ، وراحت صديقتي تعيش هاتكة تحسب أن غريمتها سلمت بهزيمتها . ومرت الأيام وإذا بصديقتي تكشف أن زوجها قد تبدل ، انتابه قلق وحيره ، فراح تبحث حتى اهتدت إلى علة قلقه : إن غريمتها لم تستكن للهزيمة ! تحرك حقدّها وهبت غريمتها تدفعها إلى تقويض سعادة منافستها لعلها تشيد على أنقاضها سعادتها ، فراح تنفث سمومها محاولة تلطيخ سمعة الزوجة ، فما كان من صديقتي إلا أن كاشفت زوجها بماضيه ، لم يكن فيه ما يشين ! كانت كل جريمتها أنها خطبت لرجل قبله ثم فسخت هذه الخطبة ، فأقلق قلق الزوج وانقضت سحائب الكدر ، ورفرف على الزوجين الحب الصادق ، وبقيت غريمتها للغيرة ذلك الغول البغيض الذي أخذ ينهش أحشائها ويمزق قلبها .

وتجهّم وجه عليّة وضاق صدرها وشعرت بقلبها يدمى مقتا ، وعشيت أن تفصح عنها خبيّة نفسها فأسبلت جفניה أما إجلال فقد ابتسمت ابتسامة هازئة وقالت في سخرية :

— إن منافسة صديقتك ساذجة ، لعبت لعبتها ولم تكن في يدها الأوراق
الرابعة .

فقال هدى في انفعال :

— لم يكن معها إلا البخض والحقد والغيرة .

— هذه أدوات لا تكفى لإيقاظ زوج غارق في الخديعة ، لا بد من أدوات
أخرى .

فقال هدى في لهفة :

— مثل ماذا ؟

فقال إجلال وهي ترميها بنظرة فاحصة عميقة :

— كان عليها أن تقوض دعوى الزوجة بأن الرجل الذى كان يمشقها كان
خطيبها يوما ، وأن يكون في يدها برهان ماضى تدفع به إلى الزوج الغارق في
سباته .

فقال هدى وهي تنظر نظرات شاردة :

— ما أصعب الحصول على برهان ماضى .

وفطنت إجلال إلى اضطرابها فاعتدلت في راحة ، وقالت وابتسامتها
الهازئة على شفيتها :

— ما أبسر ذلك على من يبحث .

فقال هدى في انفعال :

— والله إنها حرب دنيئة .

فقال إجلال في هدوء قاتل :

— الحرب حرب ، والويل للمغلوب .

وارتفع بكاء طفل فهرعت هدى إلى ابنها وراحت عذيلة ترمقها وهي
تهرول وفي عينها شجن ، وطفى ضيق عليه حتى إنها لم تعد تطيق أن تبقى ،
كانت تشمر باختناق فالتفت إلى إجلال وقالت لها :

— هيا ننصرف .

وهبت واقفة يبدو الانفعال في حركاتها ، فقالت لها إجلال في هدوء :

— تربى حتى تعود .

وقعدت عليه وجعلت تمبث في أصابعها في انفعال لتشاغل عن النار التي راحت ترعى في جوفها ، وأقبلت هدى تضم إليها محمودا وقد اكسى وجهها رقة ، فما أن وقعت عليها عين عليه حتى أحست عقارب الغيرة تتحرك في جوفها فتململت في غضب ، ودنت من إجلال فلما وجدت ترنو إلى ابنها في تشوف قالت إمعانا في الكيد :

— إنه صورة من حسين .

ونظرت إجلال ولاحت الهزيمة على وجهها ، ولكنها قالت وهي تلوى

شفتيها :

— لا يشبه كثيرا .

فقالت هدى وهي تتجه إلى عليه :

— أظن أن نظرة عليه هائم أصدق .

وهبت عليه كمن لدغتها أفعى ، وغادرت الغرفة غاضبة ، وإجلال في أثرها ، أما عذيلة فقد ذهبت إلى هدى وصافحتها وضغطت على يدها

وغمغمت :

— آسفة ، لم أكن أدري .

وانسلت من الغرفة وهي مطرقة يلوح في وجهها الأسى والندم .

الليل ساج والهدوء شامل والكون غارق في النوم العميق ، وهدى جالسة إلى جوار سرير ابنها غائبة عما حولها بالدنيا المضطربة القائمة في خيالها . كانت تفكر في حديث إجلال وتمثلها وهي تتسم في استخفاف ويمشى الخوف في أوصالها ويدق قلبها رهبة ، إنها لتحدث في ثقة من يملك الأوراق الراجعة ، ترى ماذا قالت لهما عديلة ؟

وترامت لما عديلة وقد اتسعت عيناها من الدهش لما تلاقى عيونهما ، ورأتها وهي تسيل جفניה كلما نظرت إليها ، وعاد إلى ذهنها ذلك المشهد الذي حيرها : منظرها وهي مقبلة نحوها وقد ارتسم على وجهها الأسف ، ومصافحتها إياها وضغطها على يدها وهي تغغم : « آسفة » ، لم أكن أدري . وفكرت في كل ذلك فحزرت أن صديقة صباها جاءت وهي لا تدري أنها مقبلة للقاءها .

وتدفقت دماء حارة في عروقها وارتفع نبضها فقد راحت تفكر في أن تدافع عن كيانها ، إنها لن تستسلم أبدا للمؤامرة عليه وإجلال ، لن تسمح لهما أن تهدما سعادتها ، إنها تحب زوجها بكل جارحة من جوارحها ، ستحمل كل شيء في صبر ولن تسمح أن يفلت حبيبها من يدها .

وفكرت فيما تفعله لتقوض ما يريدان ولكنها لم تمتد إلى شيء ، لم تكن تدري ماذا قالت لهما عديلة ، أه لو عرفت ما يعلمان من ماضيها إذن لأمكنها أن تهيج زوجها لتلقى ما يدسانه إليه دون أن يثور ، وأحست أنها في ضياب تفكر دون أن تطمئن إلى رأى ، فتململت في حلق وراحت تعصر رأسها

بيدها لعله يرحمها ويحود لها بفكرة .

إن عليّة تعرف شيئا عن أيام الحلمية وقد دست إلى حسين ما تعرف وأوحت إليه بالذهاب إلى هناك ، ولكن ما هو هذا الشيء الذى تعرفه على التحديد ؟ لو كانت تعلمه لدافعت عن نفسها دون أن تقضى إلى حسين بأشياء لا يعلمها فتكون كمن فضح نفسه وهو يحاول أن يدفع عنها شيئا يسيرا .

وإنها لتعرف أخبار الجزيرة وقد حرضت زوجها على أن يأخذها إلى مسرح ذكرياتها ، ورن في أذنيها صوت حسين وهو يقول : « ألا يبعث هذا الزورق الذكريات في نفسك ؟ » ، وتذكرت أنها قالت له : « لا أذكر أنني ركبت زورقا قبل الآن » فارتجفت وانتابها ضيق ، لأن ذلك الإنكار سيجعل اعترافها عسيرا . إنه لن يصدقها إذا سردت عليه الحقيقة .

عزمت على أن تعترف لزوجها بماضيها وأن تواجه عاصفة غضبه وهى ثابتة معتصمة بحبها له حتى تمر الزوينة بسلام ، ولكن حرصها راح يطالبها بأن تترثى حتى تقابل عديلة وتعلم منها ما تعرفه عليّة من ذلك الماضى الذى أصبح يتخايل لها كقول بغض فاغر فاه الأورد ليزردرها .

ومس أذنيها صوت مفتاح يدور في الباب فعقق قلبها في جوفها وانتشر في صدرها قلق ، ودخل حسين فلم تستطع أن ترفع إليه بصرها وظلت مطرقة ترجو من أعماقها أن يدنو منها أو يوجه إليها كلمة ، ولكنه أخذ يخلع ثيابه وهو صامت حتى إذا فرغ من استبدال ملابسه ذهب إلى الفراش ونام وقد أولاها ظهره ، فقامت حزينة وأطفأت النور ونامت في صمت إلى جواره .

لم تغمض لها عين . أرهفت حواسها وراحت الأفكار القائمة تجثم عليها فتضئها وبلغ سمعها زفرات زوجها المحمومة فانتابها أسى وأحست كأن خنجرها ينغمس في قوّادها ، وهمت بأن تحدّثه لتخفف عنه كربيه ولكنها شعرت بالخوف يطوبها ، فلاذت بالصمت وإن شبت في جوفها ثورة عاتية قاسية .

وصحا محمود وبكى ، إنه اعتاد أن يصحو في مثل هذه الساعة ليشرب ، فخفق قلب هدى وتظاهرت بالنوم ، وارتفع بكاء الطفل فقلب حسين في الفراش لعل زوجه تستيقظ ولكنها ظلت غارقة في نومها ، وعاد محمود البكاء فلم يحتمل حسين عويله فنهض ليسقيه .

ونامت هدى على ظهرها وبسطت ذراعها في السرير وأخذت تنظر من بين أهدابها ، فألقت زوجها يعود فانتظرت أن يدعوها لتسحب ذراعها وتفسح له مكانا ، ولكنه لم يفعل بل نحي ذراعها ونام على حرف السرير . وانقضى الليل ولم تذق كثير غمض ، وطلع النهار وأخذت الشمس في الارتفاع ، فقام حسين من فراشه وذهب إلى ثيابه يرتديها ، وهدى ترقبه من بين أهدابها لا تبدي حراكا متظاهرة بالنوم لتقى نفسها لقاء جافا كذلك اللقاء البغيض الذى تم في جوف الليل .

ذهب حسين فنهضت هدى تتأهب للخروج لتقابل عديلة وتضع حدا لهذا النفور الكريه ، إنها لم تعد تحتمل هذه الحياة التى جفاها الاطمئنان والهنوء ، وارتدت ثيابها وانطلقت تساورها أفكار وتداعبها أحلام ، كانت تترجح بين الخوف والأمل لا يستقر لها قرار ، وبلغت دار صديقتها القديمة فراحت ترقى الدرج وقد انداح في جوفها الاضطراب .

وفتح الباب وظهرت عديلة في ثوب بذله منزلى ، فلما رأت هدى أمامها قالت لها وهى تمد لها يدها :

— لو لم تأتى لنهبت إليك .

وسارتا وهدى تتلفت في قلق حتى دخلتا غرفة متواضعة ، فقالت عديلة :

— آسفة ، لم أكن أدري .

ف نظرت هدى إليها في اهتمام وقالت لها في صوت مرتعش :

— ماذا حدث ؟

فقالت عديلة وقد خفضت بصرها :

— زارتنى إجلال مع صديقة لى منذ شهر ، وما انتهت زيارتها حتى دعتنى فى إلحاح إلى أن أزورها ولم تتركنى حتى حددت لها موعدا ، وفى الموعد المضروب ذهبت إليها فغمرتنى بظرفها ، وترادفت مقابلتنا وتشعب حديثنا ، وفى لباقة جذبتنى للحديث عنك ، أصبح كل حديثنا يدور حول الأيام التى أمضيها معا أنا وأنت ، ودعتنى إلى زيارة خالتها فى الزمالك فذهبت معها ، ومن ذلك الوقت أصبحنا تتلاقى هنا .

كنّا نتحدث عنك ، وبعد فوات الأوان عرفت كل شيء ، عرفت أن عليّة ابنة عم حسين وأنها كانت تطمع فى أن تتزوجه ، فلما هجرها امتلأ قلبها حقدًا وتمت أن تقضى عليك ، لو كانت وحدها لركنت إلى اليأس ولكن إجلال كانت تؤجج نار حقدّها ، إنها مأكرة أمكر من ثعلب .

فقالّت هدى فى ثورة :

— يريدان أن يهدما سعادتي ولكنى لن أدعهما تقوصان عشى ، سأدافع عن حبيبى ، لن أستسلم لهما أبدا .

وصمتت وصدرها يعلو وينخفض وعديلة ترنو إليها فى إشفاق دون أن تنبس بكلمة ، وهذأت قليلا فقالت فى صوت خافت شحن رقة :

— عزيز على أن يتألم حسين ، إنه الرجل الوحيد الذى خفق له فؤادى ، إنه أحب إلى من روحى ، أحبه يا عديلة من كل قلبى ، يحز فى نفسى أن أسبب له الألم والعذاب .

وصمتت قليلا ثم رفعت وجهها وقالت فى انفعال :

— محمود ما ذنبه ؟ ماذا تجنى إجلال من تشريده ؟ لا لن أستسلم لهما أبدا ، سأعترف الليلة لزوجى ، سأقول له كل شيء ، سأقول له إننى فعلت ما فعلت قبل أن أعرفه قبل أن يخفق بحبه فؤادى ، إنه سيفهم ، إنه سيقدر ، إنه سيفهو ، وأنا على ثقة من ذلك ، أليس كذلك يا عديلة ؟

ولزمت عديلة الصمت ، فقالت هدى وقد اتسعت عيناها :

— ماذا قلت لها ؟

فقالت عديلة وهي تشيح بوجهها عنها في أسي :

— كل شيء .

فقالت هدى في خوف :

— كل شيء ؟

فقالت عديلة في مرارة :

— لا أحب أن أخدعك ، لم يبق عندي ما أخفيه .

فقامت هدى وانصرفت تهر رجلها كحيوان جريح يقطر دما .

كان يرفع رأسه وينظر أمامه بين الفينة والفينة ، إنه لا يستطيع أن يقبل على عمله ، كان ينتظر في كل لحظة أن يدخل عليه الجندي ويدفع إليه رسالة ، وكان الاضطراب يستولى عليه وبان في وجهه ضيق ، إنه يحس في أعماقه مرارة ويرقب في قلق أن تصل إليه رسالة واضحة تخرجه من ذلك الضباب الذي يعيش فيه .

الغموض الذي يكتنفه يحيره ، إنه يقاسي من اتهامات وجهت إلى زوجه ، وجهت من مجهول ، وإن وهمه ليؤكد أن لهذه الاتهامات من الحقيقة نصيبا ، ولكن ما مقدار ذلك النصيب ؟ ليته يعثر على دليل قوى يريجه مما يقاسى من عذاب . أصبحت حياته عبئا ثقيلا لا يرى فيها إلا أبغض التصورات ، إنه ليتمنى أن يصحو على الواقع وإن كان أيما فألمه لن يصل إلى مبلغ ما هو فيه من كرب وبلاء .

وتلفت في الغرفة بعيون زائفة ، ثم استأنف عمله وهو شارد اللب مبيل الفكر ، ومس أذنيه وقع أقدام فانتبه وقد اتسعت عيناه فلمح الجندي يتقدم إليه وفي يده رسالته ، فخفق قلبه وجرت دماؤه دفاقة في عروقه وأحس حرارة تنبثق في جوفه ، وقدم إليه الجندي الرسالة فتناولها وهو يضطرب وفضها في سرعة ، وراح يقرأ في لهفة وقلبه دائب الخفقان :

عزيزى حسين :

من سخرية القدر أن أكتب إليك — أنا الذى تتمنى أن يكون آخر من يعرف — رسالتى هذه لأفتح عينيك على مهزلة زواجك التى سجلت فى لوح

الزمن بمداد النفاق ، القلم يضطرب في يدي والأسى يملأ جوانحي ولا أشعر
نحوك في هذه الساعة إلا بالإشفاق ، فقد كنت ضحية مؤامرة مأكرة دبرت
في خبث ودهاء .

ليتك سمعت مأساة زواجك من فم صديقة من خدعتك ، وهي التي
نسجت معها الشباك حتى سقطت فيها راضيا ناعم البال ، فأرحتني مما أقاسى
من عذاب ، وأحطت بأطرافها فقد كانت تسرد حوادثها في طلاقه
واسهاب ، وما أحسب أنني أستطيع أن أنقل إليك في سطور ما حدثتنا به في
جلسات ، فقد كانت قصة زواجك مدار الحديث ليالي وأياما .

ذهبت في ليلة من ليالي يوم الخميس لزيارة خالتك كما كانت عادتك أيام
كنت طالبا ، فوجدت عندها فتاة ما إن رأتك حتى أسدلت على وجهها نقابا
شفاقا وأطرقت في حياء ، ولم تتمكث بعد ذلك طويلا بل استأذنت وانصرفت
في دلال وأنت تتبعها بعينيك ، وما عدت إلى دارك حتى جعلت تفكر في هذه
الفتاة الخجول التي تضرجت وجنتهاها بلون الدم .

وترادفت المقابلات في بيت خالتك وتبادلتا النظرات ثم الكلمات ، وقبل
أن أسرد بقية القصة التي تظن أنك أكثر الناس معرفة بها — وأنت واهم في هذا
الظن — أرى أن نعود معا إلى الوراة نقلب الصفحات التي طواها الزمان .
الدنيا ليل والطريق ساكن ، وسيارة فاخرة تنساب متسللة في الظلام وقد
استرخى في مقعدها الأمامي فتى وفتاة ، الفتى يميل على الفتاة يلف ذراعه
حولها ويضمها في وجد ويقبلها في اشتاء . وانطلقت السيارة حتى غرقت في
النور المنبعث من « حلمية بالاس » ، ففتح بابها وهبط منها ضابط من الجيش
على كتفه ثلاثة نجوم ، وتبعته فتاة ممشوقة القامة واسعة العينين في خديها
غمازتان سوداء الشعر ووضعت ذراعها في ذراعه ودلعا إلى الداخل ، فلما
لحهما الخدم أسرعوا إليهما ورحبوا بهما فقد كانا من رواد كل ليلة ، وكان
الجميع يعلمون أنهما عشيقان .

هذه خطوط آخر قصة من قصص الهوى الطليق الذى غرقت فيه الفتاة ،
فلنقلب صفحات الزمن لنعود إلى ما قبل ذلك فى طريق من طرقات الجزيرة
المهادنة . يسير ضابط بوليس على كتفه نيمان وإلى جواره فتاة ممشوقة القامة
واسعة العينين فى خديها غمازتان ، إنها نفس الفتاة . إنه ينظر إليها وفى عينيه
رغبة وعلى شفتيه ابتسامة اشتها ، انطلقا يتهامسان حتى إذا بلغا المكان الذى
ترسو الزوارق عنده هبطا مرحين واستقلا زورقا ، وانساب الزورق يتهادى
على سطح الماء حتى إذا بعدا عن الأنظار اقترب الجسمان والتصق الصدران
والتحمت الشفاه ، فلما عادا من نزهتهما السعيدة سارا صامتين وقد انطقاً
البريق الذى كان يتألق فى العيون .

ولو قلبنا صفحات الزمن لنقرأ ما سطر فيه قبل ذلك لألفينا أقاصيص
غرامية مثيرة كل أبطلها ضابط ، وبطلتها واحدة هى نفس الفتاة الممشوقة القد
الواسعة العينين التى يزين وجهها غمازتان ، كانت أمنيها أن تتزوج ضابطا
فكانت إذا قابلت منهم أحدا ارتمت عليه فيسير معها حتى إذا ارتوى من النبع
المتاح وعب منه حتى امتلأ ذهب دون أن يعود .

ساءها ما كان يعقب كل حب من هجران ، وقابلت صديقتها فشكت إليها
ما لاقت من نكران ، وأطرقا تفكران فهدتهما التجارب إلى أن الرجال
ينفرون من الصيد السهل المنال ، ما من شئ يؤجج نار الصبابة فيهم كالخفر
والدلال . فعزمت الفتاة التى كانت غمرة من عين ضابط تكفى لسدك
حصونها — إن كان لها حصون — أن تسربل بالحياء .

انطلقتا تقبان عن فريسة ، وكان من سوء حظك أن لحتاك وأنت ذاهب
إلى خالك فتبعك . لاحظنا أنك لا تزال طالبا قبادلتا النظرات وابتسمتا ،
فما أيسر سلب لب طالب لم ير بعد الحياة .

وابتدأت الخيوط تنسج حولك فى مهارة ، تعرفت بخالك وعرفت عنك
أشياء ، عرفت أن الحياء يستهويك فابتسمت فى جوفها ، كانت قد عزمت

على أن تمثل ذلك الدور فإذا بالقدر يسوق إليها من يعجب به .
ترددت على خالك وأبدت لها الأدب والانطواء ، ووافت الليلة التي
عزمت أن تنتظرك فيها حتى تأتى ، وتزينت وبالغت فى زينتها وصديقتها ترنو
إليها وقد انفجرت فى جوفها ضحكات ساخرات . وأخذنا تراجعان الدور
الجديد الذى ستلعبه البطلة التى تخصصت قبل ذلك فى أدوار الاستتار ،
وتأهبت الفتاة للخروج وقبل أن تنصرف للقيام قالت لها صديقتها هازئة :
— إذا دخل عليك فأسدلى على وجهك النقاب .

فخرجت وهى تبتسم ، وراودتها الفكرة مرات حتى استحوذت عليها ،
فلما لمحت مقبلا أطرقت فى خفر وقد أسدلت على وجهها النقاب ، إنه لقاء
مسرعى مغمم بالسحر والجمال ، لقاء يهز المشاعر ويفتح براعم القلب .
واستولى عليك ذلك المشهد فأخذت تفكر فيه ، وما وافى يوم الخميس
حتى هرعت إلى دار خالك لتحظى برؤية ذات النقاب . ومرت الأيام ، وفى
ذات ليلة ذهبت إلى بيت خالك ترقب وفود من شغلتك ، وتسقطت
الساعات ولم يظهر لها خيال ، فانصرفت وأنت تفكر فيما دعاها إلى الغياب ،
ومحنت الأسباب ولكن السبب الحقيقى لم يخطر لك على بال !
كانت قادمة لرؤيتك ، وقفزت إلى رأس صديقتها فكرة فنصحتها أن
تتخلف تلك الليلة لتؤجج فى جوفك نار الغرام !

وتقابلتا فى الظلام بعيدا عن عيون الناس ، فى ذلك الجو الذى تستيقظ فيه
مشاعر الوداد ، فحق قلبك نشوة ودثرك اضطراب ، وتدفقت الدماء حارة
فى شرايينك فحسبت أنك أصبت بالغرام ، وما دار بخلدك أن ما كنت تحسه
إن هو إلا إحساس شاب يافع قابل فتاة .

وفى ذات ليلة تواعدتما على اللقاء فى صبيحة اليوم التالى وفى حديقة
الحيوان ، وأكدت أنها ستقابلك هناك ، كانت عازمة على أن توافيك فى الميعاد
ولكن صديقتها نصحتها ألا تفعل لإيهامك أنها ليست طليقة تذهب أينما تشاء !

يا للسخرية ! أصبح عسيرا على من تعود إلى بيتها مع الفجر أن تذهب إلى
حديقة الحيوان في وضع النهار !

كان زواجا خدعا في خداع ، أسس على بحر من النفاق فكان مآله أن
ينهار ، فانج بروحك من هذا الهوان واغسل يديك من العار .

وطوى الرسالة وامتقع لونه وانبهرت أنفاسه ودارت الدنيا به ، وأحس
نفسه تقيحت وجرى الصديد في عروقه وملأ المقت جوفه فشعر بكره لكل
شيء حتى نفسه ، وثارت فيه مشاعر الغضب فجعل يصرف أنياه وهو يئن
أنينا مكنوما من النار التي راحت تلسع روحه وتكل به .

واحتلت ذهنه صورة هدى وقد أسللت على وجهها نقابا من الرياء ،
فانفجر الحنق فيه وبصق في الهواء وراح يصفع خيالها في ذهنه ويلطمه ويركله
وقد تلبد وجهه بسحائب قائمة من الغضب ، ولم يطق أن يصبر على مشاعره
الثائرة التي راحت تمور في أقطار نفسه مزججة مدمرة فقام كوحش هائج
وانطلق كالعاصفة ذاهبا إلى داره : ليصفى مع من خدعته الحساب .

وركب « الأتوبيس » وهو يتململ في عصبية وتلفت في جنون ، فقد
كان في صدره أتون نار ، وانسابت السيارة فخيّل إليه أنها واقفة لا تسير ،
وخطر له أكثر من مرة أن يبيط منها ويعدو في الطريق ولكنه كان يترثى في
ضيق ويعاود الإغراق في أفكاره التي كانت تعبث به كقصاصة ورق تعابثها
الرياح .

وبلغ داره وقلبه ينزف مقتا ، وراح يصعد في الدرج قفزا كأنما كان
يطارده شيطان ، وطرق الباب في عنف طرقات متتابعات ، وفتح الباب
ونظرت هدى إليه فانخلع قلبها ، كان الشرر يتطاير من عينيه وقد انعكس على
وجهه أثر ما يقاسيه من انفعالات .

ودخل وصدره في علو وانخفاض ، لم يستطع أن ينطق بحرف ولكنه ألغى

نفسه يخرج الرسالة ويلقى بها في وجهها ، وخيل إليه أن الشياطين تتراقص
أمام عينيه وراح هامس يهمس في أعماقه يحرضه على البطش بها ولكنه دار على
عقبه وخرج يكاد صدره ينفجر من الغيظ .

قرأت هدى الرسالة فانهارت على أقرب مقعد خائفة القوى تحس يدا قوية
تكم أنفاسها ، وأخذت تتلفت في دھول محطمة النفس ومشاعر الحزن ترعى
بين ضلوعها ، وكادت تستسلم لياسها وإذ بصورة عليّة وهى تبسم تلوح
لخيالها فانقبضت وجرت دماؤها حارة فى عروقها ، ودبت الحياة فى قلبها
فاشتد وجيها وراح يتدفق بالحنق والثورة .

عزمت على ألا تدع عليّة تھدم حياتها ، ستدافع عن حبها ، ستثور ..
ستبكي .. ستوسل ، ولن تدع حبيبها يفلت كالماء من بين أصابعها ، إنه
الرجل الوحيد الذى يحبه قلبها وأصبحت تشتبه كل جارحة من جوارحها ،
إذا كان عيبا أنها عرفت قبله غيره فما كان ذلك ذنبها ، ساق إليها القدر رجالا
لم يعرف الوفاء طريقه إلى أفئدتهم ، وكأنما شاء أن يعوضها عن غدرهم خيرا
فساقه إليها فتعلق به قلبها ، ليته كان أول من عرفته إذن لاستراحت مما هى فيه
من ضنى وكرب .

وراحت تغدو وتروح فى الغرفة كنمرة مزججة غارقة فى أفكارها ، إنها
ليست أول فتاة عرفت رجالا قبل زوجها ، فما أكثر النساء المتزوجات
السعيدات اللاتي أصبحت صدهن قبورا تضم ذكرياتهن الخالية ، فما بال
الزمن يختارها وحدها لينبش ماضيها وإن كانت فى أعماقها تمقت ما يحويه ،
إنها عليّة .. عز عليها أن تراها هائنة فدفعها حقدھا إلى أن تسلط العدسات
المكبّرة على ماضيها ليبدو مهولا مفرعا .

وخطر لها أن تعترف لزوجها بماضيها كما هو ، لا كما جاء فى الرسالة التى

تقطر سما ، ولكنها فزعت من ذلك الحاطر فزوجها لن يغفر لها ذلك الماضى وإن كان خارجا عن إرادتها ، إنه يريد لها نقاء الملائكة ، فإذا ما صور له وهمه أن شائبة تشوبها حطمها وإن كان فى تحطيمها شقاؤه . فقرر رأيا على أن تنكر ذلك الماضى وأن تقتلع من صدر زوجها جذور الشك التى بدأت تتغلغل فى أعماقه ، هذه هى سبيلها الوحيدة لتحفظ به وليس لها سبيل سواها .

وأطرت تنسق أفكارها وتنمق دفاعها ، ومرو الوقت والحواطر تتراحم فى رأسها والمشاعر المتباينة تغدو وتروح بين حناياها ، وكأنما جوفها انقلب مسرعا لإحساسات الخوف والقلق والاضطرب ، ووافى الليل وهى فى تفكيرها ، ومس أذنيها صوت مفتاح يدور فى الباب فارتجفت واتسعت عيناها وراح قلبها يرفرف كجناح حمامة وشعرت بقواها تخور ، لكنها راحت تقاوم ضعفها وتلملم أطراف شجاعتها ، ولحمته قادما مربد الوجه يلوح عليه الهم الثقيل ، فقامت وهى ترتعد ودنت منه وقالت فى صوت خافت مرتعش :

— ما كان يدور بخلدى يوما أن تصدق مثل هذا المرء .

فرماها بنظر شرر وقال وهو ينتفض :

— ما كان يلور بخلدى يوما أن يصدر منك هذا العار .

فقال فى انفعال :

— هذا اقترأ .

فقال وهو يشيح بوجهه عنها :

— كفى رياء .

فقال فى حنق :

— سرى فىك السم الذى دسته ابنة عمك الشائنة .

فنظر إليها فى دهش كأنما تفتحت عيناها على شيء لم يكن يراه .

وقال خافق القواد :

— ما لابنة عمى وهذا البلاء ؟



أخذت تتلفت في ذهول محطمة النفس ، ومشاعر الحزن ترعى بين ضلوعها .

— رأيتني هائنة فعذبتني غيرتها ، ودفعتها إلى الإساءة إلى من سلبت منها من كانت تمواه .

فقال في سخرية مريرة :

— ما أبرعه من دفاع !

وأحسنت خنجرا يطعن فؤادها فكادت تترنخ ، ولكنها ملكت زمام أمرها وقالت وقد ضيقت عينها الواسعتين في غضب :

— إن كل ما جاء في هذه الرسالة اختلاق .

فرمقها بعينين يتطاير منهما الشرر وقال متحديا — والنقاب ؟ .. وتخلّفك عن الحضور ليلة انتظرتك في حديقة الحيوان ؟ كل هذا اختلاق ! كفى نفاقا ، مزقت قلبي وجعلت زواجي مادة يُتندر بها في المجتمعات .

فقال في غضب في صوت عال :

— يحز في نفسي أن تردد ما جاء في الرسالة الدنيقة ، ويل لعلية ، حسب أنها بخبثها وبإلباس الأوهام ثوب الحقيقة قادرة على أن توغر على صدرك ، هيهات ، إنني أقدر منها على أن أكشف لعبتها وأن أهوض تدبيرها وأنقص غزلها .

دفعتها غيرتها أن تنقب ورأى ، فراحت تبحث عن يعرفني حتى اهدتني إلى صديقة لي عرفت منها بعض أشياء ..

ولم يدعها تتم حديثها بل قال في ثورة :

— عرفت منها غرام الجزيرة وغرام الحلمية ، وخبثك الذي ملأ البقاع .

فقال والدماء تندفق إلى رأسها كالنار :

— هذا كذب وبهتان ، هذا افتراء ، عرفت منها أنني أسدلت على وجهي

نقابا لما وقعت عليك عيناى ، و ..

وغمغم في حلق :

— نقاب من الرياء .

واسترسلت في حديثها مبهورة الأنفاس كأنما لم تسمع ما قال :
— وعرفت أنني تخلفت عن الذهاب إلى بيت خالتك تلك الليلة ، وإلى
حديقة الحيوان ، فأخذت هذه الوقائع وراحت تنسج عليها أكاذيب
ومفتريات ، أكاذيب لم تحدث إلا في خيالها الساحط .
فقال وقد أولاهما ظهره :

— كنت أصدقك لو لم يحدثني قلبي .. انزاحت الغشاوة عن عيني في تلك
الليلة التي ذهبنا فيها إلى هناك ، كانت النظرات التي صوبت إليك أفصح من
الكلام ، كانت كلها تعترف بأنك لست غريبة عنها ، كان في عيون الخدم
ترحيب بك ، وكثر الهمس حولنا حتى خيل لي أن اسمك يتردد على كل
الشفاه .

فخفق قلبها في صدرها وزاغت عيناها وقالت في يأس :
— إنك غارق في الأوهام .

فقال وهو يتحرك ليغادر القرفة وقد خفض بصره :
— بل غارق في العار .

وحاولت أن تتكلم فلم يسعفها لسانها وأسعفتها دموعها فارتمت على
الفراس تبكي وتنتحب ، وانسل من الحجرة محطم النفس ممزق القلب قد
اندلعت في أحشائه النار . وقعد على مقعد وهو ضيق الصدر مكروب يرصد
طلوع النهار .

الظلام يسربل نفسه واليوم ينق في كهف صدره وخناجر حادة تخز روحه وعقارب الغضب تنهش فؤاده فيدمى مقتا ، ومشاعر ثائرة تمور بين ضلوعه تضيق صدره ، وبدا لعينيه كل شيء بغیضا ، وشعر بكره لكل ما حوله حتى الكرسي الذي كان يجلس عليه لم يسلم من انفعائه ، كان يضغط على مسنده بذراعه حتى كاد يتحطم .

وأخذ يزفر زفرات مكروبة من صدر محموم ، والرؤى البغيضة تجثم على ذهنه فتزيد في أساه ، وأحس الرغبة في أن يصق على الدنيا ولكنه عاد واحتقر هذه الرغبة فما كانت الدنيا تساوى بصقة ، وأطرق مهموما والأشجان تراق في جوفه والنار بين جوانحه تتلظى .

وصلك أذنيه وقع أقدام ثقيلة فظل غارقا في همومه لم يرفع رأسه ، وارتطم كعب الخذاء بكعب الخذاء فنظر من بين أهدابه فلمح الجندي يمد له يده برسالة ، فاستولى عليه غضب شديد وخطر له أن يقوم يحطم رأس نذير السوء ولكنه مد يده وجذب الرسالة في ثورة وأخذ يفضها في انفعال وأخرج ما بها فإذا بصورة ما إن وقعت عليها عيناه حتى فغر فاه وشعر بقلبه ينقبض حزنا ، كانت صورة هدى وإلى جوارها صديقه جمال يرنو إليها في هيام ، وجعل ينظر إليها وهو يكاد يموت كمدا فما شك يوما أن صديقه الذي كان يمضي معه الأسمية عشيق صباها .

وقرأ ما كتب على الصورة : « ضابط من الجيش ! » فأحس طعم الصاب في فيه ، فما كان في حاجة إلى هذه السخرية المريرة ليزيد أساه ، وتوافدت

الذكريات إلى رأسه وهو مقعم بالحنق والثورة ، وما كانت مغلفة بالضباب كما كانت تخطر في ذهنه بل كانت واضحة وضوح النهار .

إنه يرى جمالا وهو قاعد في مكانه أمام محل الحلوى يتسم له في رياء ويدعوه ليشركة في جلسته ، وما كان صادقا في وده بل كان خداعا كل هدفه أن يتعرف به ليقوده إلى زوجه التي كانت عشيقته في يوم من الأيام ! ورأى نفسه وهو غارق في غفلته على شاطئ البحر وهدى وجمال يتبادلان النظرات ، وكأنما لم يكنهما لغة المحاظ فراحا يتناجيان ، أخذ جمال يقص عليه قصة غرامة من زوجه وهو يصغى إليه في اهتمام . آه لو كان يدري لقام وكم أنفاسه .

وأسمى صدره يكاد ينفجر فتهد في قوة ليلفظ اللحم التي تشوى جوفه ، انتالت على رأسه الأفكار فرأى نفسه بعين خياله وهو في سيارة جمال وزوجه إلى جواره ، وأحس سكيناً تمزق قلبه ومرارة تشيع في أقطار نفسه فقد سخر الزمن وأركبه نفس السيارة الفاخرة التي كانت تنطلق بزوجه كل ليلة إلى « حلمية بالاس » .

وخطر له خاطر ألهب رأسه ، ترى كم مرة احتوتها هذه السيارة وهما غارقان في النشوة ؟ وتعلم في ثورة وراح يضرب رأسه بكفه في حنق كأنما يريد أن يقتل هذه الفكرة البشعة التي حركت غيرته فأخذت تعصف به ، وتعذبه عذابا ما أقساه .

واستكان لأفكاره التي راحت تلهبه بسياتها دون شفقة ، وقفز إلى رأسه خاطر سد إلى قلبه طعنة نجلاء ، إنه كان يغيب عن داره في القسم الليلي الطوال فما أدراه أن هدى وجمالا كانا ينتهزان تلك الليالي ليعبا معا من النبع الحرام ؟ وتقيحت نفسه وشعر بالصديد يجرى في عروقه وبالحقد الآسن يملأ جوانحه ، فجعل يمر يده على وجهه في انفعال وصدره يعلو وينخفض في قوة ككير حداد .

وتمثلت هدى في خياله واقفة ترنو إليه في فزع وهو يصرخ بها أن تغادر داره التي ملأها نفاقا ، فصعد الدم كأنما ينفجر مع ينيوع حار يشوى وجهه وأخذ قلبه ينقبض وينبسط في عنف ، وأحس ضراوة تبحاحه فهب كليت جريج وراح يلور في الغرفة باسر الوجه يئن من قساوة المشاعر التي كانت تنهش جوفه . ووافى ميعاد أوبته إلى البيت فانطلق كالعاصفة المزججة ، وركب « الأتوبيس » وهو يتلوى من الألم كئيبان ، وأخذ يفكر فيما يفعله لما تقع عيناه على من خدعته وجعلته مادة للتندر في المجتمعات فخطر له أن يلطمها في قسوة ، وأن يمزق شعرها ، أن يسيل دماغها لعل الدموع التي تسكبها تطفئ النار المتأججة بين ضلوعه ، ولكنه عاد وهجر ذلك الخاطر فكل ما بينه وبينها قد انتهى . كان يعيش في بركة راكدة تننة وقد خرج منها ، فما الذي يجنيه إذا تلفت خلفه وبصق في الشتمزاز .

وقف أمام البيت لحظة ينظر إليه في ازدياء ، ثم تقدم وقلبه يدوى دوياء ورأسه يلور والدنيا تتراقص أمام عينيه ، وصعد الدرج كوحش يطارد فريسة ، وطرق الباب في عنف فلما انفتح ورأى هدى دفعها في صدرها ثم لطمها بالصورة وألقى بها في وجهها ، واندفع كالزوبعة داخلا دون أن ينبس بكلمة .

انقبضت هدى وسرى الخوف في أوصالها ، ونظرت إلى الصورة الملقاة على الأرض بعيون زائغة ، ثم مالت لتلتقطها وقد مشت رعدة في أوصالها ، ورفعها وأدامت إليها النظر فلما رأت صورتها وجمالا وهما ينظران وفي عيونهما حب ، انهارت على أقرب مقعد مبهرة الأنفاس .

وفتح الصوان قرأى ملابسها ، فأخذ يلماها في ثورة ويلقى بها على الأرض في حنق ، وجعل ينقب حتى عثر على « ألبوم » الصور فراح يقلبه في انفعال ، فلما وجد صورة جمال التي أهداها في الواقع إلى هدى يوم تظاهر بإهدائها إليه جذبها في غضب ومزقها وهو يشهق ويزفر في صوت مسموع ، وألقى بها

قصاصات على ملابس هدى التى فرشت أرض الغرفة .

وارتفع بكاء محمود فحسم فى مكانه ، وتدقت من قلبه مشاعر الحنان فراحت تراحم أمواج البغضاء ، وسار إلى سرير ابنه وهو مأخوذ ، وأدام النظر إليه فكادت تبرق فى حلقة نفسه بارقة ضياء ، وكأنما عز عليه أن يتسرب إلى روحه شعاع فخطر لذهنه خاطر أفرعه ، ما أدراه أن محمودا ابنه وليس ابن جمال ؟ إنه لا يستطيع أن يجزم بينوته ، فلم يحمله فى بطنه بل حملته امرأة خداعة لا يعرف لها قرار . وارتفع من أعماقه صراخ كان أعلى من صراخ الطفل الذى لج فى البكاء .

ورانت غشاوة على عينيه فاسودت الدنيا أمامه ، وهم بأن يغادر الغرفة وهو يكاد يموت من الغم ، وبقي محمود فى عويله فأحس حسين فى الغضب بدموع الطفل تهمز وترا من أوتار الحنان ، فمد يده ووضع الحلمة الصناعية فى فم ابنه وخرج من الغرفة وقد لاح فى وجهه آيات الثورة والكرب . ولحته هدى وهو فى طريقه إلى الباب فانطلقت تعترض طريقه ، وقبل أن تفتح فمها بكلمة تحاها بيده وهو يرميها بنظرة احتقار ، فراحت تهتف فى توصل :

— حسين ! .. حسين ! .

وسار وهى تنظر إليه من بين دموعها ثم انهارت على الأرض فى يأس ، كانت على يقين من أنه ذهب ولن يعود .

انساب « الأتوبيس » في الزمالك وحسين ينظر من نافذته إلى الطريق ، وقعت عيناه على منزل عمه الغارق في السكون فخفق قلبه ، وظل يديم النظر إليه حتى اختفى عن عينيه وهو يحس إحساس من يرنو إلى شيء عزيز ، ثم اعتدل في مقعده وراح يفكر في نفسه وهو يعجب من أمره ، كان يحسب أن قلبه قد همد بعد أن مزقته تلك الرسالة التي فتحت عينيه على الحقيقة المريرة . ولكن ما انقضت أسابيع على انفصاله عن زوجته حتى التأمت جراحه وأخذ قلبه ينبض لرؤية دار عمه ! .

واحتلت عليه تفكيره فراحت تتراءى لعين خياله بوجهها الدقيق الناصع البياض وشعرها الذهبي وعينيها الزرقاوين فتسرى فيه إحساسات الحب وينبض قلبه بالحياة ، وأخذت الذكريات تغد مشرقة إلى ذهنه فيستقبلها في ترحاب .

وعاد إلى داره وهو يعيش في نفسه ، وما واثق الليل وساد الغرفة ظلام حتى أضىء مسرح رأسه وراحت تتوافد عليه مواكب الذكريات ، ورأى نفسه وعلية وهما طفلان وهى تجذبه من يده إلى الحافلة ثم تقبله في فرح ، فأحس طعم القبله شهية على شفثيه وانتشت لها روحه وخفق لها قلبه خفقات ، وخطرت له مشاهد حديقة الحيوان ، رأى علية وهى تصوب إليه عينها الزرقاوين الصافيتين وقد شع منهما حب ، ورأى نفسيهما وهما يسيران في مسالك الحديقة جنباً إلى جنب فهفت روحه إلى تلك الأيام .

ولم في التصورات فرأى نفسه وهو ممدد في سريره في مستشفى الكلية بعد

أن سقط عن ظهر حصانه وعلية إلى جواره تواسيه ، ف شعر بالحنان ينسكب بين حناياه ، واسترسل في تصوراته فألقى نفسه بمد ذراعه يلفها حول خصرها ويجذبها إليه في وجد ويقبلها في حرارة وهيام .
وامتزجت الذكريات بالتصورات فأخذت الرؤى العذاب تخطر في ذهنه وهو مفعم بالنشوة ، وما كشف النهار عن وجهه حتى كان حسين قد استقر رأيه على أن يذهب إلى الزمالك ليرى من أحبها من أعماقه منذ صباه .
ووقف أمام المرأة يصلح هندامه ويدبم التطلع إلى صورته ، ثم خرج وفي صدره قلق وقلبه دائب الخفقان ، كان يحس كأنما كان ذاهبا لىواف حبيته لأول لقاء . وانطلق وفي صدره حرارة حتى إذا بلغ دار عمه تمهل في سيره وثار مشاعره وأخذ فؤاده يقفز في رعونة ، وجعل يتلفت في حيرة واضطراب .
وانتظر حتى يفرخ روعه ولكن كان خوفه في ازدياد ، فولج من الباب وقلبه يدوى دويبا وعيناه تدوران لا تستقران على شيء ، وتقدم حتى إذا وصل إلى الدرج الرخامى أخذ يرقاه في بطء وثقل وقد دثرته رهبة . وراحت الأفكار تتزاحم في رأسه فأحس إحساسات التضال التي كانت نفسه كلما جاء لزيارة ابنة عمه ، وزاد في تضالؤه أن خطر له أنها هي التي أرسلت إليه تلك الرسالة التي فتحت عينيه على كل ما كان يعيش فيه من نفاق فانقبض صدره وأحس قهرا ، وشعر بقوة قاهرة ترغمه على أن يدور على عقبيه وأن ينصرف من حيث جاء فنكص مهزوما وخرج من الباب منكس الرأس وقد انداح في جوفه الحزن ، وراح يضرب في الطريق وهو حيران يحس في أعماقه إحساس من يعيش غريبا في الحياة .

للمؤلف

- أحسن بطل الاستقلال
- أبو ذر الغفارى
- بلال مؤذن الرسول
- فى الوظيفة
- (مجموعة أقاصيص)
- سعد بن أبى وقاص
- همزات الشياطين
- (مجموعة أقاصيص)
- أبناء أبى بكر الصديق
- (رواية)
- فى قافلة الزمان
- (قصة)
- أميرة قرطبة
- (قصة)
- النقاب الأزرق
- المسيح عيسى بن مريم
- أهل بيت النبى
- محمد رسول الله
- تأليف : مولاي محمد على
- ترجمة بالاشتراك مع مصطفى فهمى
- قصص من الكتب المقدسة
- (مجموعة أقاصيص)
- (مجموعة أقاصيص)
- صدى السنين
- ترجمت إلى الإندونيسية
- حياة الحسين
- (رواية)
- الشارع الجديد

- وكان مساء (قصة)
— أذرع وسيقان (قصة)
— المستنقع (قصة)
— ليلة عاصفة (مجموعة أقاصيص)
— الحصاد (رواية)
— جسر الشيطان (قصة)
— النصف الآخر (قصة)
— السهول البيض (رواية)
— أم العروسة (قصة)
— قلعة الأبطال (قصة)
— وعد الله وإسرائيل
— عمر بن عبد العزيز
— هذه حياتي
— الحفيد
— ذكريات سينائية
— كشك الموسيقى
— خفقات قلب
— صور وذكريات
— الإسماء والمعراج
— القصة من خلال تجاربي الذاتية
— علو البشر
— أبطال الجزيرة الخضراء
— النمر
— الله أكبر

- ثلاثة رجال في حياتها
- مسجد الرسول
- فات الميعاد
- آدم إلى الأبد
- العرب في أوروبا
- الدستور من القرآن العظيم

السيرة النبوية

في عشرين جزءا
للأستاذ عبد الحميد جوده السحار

رقم الإيداع ٢٨٠٣
الترقيم الدولي ٩ — ٢٣٨ — ٣١٦ — ٩٧٧.

مكتبة مصر
٣ شارع كاسر صدقي - النجيلة



36

ni

الثمان : ٧٠٠ قرش



دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه